

শ্রীল জীবগোস্বামি প্রণীতঃ
পৰমাত্মসন্দর্ভঃ

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন অনূদিত

শ্রীপঞ্চানন চক্রবর্তী কর্তৃক পরিমার্জিত

সঙ্গণকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্



संस्कृत पुस्तक भण्डार

শ্রীল জীবগোষামি প্রণীতঃ

পরমাত্মসন্দর্ভঃ

শ্রীরামনারায়ণ বিজ্ঞারত্ননুরাদিত

শ্রীশিবপ্রসাদ দাসগুপ্ত

কর্তৃক ভূমিকা সম্বলিত

শ্রীপঞ্চানন চক্রবর্তী কর্তৃক পরিমার্জিত



সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার

৩৮, বিধান সরণী, কলিকাতা-৭০০ ০০৬

সঙ্গণকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্

প্রকাশক :

শ্রীদেবাশিস ভট্টাচার্য

সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার

৩৮, বিধান সরণী

কলিকাতা-৭০০ ০০৬

প্রথম প্রকাশ : মহালয়া, ১৪০৫

সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার

মূল্য : ১০০'০০ টাকা মাত্র ।

মুদ্রাকর :

উমাশঙ্কর প্রেস

কলিকাতা-৬

ভূমিকা

এই পরমাত্মসন্দর্ভ গ্রন্থখানি ষোড়শ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগে শ্রীবৃন্দাবনধামে শ্রীজীবগোস্বামিপাদ রচনা করেন। তিনি ষড়্গোস্বামির অন্তর্গত কনিষ্ঠতম গোস্বামিপাদ ছিলেন। তাঁর বহুবিধ বৈষ্ণব ধর্মগ্রন্থাদির মধ্যে ছয়খানা দর্শনগ্রন্থ ষট্‌সন্দর্ভ নামে বিখ্যাত। এই ছয়খানা গ্রন্থ হল :—(১) তত্ত্বসন্দর্ভ, (২) ভগবৎসন্দর্ভ, (৩) পরমাত্মসন্দর্ভ, (৪) কৃষ্ণসন্দর্ভ, (৫) ভক্তিসন্দর্ভ এবং (৬) প্রীতিসন্দর্ভ। এই ষট্‌সন্দর্ভের অন্তর্গত তৃতীয় গ্রন্থখানা হল পরমাত্মসন্দর্ভ গ্রন্থ।

একই বিষয়গত পরস্পর সঙ্গতিপূর্ণ মতামত, সিদ্ধান্ত এবং শাস্ত্রীয় বচনসমূহের সংগ্রহমূলক প্রামাণিক গ্রন্থকে সাধারণতঃ “সন্দর্ভ” আখ্যা দেওয়া হয়। এই বিষয়ে বলা হয়ে থাকে—

গূঢ়ার্থপ্রকাশশ্চ সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠতা তথা।

নানার্থবত্ত্বং বেদত্বং সন্দর্ভঃ কথ্যতে বুধৈঃ ॥

অন্যার্থ—গূঢ় বিষয়ের অর্থাবলীর ব্যাখ্যা, বিষয়বস্তুর সারাংশের প্রকাশ, তাদের শ্রেষ্ঠতা জ্ঞাপন, নানাপ্রকার অর্থের বৈশিষ্ট্য এবং জ্ঞানের উদ্ঘাটন যে গ্রন্থে থাকে, তাকে পণ্ডিতগণ “সন্দর্ভ” এই আখ্যা দিয়ে থাকেন।

শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ তাঁর ছয়টি সন্দর্ভে মূলতঃ শ্রীমদ্ ভাগবত পুরাণ এবং শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা থেকে বেশিরভাগ প্রামাণ্য বাক্যাদি সন্নিবিষ্ট করে তাঁর সিদ্ধান্তগুলি উপস্থাপিত করেছেন। তাছাড়া এই ষট্‌সন্দর্ভে অগ্ণ্য বহু শাস্ত্রগ্রন্থ থেকে যথা প্রয়োজন শ্লোকাদি উদ্ধার করে তাঁর মতামত পরিস্ফুট করেছেন। বিশেষতঃ শ্রীমদ্ ভাগবত পুরাণকে উপজীব্য করার প্রধান কারণ হল এই যে সমস্ত বেদ, বেদান্ত, মহাভারত এবং গায়ত্রী-মন্ত্রাদির মর্মার্থ ইহাতে প্রাঞ্জলভাবে ব্যাখ্যাত হয়েছে। কথায় বলা হয়ে থাকে যে, এক শ্রীমদ্ভাগবতে সমগ্র বেদ ও ইতিহাসের সারাংশ সন্নিবিষ্ট হয়েছে। প্রধানতঃ এই শ্রীমদ্ ভাগবতের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার-বিমর্শ করার পর শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ ছয়খানি ব্যাখ্যা গ্রন্থ বা সন্দর্ভ রচনা করেছিলেন বলেই এই গ্রন্থসমষ্টিকে ‘ভাগবৎসন্দর্ভ’ও বলা হয়ে থাকে।

(কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্মোতি শব্দ্যতে) । আর সেই তুলনায় অন্তর্যামী, প্রভূত মায়াশক্তিবিশিষ্ট এবং চিৎশক্তির অংশবিশিষ্ট পদার্থ হলেন পরমাত্মা (অন্তর্যামিত্বময়-মায়াশক্তিপ্রচুর-চিচ্ছক্যাংশবিশিষ্টঃ পরমাত্মা) । শ্রীভগবানের জীবশক্তির আশ্রয়স্বরূপ পরমাত্মা সমস্ত জীবকূলের অন্তর্যামী পুরুষ হিসাবে প্রত্যেক জীবাত্মাকে পরিচালিত করছেন (সর্বান্তর্যামী পুরুষ এব.....পরমাত্মত্বেন নির্দিষ্টঃ) । এই কারণে শ্রীজীবগোস্বামিপাদ পরমাত্মাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ—এই আখ্যা দিয়েছেন (মুখ্যং ক্ষেত্রজ্ঞত্বং পরমাত্ম-ন্যেব) । যেহেতু পরমাত্মা সমস্ত জীবাত্মারই অন্তর্যামীরূপে বর্তমান, সেই জন্য তাঁকে সমষ্টিক্ষেত্রজ্ঞ বলা হয়ে থাকে । সেই তুলনায় যেহেতু জীবাত্মা কেবল একটিমাত্র একটি জীবের অন্তরে থাকেন বলে তাঁকে ব্যষ্টিক্ষেত্রজ্ঞ আখ্যা দেওয়া হয়ে থাকে ।

এই পরমাত্মার প্রকাশ সাধারণতঃ তিনটি পর্যায়ে সংঘটিত হয়, যা ব্যূহতত্ত্ব নামে অভিহিত । ভগবৎপূজার্থীর নিকট পরমাত্মা সাধারণতঃ তিনটি মূর্তিতে ধরা দেন । যথা—প্রথম মূর্তি হলেন সংকর্ষণ বা মহাবিষ্ণু রূপী । তিনি সমস্ত জীব এবং প্রকৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে প্রকটিত হন (মহাসমষ্টিজীবপ্রকৃত্যোরেকতাপন্নযোর্দ্বৈতৈত্যেক এব) । এই প্রকাশে জীবাত্মা এবং প্রকৃতি বিচ্ছিন্নভাবে থাকে । আবার এবম্বিধ প্রকাশে পরমাত্মা জীবের অন্তর্যামী নিয়ন্ত্রণকর্তা হিসাবে অতিসূক্ষ্ম অবস্থায় থাকেন । তখন তাঁকে প্রদ্যুম্ন এই আখ্যা দেওয়া হয় । আবার পরমাত্মা স্থূল অবস্থায় মূর্ত হয়ে উঠলে তাঁকে বলা হয় অনিরুদ্ধ । এই অনিরুদ্ধ রূপ তৃতীয় প্রকাশ রূপে পরমাত্মা প্রতিটি পৃথক পৃথক ব্যষ্টিরূপী জীবের ভিতর অন্তর্যামী পুরুষরূপে অবস্থান করেন (ব্যষ্ট্যান্তর্যামী) । এইভাবে শ্রীজীব গোস্বামিপাদ ভগবৎশক্তির ব্যূহতত্ত্ব এই গ্রন্থে বিশেষভাবে বিচার করেছেন ।

এই প্রকারে শ্রীজীবগোস্বামিপাদ পরমাত্মার প্রকৃত স্বরূপ ইত্যাদি গূঢ়তত্ত্বের বিশেষ আলোচনা এই সন্দর্ভগ্রন্থে নিপুণভাবে করেছেন । গ্রন্থকার পরমাত্মার সঙ্গে বিশ্বপ্রকৃতির এবং জীবতত্ত্বের কি সম্বন্ধ, তা বিস্তারিত করেছেন । তা ছাড়া, জীবের প্রকৃত তত্ত্বটি কি তথা মায়ার স্বরূপই বা কি, তার বিচার এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হয়েছে । আত্মার সগুণত্ব-নিগুণত্ব বিচার, শ্রীভগবানের লীলাপ্রসঙ্গ ইত্যাদি বিষয়ও আলোচ্য পরমাত্মসন্দর্ভে

সুন্দরভাবে ব্যাখ্যাত হয়েছে। এ কথাও বলা হয়েছে যে, জীবশক্তি পরমাত্মার অংশ হলেও ভগবদ্বিমুখ কিংবা ভগবদ্বিমুখ জীব এবং পরমাত্মার অভেদত্ব যে মোটেই বিচারসহ নয়, তাও এতদ্ব্যন্তরে পরিষ্কৃত হয়েছে। সমস্ত জীবজগৎ যে মায়াশক্তিরই পরিণামবিশেষ তা শ্রীজীবগোস্বামিপাদ প্রতিষ্ঠিত করেছেন। এই প্রসঙ্গে বিস্তৃত সূচীপত্রটি অনুধ্যান করলে উহার প্রতিপাদ্য বিষয় জানা যাবে। আসলে ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং শ্রীভগবান এই তিনটি শব্দের দ্বারা (ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে) পরমতত্ত্বের নির্দেশ শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণে থাকলেও উহারা যে সমার্থক নয়, তা শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বিশেষভাবে আলোচনা করেছেন এবং ব্রহ্ম ও পরমাত্মতত্ত্বতে শ্রীভগবানের অংশমাত্র খ্যাপিত হয়েছে, তা প্রতিষ্ঠিত করেছেন। আলোচ্য গ্রন্থে পরমাত্মার স্বরূপব্যখ্যান অতিপ্রাঞ্জলভাবে করে সন্দর্ভকার সমস্ত বৈষ্ণব-জগতের মহত্বপকার করেছেন।

শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বিরচিত ষট্‌সন্দর্ভ গ্রন্থটি বৈষ্ণব-সমাজে বহু সমাদৃত হলেও, প্রকৃতপক্ষে এই খণ্ডগুলি এতদেশে মোটেই সহজলভ্য ছিল না। পরবর্তীকালে উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে শ্রীশ্যামলাল গোস্বামী নাগরী অক্ষরে এবং শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় বহরমপুরের রাধারমণ যন্ত্রে বঙ্গাক্ষরে অনুবাদসহ এই সন্দর্ভখণ্ডগুলি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশ করেন। তাছাড়া মুর্শিদাবাদ, নবদ্বীপ, কুমিল্লা এবং অন্যান্য প্রত্যন্ত স্থান থেকে কোনো কোনো সন্দর্ভখণ্ড সময় সময় বিচ্ছিন্নভাবে বঙ্গাক্ষরে অনুবাদসহ প্রকাশিত হয়েছে, যা এখন অপ্রাপ্য। ইদানীংকালে সত্তরের দশকে, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ষট্‌সন্দর্ভের খণ্ডগুলির মূলমাত্র নাগরী অক্ষরে পুনঃপ্রকাশিত হয়েছে, যা প্রকৃতপক্ষে সাধারণ বঙ্গীয় পাঠকসমাজে ছরতিগম্য।

এই পরিপ্রেক্ষিতে সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডারের দেবাশিসের স্বচেষ্টায় এই পরম বৈষ্ণবীয় গ্রন্থাবলী প্রকাশ যে অতীব প্রশংসনীয়, সে বিষয়ে সন্দেহমাত্র নেই। ইতিমধ্যেই তাঁরা শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ (১৪০৩ সন) এবং তত্ত্বসন্দর্ভ (১৪০৩ সন) প্রকাশিত করাতে বিদ্বজ্জন সমাজ অতি উল্লসিত হয়েছেন। বর্তমানে এই পরমাত্মসন্দর্ভ গ্রন্থ প্রকাশের মাধ্যমে পুস্তক ভাণ্ডারের এই নবতম প্রচেষ্টার সাধকতাই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হল। এতদঞ্চলে পরমাত্মসন্দর্ভ গ্রন্থটি ১৮১২ শকাব্দে (১৮৯০ খৃষ্টাব্দে) কলকাতা থেকে

শ্রীশ্যামলাল গোস্বামী মহোদয় প্রথম নাগরী অক্ষরে প্রকাশ করেন।
বর্তমান গ্রন্থটি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন এবং মুর্শিদাবাদ (বহরমপুর)
হরিভক্তি প্রদায়িনী সভা কর্তৃক প্রকাশিত রাধারমণ যন্ত্রে মুদ্রিত দ্বিতীয়
সংস্করণের অনুলিপিমাত্র। হুবহু অনুলিপি হওয়ার ফলে এই মুদ্রণে অনেক
স্থলে শব্দাবলীর বানানসমূহ আধুনিক রীতিনীতি অনুযায়ী পরিবর্তন করা
সম্ভব হয়নি। সহৃদয় গুণগ্রাহী পাঠক তা নিজগুণে ক্ষমা করে নেবেন।
বর্তমান সংস্করণে বিস্তৃত একটি বিষয়সূচী সন্নিবিষ্ট করে দেওয়া হল, যা মূল
বহরমপুর সংস্করণে ছিল না। এতে পাঠক সাধারণের কিছুটা সহায়তা
হবে আশা রাখি। অলমতিবিস্তরেণ।

রাখী পূর্ণিমা

শিবপ্রসাদ দাশগুপ্ত

১৪০৫

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	
মঙ্গলাচরণ	১
পরমাত্মতত্ত্ব	১
ভগবদ্গীতায় উক্ত ক্ষেত্রজ্ঞের লক্ষণ	২
পরমাত্মার ক্ষেত্রজ্ঞত্ব	৪
জীব এবং পরমাত্মার মধ্যে প্রভেদ	২
ভগবৎস্বরূপের বর্ণনা	১৪
ভক্তের কারণে ভগবানের আবির্ভাব	১২
ভগবানের ত্রিবিধ রূপ এবং একাবয়বতা	১২
ভগবদংশের দুই প্রকারত্ব	২৫
গুণাবতারের লক্ষণ	২৫
বিষ্ণুর মত গুণাবতারের শ্রেষ্ঠত্ব	৩০
পরমাত্মাপুরুষ এবং বিষ্ণুর মধ্যে ভেদ	৩৭
শিবের পরমদেবত্বের অভাব	৪২
বিষ্ণুপ্রতিপাদক পুরাণসমূহে জ্ঞানপ্রদানের সম্যকক্ষমতা	৪৩
পঞ্চরাত্র শাস্ত্রের প্রশংসা	৪৫
জামাতৃমুনি কর্তৃক কথিত জীবের লক্ষণ	৫১
জীবের মায়াশক্তির দ্বারা অভিভূত অবস্থা প্রাপ্তি	৫৬
জীবের স্বয়ংপ্রকাশ শক্তি	৫৮
জীবের একরূপত্ব এবং স্বরূপভাগত্ব	৬১
জীবের ব্যাপ্তিশীলতা	৬১
জীবের কর্তৃত্ব	৬২
জীবের প্রতিক্ষেত্রের ভিন্নতা	৬৪
জীবের ক্ষুদ্রতা	৬৬
জীবের পরমাত্মস্বরূপের অংশত্ব	৬৬
জীবের নির্মলতা	৬৮
জীবের ভোক্তৃত্ব	৭১
মোক্ষদশায় জীবের পরমাত্মৈকশেষ স্বভাব	৭২

বিষয়	পৃষ্ঠা
জীবের তটস্থশক্তিত্ব	৭২
মুক্ত জীবের পরমাত্মার সাধর্ম্য প্রাপ্তি	৭৫
জীব ও পরমাত্মার মধ্যে শক্তি শক্তিমানের ভেদাভেদ স্থিতি	৭৫
জীবে ব্রহ্মপ্রতিবিম্বত্বের অবাস্তবতা	৭৬
জীবে পরমাত্মশক্তির অংশত্ব	৭৮
জ্ঞানেচ্ছুর প্রতি জীব ও ঈশ্বরের ভেদপ্রদর্শন	৭৯
ভক্তের প্রতি জীব ও ঈশ্বরের ভেদ-উপদেশ	৮১
ভেদনির্দেশের কারণপ্রদর্শন	৮১
জীবের লক্ষণ	৮৩
জীবরূপ তটস্থা শক্তির অনন্ত সংখ্যা	৮৬
তটস্থা শক্তির বিবরণ	৮৭
জীবাদির পরমাত্মায় লয়প্রাপ্তির বর্ণনা	৯০
মায়া নাম্নী ভগবদ্ বহিরঙ্গা শক্তির বিবরণ	৯২
মায়াশক্তির উপাদান এবং নিমিত্ত অংশদ্বয়	৯৩
উপাদান অংশের ভেদসমূহ	৯৫
মায়াশক্তির নিমিত্ত অংশের ভেদসমূহ	৯৬
নিমিত্তাংশের বিচার	৯৯
অন্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গা শক্তির মধ্যে ভেদ	১০০
জগতের মায়া কার্যত্ব	১০১
মায়ার লক্ষণ	১০৬
জগতের পরমাত্মপরিণামশক্তির রূপ	১০৭
মায়ার পরিণামশক্তিত্ব	১০৮
বিবর্তবাদের নিরসন	১১২
কেবলমাত্র পরমাত্মাই জগতের নিমিত্ত এবং উপাদানকারণ	১১৩
জীব এবং জগতের সঙ্গে পরমাত্মার ভেদাভেদ সম্পর্ক	১১৬
জগতের মিথ্যাত্ব এবং নশ্বরত্ব	১২৩
সৎকার্যবাদের নিরূপণ	১৩৭
মায়াবাদের নিন্দা	১৩৯
জগৎ ঈশ্বরহীন এই মতের নিরসন	১৪১
বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়াদিতে পরমাত্মস্বভাব এবং শক্তিময়ত্ব	১৪৪
বুদ্ধি ইত্যাদি দোষ দ্বারা পরমাত্মা লিপ্ত হন না	১৪৫
পরিণামবাদের সমর্থন	১৪৮
জগতের পরমাত্মশক্তিময়ত্ব	১৪৮
জগতের সোপাধিত্ব এবং পরমাত্মার নিরূপাধিত্ব বিচার	১৪৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভগবানের সর্বশব্দবাচ্যত্ব	১৫০
পরমাত্মশক্তিরূপ হয়েও উপাধিআরোপকারি অহঙ্কারের দ্বারা	
জীবস্বরূপের আবরণ	১৫১
পরমাত্মজ্ঞানের সাহায্যে অহঙ্কারনাশ দ্বারা জীবস্বরূপের প্রকাশ	১৫২
মায়াশক্তির দ্বারা জীবের সম্মোহ	১৫৪
লীলার সাহায্যে অবিকারি ও নিগুণ ভগবানের গুণক্রিয়াযোগিত্ব	১৫৫
ভগবানে গুণক্রিয়ার স্বীকার	১৫৬
জীবের দোষের দ্বারা দেহস্থিত পরমাত্মা লিপ্ত হন না	১৫৮
মায়াকার্য ও তার গুণের দ্বারা পরমাত্মা স্পৃষ্ট হন না	১৫৯
শুদ্ধ হয়েও জীবের সংসারিত্ব এবং মায়ার জন্ম উপাধিকত্ব	১৬২
ভক্তের আনন্দের জন্ম স্বরূপশক্তির সাহায্যে ভগবানের অবতার লীলা প্রদর্শন	১৬৪
ভক্তের আনন্দেই ভগবানের আনন্দ লাভ	১৬৫
ভক্তের চিত্তস্থিত ভগবানে অতিশয় আনন্দরূপ চমৎকারিত্বের সৃষ্টি	১৬৯
দুঃখবিষয়ে ভগবানে অনুভবহীনতা	১৭১
ভগবানে বৈষম্য ও নির্দয়তার অভাব	১৭২
ভক্তে সুখ-দুঃখসৃষ্টিতে ভগবৎ জ্ঞানের প্রবর্তন	১৭২
ভক্তপক্ষপাতিত্বে ভগবৎস্বরূপের সারবত্তা	১৭৪
ভগবান্ কর্তৃক নিগ্রহের কারণ	১৭৬
ভগবল্লীলার স্বাতন্ত্র্য থাকিলেও তাহাতে মায়াশক্তির সহায়তা	১৭৮
ভক্তের প্রতি ভগবদ্বেষের হ্লাদিনীবৃত্তিভূত আনন্দোল্লাস	১৭৮
ভগবৎপ্রদত্ত দণ্ডবিশেষেরও সংসারক্লেশনাশকতা	১৭৮
ভক্তের প্রতি ভগবানের ক্রোধের প্রেমোল্লাসরূপ বিশেষত্ব	১৮০
পরমাত্মরূপে ভগবানের সর্বজীবে হিতকারিত্ব	১৮০
ভগবানে বাস্তবিক বিদ্বেষের অভাব	১৮১
ভগবচ্চরিত্রে ভক্তিবর্ধকত্ব	১৮২
ভগবানের ভক্তের সুখমাত্রেরই প্রয়োজনীয়তা	১৮৩
অব্যক্ত হয়েও স্থায়ী মায়াগুণের অবলম্বনে ভগবানের ব্যক্তরূপতা	১৮৩
ভগবল্লীলায় সর্বপ্রকার হিতকার্যের উদ্ভব	১৮৪
সত্ত্বাদি প্রাকৃতগুণের যুগপৎ হ্রাসবৃদ্ধির অভাব	১৮৫
ভক্তরসপোষণ লীলাবৈচিত্র্যে স্বয়ং ভগবানের ভক্তের প্রতি বাধ্যবাধকতাব গ্রহণ	১৮৭
স্বয়ং নিগুণ হয়েও লীলার জন্ম ভগবানের সত্ত্বাদিগুণের অধীনতা গ্রহণ	১৮৭
ভগবানে গুণপরবশতার অভাব	১৮৮
কেবলমাত্র ভক্তবিনোদের প্রয়োজনেই ভগবানে চেষ্টা	১৮৮
স্থায়ী অংশভূত তেজোলীলার মধ্যে জ্ঞানীজনের চিত্তে ভগবদ্দর্শন	১৯১

বিষয়	পৃষ্ঠা
সত্ত্ব ইত্যাদি গুণের সৃষ্টির বিবরণ	১১১
জীবের অন্তর্যামীরূপে ভগবানের স্থিতি	১১২
ভগবানের সঙ্গে জীবের সংসর্গের অভাব	১১৩
ভগবান্ কর্তৃক কালের সৃষ্টি	১১৩
ভগবান্ কর্তৃক ভক্তের প্রতিপালন	১১৪
নিজ ভক্তের প্রতি অনুগ্রহমাত্রের প্রয়োজনে দেবতাদের প্রতিও ভগবানের অনুগ্রহ প্রদর্শন	১১৫
ভগবানের ব্যুৎসর্গের বিবরণ	১১৬
‘যা থেকে জন্ম’ ইত্যাদি বচনের ব্যাখ্যা আরম্ভ	১১৮
ব্রহ্মতত্ত্বের আলোচনা	১১৯
ভগবান্ই ধ্যেয়বস্তু	২০১
ভগবানের ভজনাই পরম পুরুষার্থ	২০২
‘এখন ব্রহ্ম বিষয়ে প্রশ্ন’ এই সূত্রের ব্যাখ্যা	২০৩
‘সত্য’ ইত্যাদি পদের ব্যাখ্যা	২০৫
মায়া ও মায়াকার্য ভিন্ন যে বস্তু তাহাই ভগবানের স্বরূপলক্ষণ	২০৬
ভগবানে ত্রিসর্গরূপ ভ্রমের আরোপ এই মতের খণ্ডন	২০৮
বিশ্বসৃষ্টিতে ভগবানের সর্বশক্তিমানতা ইত্যাদি বিষয়ে সিদ্ধি	২১০
ভগবানের সর্বিশেষরূপত্ব	২১১
সৃষ্টি ইত্যাদি ব্যাপারে ভগবানের কর্তৃত্ব	১১২
ভগবানের মূর্তমানতা	২১২
ভগবানে কর্তৃত্বের অভাবহীনতা	২১৩
শাস্ত্রের লক্ষণ	২১৫
ব্রহ্ম বিষয়ে শাস্ত্রের প্রমাণত্ব	২১৫
প্রকৃতি জগতের কারণস্বরূপ নহে	২১৭
জীবও জগতের কারণস্বরূপ নহে	২১৯
বেদে কথিত শব্দ ও অশব্দের (প্রাকৃত কথার) ব্যাখ্যা	২২১
লোকত্রয়ের ভগবতীয় অনন্তরূপ	২২২
অনন্তমূর্তিমান্ ভগবান্ই ধ্যেয়বস্তু	২২২
শ্রীকৃষ্ণের ভগবৎস্বরূপত্ব নির্ণয়	২২৪
শ্রীভগবানের মহিমা জ্ঞাপন	২২৬
প্রাপ্তান্তরেও ভগবানের মহিমা বর্ণন	২২৭
সর্বজীবে অন্তঃস্থ বুদ্ধি ইত্যাদি অহুমাপক লক্ষণের দ্বারা ভগবান্ও লক্ষিত হন	২২৯

পরমাত্ম সন্দর্ভঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবো জয়তি ॥
তৌ সন্তোষয়তা সন্তৌ শ্রীল রূপসনাতনৌ ।
দাক্ষিণাত্যেন ভট্টেন পুনরেতি দ্বিবিচ্যতে ॥ ১ ॥
তস্যাদ্যং গ্রন্থনালেখং ক্রান্তব্যং ক্রান্তখণ্ডিতং ।
পর্যালোচ্যাত্ম পর্যায়াং কৃত্বা লিখতি জীবকঃ ॥ ২ ॥
অথ পরমাত্মা বিব্রিয়তে ॥
যদ্যপি পরমাত্মং বৈকুণ্ঠেপি প্রভোরপি তদপিচ
ভগবত্ত্বং তৎস্যাদিখং জগদ্গতং বাচ্যং ॥ ৩ ॥
তত্র তং জগদ্গত জীবনিরূপণ
পূর্বকং নিরূপয়তি দ্বাভ্যাং ।
ক্ষেত্রজ্ঞ এতা মনসো বিভূতী
জীবস্য মায়া রচিতস্য নিত্য্যঃ ।
আবিহিতাঃ ক্বাপি তিরোহিতাশ্চ
শুদ্ধো বিচেষ্টেহ্যবিশুদ্ধকর্ত্ত্বাঃ ॥ ৪ ॥

সেই সুপ্রসিদ্ধ সাধু শ্রীল রূপসনাতনের সন্তোষকারী দক্ষিণ দেশীয় শ্রীগোপাল ভট্ট পুনরায় এই গ্রন্থ বিস্তার করিতেছেন ॥ ১ ॥

জীব নামক কোন ব্যক্তি তাহার আদ্য লিখিত গ্রন্থ পর্যালোচনা করিয়া ক্রমব্যতিক্রম খণ্ডন পূর্বক পর্যায়ক্রমে লিখিতেছেন ॥ ২ ॥

অথ পরমাত্মাকে বিস্তার করিতেছেন যথা—

যদ্যপি পরমাত্মা বৈকুণ্ঠে আছেন এবং ভু (সমর্থ) হইলেও তাহার ভগবদঙ্গ অর্থাৎ তিনি ভগবানের অঙ্গ স্বরূপ । এই প্রকার হওয়াতে তিনি জগদ্গত বলিয়া কথিত হইয়াছেন ॥ ৩ ॥

তন্মধ্যে অর্থাৎ ভগবদঙ্গ ও জগদ্গত এই দুইয়ের মধ্যে ঐ পরমাত্মাকে জগদ্গত জীবই নিরূপণ পূর্বক দুই শ্লেোক দ্বারা নিরূপণ করিতেছেন । (৫ শ্লোকের ১১ অধ্যায়ে ১২ । ১৩ শ্লেোকে) ॥

রহদুগগকে জড় ভরত কহিলেন হে রাজন । মনঃ যাহা মায়া রচিত জীব অর্থাৎ জীবোপাধি এবং অবিগুদ্ধ কর্ত্তা (পাপাচারী) ঐ সকল বৃত্তি তাহার বিভূতি, তৎসমুদারে প্রবাহরূপে অবিচ্ছিন্ন কখন কখন জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় আবিভূত হয়,

ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ
সত্যঃ স্বয়ং জ্যোতিরজঃ পরেশঃ ।
নারায়ণো ভগবান্ বাসুদেবঃ
স্বমায়য়ান্যবধীয়মানঃ ॥ ৫ ॥

যঃ শব্দেহপি মায়াতঃ পরোহপি মায়ারচিতস্য বক্ষ্যমাণস্য সর্ব-
ক্ষেত্রস্য ময়য়া কল্পিতস্য মনসোহন্তঃকরণস্যোতাঃ প্রসিদ্ধা বিভূতী বৃত্তি
বিচিষ্টে বিশেষেণ পশ্যতি পশ্যৎ স্তত্রাবিষ্টো ভবতি । স খল্বসৌ জীবনামা
স্ব শরীরদ্বয় লক্ষণ ক্ষেত্রস্য জ্ঞাতৃহাৎ ক্ষেত্রজ্ঞ উচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

তদুক্তং ॥

যয়া সংমোহিতো জীব ইত্যাদি । তস্য মনসঃ কীদৃশ তয়া ময়া-
রচিতস্য তত্রাহ জীবোপাধিতয়া জীবতাদাত্ম্যেন রচিতস্য ততঃ চ তত্ত্বয়ো-

কখন সূক্ষ্মপিপদশার তিরোহিত থাকে, ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা সাক্ষী, একারণ সকল অবস্থাতেই
ঐ সকলকে দেখিতে পান ॥ ৪ ॥

হে মহারাজ ! ক্ষেত্রজ্ঞ দুই প্রকার এক যুগ্মদ শব্দের বাচ্য জীব, দ্বিতীয়
তৎপদার্থের প্রতিপাদ্য ঈশ্বর, এই দুইয়ের মধ্যে জীবের স্বরূপ পুরুষ নিরূপণ
করিয়াছি এক্ষণে দ্বিতীয়ের অর্থাৎ ঈশ্বরের স্বরূপ বলি প্রবণ কর । তিনি আত্মা
সর্বব্যাপি, পুরুষ অর্থাৎ পরিপূর্ণ স্বরূপ, পুরাণ অর্থাৎ জীবের কারণ ভূত, সাক্ষাৎ
অর্থাৎ অপরোক্ষ কিন্তু স্বয়ং প্রকাশ । অপর তাহার জন্মাদি নাই এবং তিনি পর যে
ব্রহ্মাদি তাহাদেরও প্রভু । অপিচ তিনি নারায়ণ অর্থাৎ জীব সমূহ তাহার অন্ন
(অবস্থান) এবং তিনি ভগবান অর্থাৎ ষড়্ভুজ ঐশ্বর্যশালী । অপর তিনি বাসুদেব
অর্থাৎ সকল ভূতের অশ্রয় এবং আপনার অধীন যে মায়া তাহার দ্বারা আত্মাতে অর্থাৎ
জীবে নিষত্ত্ব রূপে বর্তমান থাকেন । ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য (সন্দভব্যাখ্যা) যিনি শব্দ ও মায়ার পর হইয়াও মায়ারচিত বক্ষ্যমাণ
সকল ক্ষেত্রের মায়া দ্বারা কল্পিত মনের অর্থাৎ অন্তঃকরণের এই প্রসিদ্ধ বিভূতি অর্থাৎ
বৃত্তি সকলকে “বিচিষ্টে” অর্থাৎ বিশেষ রূপে দর্শন করিতেছেন, কেবল দেখিতেছেন
এমত নহে কিন্তু দর্শন করিয়া তাহাতে আবার আবিষ্ট হইয়াছেন । সেই প্রসিদ্ধ
এই জীবনামা স্বীয় শরীরদ্বয় রূপ ক্ষেত্রের জ্ঞাতা প্রযুক্ত ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন

॥ ৬ ॥

এই বিষয় ১ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে কথিত হইয়াছে যথা ॥

“যয়া সংমোহিত জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকং
পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎ কৃতগাভিপদ্যতে ॥”

পচর্যমাণস্যোত্যর্থঃ । ততশ্চ কীদৃশস্য অবিশুদ্ধং ভগবদ্বিহ্মুখং কৰ্ম
করোতীতি তাদৃশস্য ॥ ৭ ॥

কীদৃশী বিভূতীঃ নিত্যঃ অনাদিত এবানুগতাঃ তত্রচ কীদৃশীরিত্য-
পেক্ষায়ামাহ জাগ্রৎ স্বপ্নয়োরাবিভূতাঃ সুষুপ্তৌ তিরোহিতাশ্চেতি ॥ ৮ ॥

যদু পুরাণো জগৎ কারণভূতঃ পুরুষঃ আদ্যোবতারঃ পুরুষঃ পরস্য
ইত্যাদিনা দ্বিতীয়াদৌ প্রসিদ্ধঃ সাক্ষাদেব স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বপ্রকাশঃ নতু
জীবদন্যাপেক্ষয়া । অজো জন্মাদি শূন্যঃ পরেষাং ব্রহ্মাদীনামপীশ্বরঃ ।

নারং জীবসমূহঃ স নিষম্যত্বেন অয়নং যস্য সঃ

ভগবান্ ঐশ্বর্যাদ্যংশবান্ ভগবদংশত্বাৎ ।

বাসুদেবঃ সৰ্বভূতানাশ্রয়ঃ স্বমায়য়া স্ব স্বরূপয়া শক্ত্যা আত্মনি
স্বস্বরূপে অবধীয়মানঃ অবস্থাপ্যমানঃ কৰ্ম কৰ্তৃ প্রয়োগঃ মায়ায়াং

অস্ম্যর্থঃ । যে মায়ায় সংমোহিতে জীব সকল স্বয়ং গুণাতীত হইয়াও আপনাকে
ত্রিগুণাত্মক জ্ঞান করে এবং গুণ কৃত কৰ্তৃত্বাদি প্রাপ্ত হয় ব্যাসদেব তাহাও দেখিতে
পাইলেন ॥

অনন্তর মায়া দ্বারা রচিত সেই মন কি প্রকার এই প্রশ্নে কহিতেছেন । জীবো-
পাধিতা অর্থাৎ জীবতাদাত্ম্য দ্বারা রচিত, সেই হেতু তত্ত্বা অর্থাৎ জীব রূপে উপচারিত
(আরোপিত) । পুনরায় সেই মনঃ কি প্রকার এই প্রশ্নে কহিতেছেন, মন অবিশুদ্ধ
কর্তা অর্থাৎ ভগবদ্বিহ্মুখ কৰ্ম করে একারণ মলিন হইয়াছে ॥ ৭ ॥

বিভূতি সকল কি প্রকার এই প্রশ্নে কহিতেছেন, বিভূতি সকল নিত্য অর্থাৎ অনাদি-
কাল হইতে মনের অনুগত । পুনরায় ঐ বিভূতি সকল কি প্রকার এই অপেক্ষায়
কহিতেছেন, মনের ঐ সকল বিভূতি জাগ্রৎ ও স্বপ্নে আবিভূত হয় কিন্তু সুষুপ্তি দশায়
আর থাকে না, বিলয় হইয়া যায় ॥ ৮ ॥

পরন্তু যিনি পুরাণ অর্থাৎ জগতের কারণ স্বরূপ পুরুষ যিনি, ২ স্কন্ধের ৬
অধ্যায়ে “আদ্যোবতারঃ পুরুষঃ পরস্য” ইত্যাদি ৪০ শ্লোকে* প্রসিদ্ধ যে পুরুষ তিনি
সাক্ষাৎ স্বয়ং জ্যোতিঃ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, জীবের ন্যায় অন্যের অপেক্ষা করেন না ।
তিনি অজ অর্থাৎ জন্মাদি শূন্য । পরেশ অর্থাৎ পর যে ব্রহ্মাদি তাহাদেরও ঈশ্বর ।

*আদ্যোবতারঃ পুরুষঃ পরস্য কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়াণি বিরাট্ স্বরাট্ স্থান্দ্র চরিত্ব ভূয়ঃ ॥

অস্ম্যর্থঃ । প্রকৃতি প্রবর্তক যে পুরুষ, তিনিই পরম ব্রহ্ম ভগবানের আদ্য
অবতার, অপর কাল, স্বভাব, কৰ্ম কারণ রূপা প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার তত্ত্ব, সত্ত্বাদি-
গুণ ইন্দ্রিয় সকল, সমষ্টি শরীর স্বরূপ বিরাড়্ দেহ, স্বরাট—অর্থাৎ বৈরাজ পুরুষ,
স্থাবর, জঙ্গম ॥

মায়িকেষু প্যন্তর্যামিষ্মৈন প্রবিষ্টোহপি স্বরূপশক্ত্যা স্বরূপস্থ এব নতু
সংস্কৃত ইত্যর্থঃ । বাসুদেবত্বেন সর্বক্ষেত্র জ্ঞাত্বাৎ সোহপরঃ মায়ামোহিতঃ
জীবঃ মায়ারহিতঃ শূদ্রঃ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পরমাত্মেতি । তদেবমপি মূখ্যং
ক্ষেত্রজ্ঞত্বং পরমাত্মন্যেব ॥ ৯ ॥

তদুক্তং ॥

সর্বং পুমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো
ন বেদ সর্বজ্ঞমনন্তমীড়ে ইতি ॥ ১০ ॥

তথা শ্রীগীতোপনিষৎসু ॥

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদেযা বেত্তি তং প্রাহুঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ ইতি তদ্বিদঃ ।

নার শব্দের অর্থ জীব সমূহ, ঐ সকল নিয়ম্য অর্থাৎ নিয়মাধীনরূপে বাহার আশ্রয়
হইয়াছে । ভগবান্ শব্দের অর্থ ঐশ্বর্য্যাদি অংশ বিশিষ্ট, যে হেতু তিনি ভগবানের
অংশ স্বরূপ । বাসুদেব শব্দের অর্থ তিনি সকল ভূতের আশ্রয় । স্বমায়য়া অর্থাৎ স্বীয়
স্বরূপ শক্তি দ্বারা, আপনাতে অর্থাৎ স্বীয় স্বরূপে, অবধীয়মান অর্থাৎ অবস্থাপ্য মান
হইয়াছেন । এস্থলে কস্মৈ কস্তুঃ প্ররোগ অর্থাৎ কস্মৈ হইয়া কৰ্ত্তা হইয়াছে । যিনি
মায়াতে ও মায়িকে অন্তর্যামিষ্মৈ রূপে প্রবিষ্ট হইয়াও স্বরূপ শক্তি দ্বারা স্বরূপস্থই
হইয়াছেন কিন্তু তিনি মায়ী ও মায়িক পদার্থে সম্যক্ রূপে আসক্ত হয়েন নাই ।
তিনি বাসুদেব প্রযুক্ত সকল ক্ষেত্রের জ্ঞাতা হইয়াছেন সেই জীব অপর অর্থাৎ মায়ী-
মোহিত । আর যিনি মায়ী রহিত শূদ্র, তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ, আত্মা শব্দের অর্থ পরমাত্মা,
অতএব এই প্রকার হইলেও মূখ্যক্ষেত্রজ্ঞত্ব পরমাত্মাতেই বস্তু ॥ ৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ষষ্ঠ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে

২০ শ্লোকে কথিত হইয়াছে যথা ॥

“দেহোহসবোহক্ষা মনবো ভূত মাত্ৰা

নাআনমন্যশ্চ রিদুঃ পরং যৎ ।

সর্বং পুমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো

নবেদ সর্বজ্ঞমনন্তমীড়ে ।”

অস্যার্থঃ । অহো ! দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ, পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র, ইহারা
আত্মাকে অর্থাৎ স্বরূপকে অন্য ইন্দ্রিয় বর্গকে এবং ঐ দুইয়ের শ্রেষ্ঠ দেবতাবর্গকে
জানিতে পারে না, যদিও পুরুষ অর্থাৎ জীব এই তিন এবং এই তিনের মলীভূত
গুণ সকলকেও জানেন তথাচ তিনি ঐ রূপ জ্ঞাতা হইয়াও যে সর্বজ্ঞ ভগবান্কে
জানিতে পারে না আমি সে ভগবান্ অনন্তদেবকে স্তব করি ॥ ১০ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞং চাপি মাং বিদ্বিধ সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রয়োজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মমেতি ॥ ১১ ॥

অত্র খলু ক্ষেত্রজ্ঞোহপি মাং বিদ্বদীতি সর্বেষ্বপি ক্ষেত্রেষু মাণ্ড
ক্ষেত্রজ্ঞং বিদ্বিধ নতু জীবমিব স্বে স্বে ক্ষেত্র এব্যেত্যেবার্থঃ ইতি । নচ
জীবেশয়োঃ সামান্যধিকরণেন নিব্বিশেষ চিদ্রস্তুত্বজ্ঞেয় তয়া নিদ্দিশতি
সর্বক্ষেত্রেণৈবত্যস্য বৈয়র্থ্যাপত্তেঃ ।

জ্ঞেয়ং যত্ত্বং প্রবক্ষ্যামীত্যাদিনা সর্বতঃ পাণিপাদং

তদিত্যাদিনা সর্বিশেষস্যেব নিদ্দেশ্যমাণত্বাৎ ।

অমানিত্বমিত্যাদিনা জ্ঞানস্যচ তথোপদেশ্যমাণত্বাৎ ।

তথা শ্রীভগবদ্গীতার ১৩ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে অর্জুন ! এই শরীর ক্ষেত্র বলিয়া কথিত হয়, ইহাকে
যিনি জানেন তাহাকে (আত্মাকে) তত্ত্ববিষয়ের জ্ঞানী লোকেরা ক্ষেত্রজ্ঞ কহেন ॥

হে ভারত ! আমাকে সকল ক্ষেত্রের ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে ও ক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রজ্ঞের
যে জ্ঞান তাহাই আমার সম্মত হয় ॥ ১১ ॥

এস্থলে সকল ক্ষেত্রেই আমাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জান, ইহাতে নিজ নিজ ক্ষেত্রে
জীবের ন্যায় জ্ঞাতা নহেন এই অর্থ বুঝাইল । জীব ও ঈশ্বরের সামান্যধিকরণ
হইলেও নিব্বিশেষ চিদ্রস্তুত্বকেই জ্ঞেয় রূপে নিদ্দেশ করিতেছেন নতু বা “সর্ব
ক্ষেত্রেষু” এই অর্থ শ্লোকের ব্যর্থতা হয় ।

অপর ঐ শ্রীভগবদ্গীতার ১৩ অধ্যায়ে ১২।১৩ শ্লোকে অর্থাৎ ।

“জ্ঞেয়ং যত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বা মৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বমাস উচ্যতে ॥

সর্বতঃ পাণিপাদন্তে সর্বতোহক্ষি শিরো মূখং ।

সর্বতঃ প্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥”

অস্যার্থঃ । ভগবান্ কহিলেন হে অর্জুন ! যাহা জ্ঞেয় তাহা কহিতেছি এবং
তাহা জ্ঞাত হইলে অমৃত ভোগ হয়, আদি রহিত পরব্রহ্ম সৎ এবং অসৎ পদের বহির্ভূত
কথিত হয়েন ॥

অপর, যাহার সকল দিকে হস্ত, পদ, চক্ষু, মস্তক, মূখ এবং কণ্ঠ হইয়াছে এবং
যিনি সকলকে আবরণ করিয়া বাস করিতেছেন ॥

ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা সর্বিশেষেরই নিদ্দেশ করা হইয়াছে । অপর অমানিত্ব ঐ
গীতার ১৩ অধ্যায়ের “অমানিত্ব” ইত্যাদি ৮ শ্লোক* দ্বারা যে হেতু জ্ঞানেরই সর্বিশেষ
তা রূপে উপদেশ করিবেন ॥

*অমানিত্বমদান্তিত্বমহিংসাক্ষা স্তিরাজবং ।

আচাষে'গ্যাপাসনং শৌচং শ্বেদ্যমাণ্যাবিনিগ্রহং ॥

কিঞ্চ ক্ষেত্রজ্ঞাপীত্যত্র তত্ত্বমসীতি বৎ সামানাধিকরণ্যেন তন্নির্বিশেষ
জ্ঞানে বিবক্ষিতে ক্ষেত্রজ্ঞেশ্বরয়োজ্ঞান মিত্যেবানুদ্যেত নতু ক্ষেত্র
ক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানমিতি ।

কিন্তু ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরিতি স্যায়মর্থঃ ॥

দ্বিবিধয়োরাপি ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োর্বজ্

জ্ঞানং তন্মমৈব জ্ঞানং মতং ॥ ১২ ॥

অন্যার্থস্তু পরামর্শ ইতি ন্যায়েন

মজ্জ্ঞানৈক তাৎপর্যকমিত্যর্থঃ ।

জ্ঞেয়সৈকত্বেনৈব নিদ্দিষ্টত্বাৎ যোগ্যত্বাচ্চ ॥

নচ নিরীশ্বর সাংখ্যবৎ ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ মাত্র বিভাগাদত্র জ্ঞানং মতং
মামিত্যেনৈব ঈশ্বরস্যাপেক্ষিতত্বাৎ । নচ বিবর্তবাদবদীশ্বরস্যাপি ভ্রমমাত্র
প্রতীত পুরুষত্বং । তদ্বচন লক্ষণন্য বেদ গীতাদি শাস্ত্রাণামপ্রামাণ্য-
বোধবাদাপত্তেঃ । তস্যাং সত্যং বোধনানামিব বিবর্তবাদিনাং তদ্ব্যাখ্যান-
যুক্তেঃ ।

আরও । ১৩ অধ্যায়ে “ক্ষেত্রজ্ঞাপি” এই দ্বিতীয় শ্লোকে, “তত্ত্বমসি” অর্থাৎ সেই
বস্তু তুমি হও, এই শ্রুতির সামানাধিকরণ্য হেতু তাঁহার নির্বিশেষ জ্ঞানের কথনেচ্ছা
হইলে ক্ষেত্রজ্ঞ ও ঈশ্বরের জ্ঞান ইহাই অনুবাদ করিতেন, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞান
অনুবাদ করিতেন না ॥

কিন্তু ঐ অধ্যায়ের “ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ” এই ৫৪ শ্লোকের অর্থ এই যে, দুই
প্রকারই ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞের যে জ্ঞান তাহাই আমার জ্ঞান বলিয়া সম্মত হইয়াছে ॥১২॥

ব্রহ্মসূত্রের ১ অধ্যায়ের ৩ পাদের “অন্যার্থঃ চ পরামর্শঃ” অর্থাৎ যাহাকে প্রাপ্ত
হইয়া স্বীয় রূপ দ্বারা জীব অভিন্নরূপে নিঃ্পন্ন করেন তিনি এই আত্মা পরমাত্মা রূপে
বিবোচিত করেন ॥

এই ১৭ সূত্রের ন্যায় হেতু আমার জ্ঞানই কেবল তাৎপর্য হইয়াছে অতএব জ্ঞেয়
বস্তু এক বলিয়া নিদ্দিষ্ট ও যোগ্য হইয়াছে । নিরীশ্বর সাংখ্যের ন্যায় ক্ষেত্র ও
ক্ষেত্রজ্ঞ মাত্রের বিভাগ প্রযুক্ত এস্থলে জ্ঞান সম্মত হয় নাই । যে হেতু আমাকে এই পদ
দ্বারা ঈশ্বর অপেক্ষিত হইয়াছেন । বিবর্তবাদের ন্যায় অর্থাৎ রজ্জুতে সর্পভ্রমের ন্যায়

অস্যার্থঃ । অমানিত্ব, অদাঙ্কিত্ব, অহিংসা, ক্ষমা, ও সরলতা, আচার্য্যের উপাসনা,
স্থিরতা ও আত্মবিনিগ্রহ ।

নচ তস্য সত্য পুরুষত্বেহপি নির্বিশেষ জ্ঞানমেব মোক্ষ সাধনমিতি
তদীয় শাস্ত্রান্তরতঃ সমাহার্যং ॥ ১৩ ॥

এবং সতত যুক্তা যে ইত্যাদি পূর্ব্বাধ্যায়্যে
নির্বিশেষ জ্ঞানস্য হেয়ত্বেন বিবক্ষিতত্বাৎ ।
তদ্রৈবচ ॥

যেতু সর্ব্বাণি কৰ্ম্মাণীত্যাদিনাহনন্য ভক্তানুদ্দেশ্য ।
তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাদিত্য
নেন তজ্জ্ঞানাহপেক্ষাহপি নাদর্শিত ॥ ১৪ ॥

ঈশ্বরের পুরুষত্ব ভ্রম মাত্র প্রতীত হয় নাই । ঈশ্বরের বচন স্বরূপ বেদের সহিত
গীতাদি শাস্ত্র সকলের অপ্রামাণ্য প্রযুক্ত বৌদ্ধ বাদের আপত্তি হয় । বৌদ্ধবাদের
আপত্তি হইলে বিবর্ত্তবাদির ন্যায় ঐ ব্যাখ্যা যুক্তি সিদ্ধ হয় না ।

সেই ঈশ্বরের পুরুষত্ব সত্য হওয়াতে নির্বিশেষের জ্ঞান মোক্ষের সাধন হয় না ।
ইহা তদীয় অর্থাৎ ঈশ্বর সম্বন্ধীয় শাস্ত্রান্তর দ্বারা সমাপন করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

শ্রীভগবৎগীতার ১২ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

“এবং সতত যুক্তা যে ভক্তাস্ত্বাং পশু্যুপাসতে ।

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিস্তৃমাঃ ॥”

অস্যার্থঃ । অর্জুন কহিলেন হে ভগবান্ ! এই রূপ সতত সমাহিত হইয়া
যে ভক্ত আপনার উপাসনা করেন এবং যাঁহারা আপনাকে অক্ষর ও অব্যক্ত বোধ করেন
তন্মধ্যে কাহারা শ্রেষ্ঠ যোগী হইবেন ॥

এই প্রমাণ দ্বারা ভগবৎগীতার পূর্ব্বাধ্যায়্যে যে নির্বিশেষ জ্ঞানের হেয়ত্ব বিবক্ষিত
হইয়াছে ।

ঐ ১২ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে ॥

“যেতু সর্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংন্যস্য মৎপরঃ ।

অনন্যেনৈব যোগেন মাং ধ্যানস্ত উপাসতে ॥”

অস্যার্থঃ । যাঁহারা সমস্ত কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণ করিয়া নিষ্ঠা সহকারে অনন্য
ভক্তিযোগ দ্বারা আমার ধ্যান ও উপাসনা করেন ॥

এই প্রমাণে অনন্য ভক্তগণকে উদ্দেশ্য করিয়া ।

তথা ঐ অধ্যায়ের ৭ শ্লোকে ॥

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিত চেতসাং ॥

তদুক্তমেবাদশে স্বয়ং ভগবতা ॥

যৎ কৰ্ম্মভি যত্নপসেত্যাতি ॥

মোক্ষধৰ্ম্মেচ ॥

যা বৈ সাধন সম্পত্তিঃ পূৰ্ণার্থ চতুষ্টয়ে ।

তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরোনারায়ণাশ্রয় ইতি ॥

অনুত পূৰ্ব্বাধ্যায়ে বিশ্লেষিতং তদেবা

বৃথা কত্বং সৰ্বিশেষতয়া নিৰ্দ্দেশ্য ।

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চোক্তং সমাসতঃ ।

মদভক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মদভাবায়োপপদ্যতে ইত্যন্তেন ভক্তি সম্বলিত
তয়া সুকরার্থ প্রায়ং কৃতং অতএবান ব্যাণ্ডি ক্ষেত্রজ্ঞ এব ভক্তত্বেন নিৰ্দ্দেশ্যঃ
সমষ্টি ক্ষেত্রজ্ঞত্ব জ্ঞেয়ত্বেনিতি ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ জ্ঞানাভ্যাং সহ জ্ঞেয়স্য
পাঠাদনুস্মার্য তদনন্তরং তস্য তস্য জীবত্মমীশ্বরত্বং ক্ষরং নেতি
দর্শিতং ॥১৫॥

অসার্থঃ । হে পার্থ ! সেই মচ্ছিত্ত ভক্তিপরায়ণ সাধুগণকে আমি মৃত্যুময়
সংসার রূপ সাগর হইতে অচির কাল মধ্যে উদ্ধার করিয়া থাকি ॥

এই প্রমাণ দ্বারা সেই নিঃস্বর্গশেষ জ্ঞানের অপেক্ষাও আদৃত হয় না ॥ ১৪ ॥

এই বিষয় ১১ স্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে ॥

“যৎ কৰ্ম্মভি যত্নপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতঃ চ যৎ ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতবৈরিপি ॥”

অসার্থঃ । ভগবান্ কহিলেন কৰ্ম্ম দ্বারা, তপস্যা দ্বারা, জ্ঞান দ্বারা, বৈরাগ্য
দ্বারা, যোগ দ্বারা, দান ধর্ম দ্বারা বা অন্য তীর্থযাত্রা রতাদি শ্রেয়ঃ সাধন দ্বারা যাহা
কিছু লাভ হয় ॥

মোক্ষ ধর্মেতেও ॥

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই পূর্ণার্থ চতুষ্টয়ে যে সাধন সম্পত্তি তাহা
ব্যতিরেকে নারায়ণাশ্রিত নর ঐ চারি পূর্ণার্থ প্রাপ্ত হইবেন ॥

পরন্তু শ্রীভগবদগীতার ১১ অধ্যায়ে যে অনাদৃত নিঃস্বর্গশেষ জ্ঞান তাহাকেই
সত্য করিবার নিমিত্ত সর্বিশেষ রূপে নিৰ্দ্দেশ্য করিয়া ॥

শ্রীভগবদগীতার ১০ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

এই রূপ সংক্ষেপতঃ ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় বর্ণিত হইল আমার ভক্ত ইহা জানিয়া
আমার প্রকৃত ভাব অর্থাৎ রক্ষ প্রাপ্তির যোগ্য হইবেন এই শেষ প্রমাণ দ্বারা ভক্তি সম্বলিত
জ্ঞান হইলে প্রায় অনায়াস সাধ্য হয় । অতএব এস্থলে যিনি ব্যাণ্ডি ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ এক

যতঃ পুরুষঃ প্রকৃতিস্হোহি ভুক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ । কারণং
গুণসঙ্গোহস্য সদস্যোনি জন্মস্বিত জীবস্য প্রকৃতিস্হত্বং নির্দিষ্ট্য
স্বতন্তস্যাপ্রাকৃতত্ব দর্শনয়া স্ফুট মেবাক্ষরত্বং জ্ঞাপিতং ॥১৬॥

উপদ্রষ্টাহনুমন্তাচ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাখ্যেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পর ইতি জীবাৎ পরত্বেন
নির্দিষ্টস্য পরমাখ্য পুরুষস্য তু কৈমৃত্যোনৈব তদর্শিতং ॥১৭॥

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরচাক্ষর এবচ ।

ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কুটস্হোহক্ষর উচ্যতে ।

উত্তমঃ পুরুষন্তন্যঃ পরমাখ্যেতাদাহতঃ ।

যোলোকগ্রন্থাবিষ্য বিভর্তব্যায় ঈশ্বর ইত্যত্র জীবস্যাপ্য ক্ষরত্বং
কণ্ঠোক্তমেব । তত্র উগদ্রষ্টা পরম সাক্ষী অনুমন্তা তত্র কৰ্ম্মানুরূপ
প্রবর্তকঃ । ভর্তা পোষকঃ ভোক্তা পালয়িতা মহেশ্বরঃ সর্বাধিকর্তা
পরমাখ্য সর্বান্তর্য়ামীতি ব্যাখ্যেয়ং ।

দেহ স্থিত আত্মা ভক্ত রূপে আর যিনি সমষ্টি ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ সর্বান্তর্য়ামী তিনি জ্ঞেয় রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ জ্ঞানের সহিত জ্ঞেয় বস্তুর পাঠ প্রস্তুত অনুস্মরণ করাইয়া তদনন্তর সেই সেই বস্তুর জীবত্ব ও ঈশ্বরত্ব দেখান হইল, কিন্তু ক্ষর অর্থাৎ বিনাশিত্ব দেখান হয় নাই ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১৩ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ॥

যে হেতু পুরুষ প্রকৃতিস্হ হইয়া প্রকৃতি জন্য গুণ সমূহকে ভোগ করেন, সেই কারণে
উহার গুণ সঙ্গই সৎ অসৎ যোনিতে জন্মের প্রতি কারণ হয় ॥

ইহা দ্বারা জীবের প্রকৃতিস্হত্ব নির্দেশ করিয়া ঈশ্বরের স্বতঃ সিদ্ধ অপ্রাকৃতত্ব
দেখাইবার নিমিত্ত স্পষ্টই তাহার অক্ষরত্ব অর্থাৎ অবিনাশিত্ব জানাইয়াছেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১৩ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

এই দেহে পরম পুরুষ ভগবান্ উপদ্রষ্টা, অনুমন্তা, ভর্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর এবং
পরমাখ্য বলিয়া কথিত হইয়াছেন ॥

এই প্রমাণ হেতু জীব হইতে শ্রেষ্ঠত্ব রূপে নির্দিষ্ট পরমাখ্য পুরুষের কৈমৃত্যু
ন্যায় দ্বারাই (অক্ষরত্ব) দর্শিত হইল ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১৫ অধ্যায়ে ১৬ । ১৭ শ্লোকে ॥

লোকেতে ক্ষর ও অক্ষর দুই পুরুষ আছেন, প্রাণি সকল ক্ষর (বিনাশী) কুটস্হ
চৈতন্য স্বরূপ পরমাখ্য অক্ষর (অবিনাশী) বলিয়া কথিত হইল ॥

উত্তর পদ্যোস্তু কুটস্থ এক রূপ তয়া তু যঃ কালব্যাপী স কুটস্থ
ইত্যমরকোষাদবগতার্থঃ ॥১৮॥

অসৌ শূন্থ জীব এব উত্তমঃ পুরুষস্তন্য ইত্যুত্তরাৎ ।

তদেবমত্রাপি ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ সর্বক্ষেত্রজ্ঞা উক্তাঃ ।

তদ্রচোত্তরয়োঃ ইত্যেনে ভিন্নয়োঃ সতোরক্ষরয়োঃ তদ্রূপতা
পরিত্যাগঃ সম্ভবেদিতি ন কদাচিদপি নির্বিশেষ রূপেণাবস্থিতিরিত্যি
দর্শিতং । তস্মান্মদভা বায়োপপদ্যত ইতি যদুক্তং তদপি তৎসার্টি প্রাপ্তি
তাৎপর্যকং ॥

কিন্তু পরমাশ্রয়ী শব্দের বাচ্য অন্য যে অব্যয় ঈশ্বর স্বরূপ উত্তম পুরুষ তিনি
লোকত্রে প্রবিষ্ট হইয়া ঐ লোকত্রে পালন করিয়া থাকেন ॥

এস্থলে জীবেরও অক্ষরত্ব কণ্ঠোক্ত অর্থাৎ তাৎপর্যার্থে কথিত হইল ।

তদ্র অর্থাৎ ১৩ অধ্যায়ের ২২ শ্লোকে যে উপদ্রষ্টা বলা হইয়াছে তাহার অর্থ সাক্ষী,
অনুমত্তা শব্দের অর্থ সেই সেই কর্মের অনুরূপ প্রবর্তক । ভর্তা শব্দের অর্থ
পোষক । ভোক্তা শব্দে পালয়িতা, মহেশ্বর শব্দে সকলের উপর কর্তা, পরমাশ্রয়ী শব্দের
অর্থ সর্বাভ্যাসী, এই রূপ ব্যাখ্যা করা কর্তব্য ॥

পরন্তু উত্তরে পদ্যোস্তু যে কুটস্থ শব্দ তাহার অর্থ এই যে এক রূপে যিনি কাল
ব্যাপী তিনি কুটস্থ অমরকোষের এই অর্থ অবগত হইবে ॥ ১৮ ॥

এই শূন্থ জীবই কুটস্থ, যে হেতু পর শ্লোকে উত্তমঃ পুরুষস্তন্য অর্থাৎ উত্তম
পুরুষ পুরুষ ইহা উক্ত হইয়াছে ॥

অতএব এই প্রকার এস্থলেও ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ্ঞ এবং সর্ব ক্ষেত্রজ্ঞ উক্ত হইল ॥

তাহাতে উত্তর শ্লোকের ক্ষর ও অক্ষর এই দুইয়ের অন্য এই পদ দ্বারা ভিন্ন হইয়াও
বিদ্যমান অক্ষরত্বের সেই সেই অক্ষর রূপের পরিত্যাগ কখনই নির্বিশেষ রূপে
অবস্থান সম্ভবে না, ইহা দর্শিত হইল । অতএব শ্রীভগবৎগীতার ১৩ অধ্যায়ে ১৮
শ্লোকে * আমার ভাব অর্থাৎ স্বরূপ প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হয়, এই যাহা কথিত হইয়াছে
তাহাও তাহার সার্টি অর্থাৎ সমান ঐশ্বর্য প্রাপ্তি তাৎপর্য ॥

অতএব এই প্রকার দুইয়ের অক্ষরত্ব রূপে সাম্য হইলেও মাত্রা বিশিষ্ট জীবের হীন
শক্তি প্রযুক্ত মাত্রা নিবৃতির নিমিত্ত ঈশ্বরই ভজনীয় রূপে জ্ঞেয় হইয়াছেন, ইহাই
ভাবার্থ ॥

* “ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়গোক্তং সমাসতঃ ।

মমভক্ত এতদ্বিজ্ঞান মমভাবায়োপপদ্যতে ॥”

অস্যার্থঃ । এই রূপ সংক্ষেপত ক্ষেত্র এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয় বর্ণিত হইল, আমার
ভক্ত ইহা জানিয়া আমার প্রকৃত ভাব অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তির যোগ্য হইলেন ।

তদেবং দ্বয়োরক্ষরত্বেন সাম্যোহাপি জীবস্য হীনশক্তি তাৎ প্রকৃত্যা-
বিষ্টস্য তন্নিবৃত্ত্যর্থমীশ্বর এব ভজনীয়ত্বেন জ্ঞেয় ইতি ভাবঃ ॥

তস্মাদিদং শরীরমিত্যাদিকং পুনরিত্থং বিবেচনীয়ং ।

ইদমিতি স্বস্বাপরোক্ষমিত্যর্থঃ ।

শরীরক্ষেত্রজ্ঞয়োরেকৈকত্বেন গ্রহণমত্র ব্যক্তি পর্য্যবসানেন জাতি
পুরস্কারেনৈবেতি গম্যতে । সৰ্ব্বক্ষেত্রে ষ্টিতি বহু বচনেনানুবাদাৎ ॥

এতদ্ষোবেত্তীত্যত্র দেহোহসর্বোক্ষা মনব ইত্যাদৌ সৰ্ব্বং পুনান্
বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞ ইত্যুক্তাদিশা । ক্ষেত্রজ্ঞ এতা মনসো বিভূতীরিত্যুক্ত-
াদিশাচ জানাতীত্যর্থঃ । ক্ষেত্রজ্ঞং চাপি মাং বিন্ধীত্যত্র মাং ভগবন্তমেব
সৰ্বেষ্বপি সমষ্টি ব্যষ্টি রূপেষু ক্ষেত্রেষু নতু পূৰ্ব্ব ক্ষেত্রজ্ঞ বৎ নিজ
নিজ ক্ষেত্র এব ক্ষেত্রজ্ঞঃ বিন্ধীতি ॥ ১৯ ॥

সেই হেতু শ্রীভগবৎগীতার ১৩ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

“ইদং শরীরং” **ইত্যাদি শ্লোকে পুনর্বার এই রূপ বিচার করিয়াছেন ।

ইদমিতি ইহার অর্থ এই যে নিজ নিজ পরিদৃশ্যমান শরীর, শরীর ও ক্ষেত্রজ্ঞ এই
দুইয়ের এক এক রূপে যে গ্রহণ তাহা ব্যক্তি পর্য্যবসান হেতু জাতি পুরস্কার দ্বারাই
বোধ হইতেছে ।

১৩ অধ্যায়ের ২ শ্লোকে “সৰ্ব্ব ক্ষেত্রেষু” এই বহু বচন দ্বারা অনুবাদ প্রযুক্ত ।
১৩ অধ্যায়ের ১ শ্লোকে “এতদ্ষোবেত্তি” । অর্থাৎ ইহাকে জানেন তাহাকে (আত্মাকে)
তদ্বিষয়ের জ্ঞানী লোকেরা ক্ষেত্রজ্ঞ কহেন । ইত্যাদি প্রমাণে ।

৬ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ॥

দেহোহসর্বোক্ষা মনবো ভুতমাগ্না

নাগ্নানমন্যশ্চ বিদুঃ পরং যৎ ।

সৰ্ব্বং পুমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো

ন বেদ সৰ্ব্বজ্ঞমনন্তমীড়ে ॥

অস্যার্থঃ । অহো ! দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ, পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র ইহারা
আত্মাকে অর্থাৎ স্বরূপকে অন্য ইন্দ্রিয়বর্গকে জানিতে পারে না, যদিও পুরুষ অর্থাৎ
জীব এই তিন এবং এই তিনের মূলীভূত গুণ, সকলকেও জানেন তথাচ তিনি ঐ রূপ

** “ইদং শরীরং কৌন্তের ক্ষেত্রমিত্যাভিধীয়তে ।

এতদেষাবোস্তি তং প্রাহুঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ।”

অস্যার্থঃ । ভগবান্ কহিলেন হে অজুর্ন ! এই শরীর ক্ষেত্র বলিয়া কথিত হয়,
ইহাকে যিনি জানেন, তাহাকে (আত্মাকে) তদ্বিষয়ের জ্ঞানীলোকেরা ক্ষেত্রজ্ঞ কহেন ॥

তদুক্তং ॥

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎসনমেকাংশেন শ্লিতো জগদিতি ।

যত্র গত্যান্তরং ন বিদ্যাতে তত্রৈব লক্ষণাময় কণ্টমাশ্রিয়তে । তথাপি তেন সামানাধিকরণ্যং যদি বিবক্ষিতং স্যাৎ তর্হি ক্ষেত্রজ্ঞঃ মাং বিন্ধীত্যে-
তাবদেব তঃ মাং বিন্ধীত্যেতাবদেব বা প্রোচ্যেত কিন্তু ক্ষেত্রজ্ঞ এতা
মনসো বিভূতীরিত্যাদিবৎ ক্ষেত্রজ্ঞদ্বয়মপি বক্তব্যমেব স্যাৎ ॥ ২০ ॥

তথাচ ব্রহ্মসূত্রং ॥

গুহাং প্রবিষ্টাবাত্মানৌ হি তদদর্শনাদিতি ॥ ২১ ॥

জ্ঞাতা ইহাও যে সর্বজ্ঞ ভগবান্কে জানিতে পারেন না আমি সেই ভগবান্ অনন্ত-
দেবকে স্তব করি ॥

এই দ্বন্দ্বদর্শন হেতু । ৫ শ্লোকের ১১ অধ্যায়ে “ক্ষেত্রজ্ঞ এতা মনসো বিভূতীঃ”
এই উক্ত দ্বন্দ্বদর্শন দ্বারা জানিতেছেন ।

শ্রীভগবদগীতার ৩ অধ্যায়ে “ক্ষেত্রজ্ঞাপি মাং বিন্ধি” এই ২ শ্লোকে আমাকেই
ক্ষেত্রজ্ঞ জান, এস্থলে আমি স্বয়ং ভগবান্ সমস্ত সমষ্টি ব্যক্তি রূপ ক্ষেত্র সকলে ক্ষেত্রজ্ঞ
হইরাছি । পূর্ব্ব ক্ষেত্রজ্ঞের ন্যায় নিজ নিজ ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ নহি ইহা জানিহ ॥১৯॥

এই বিষয় শ্রীভগবদগীতার ১০ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে ॥

হে অজ্ঞান ! ইহাই নিশ্চয় জান যে এই জগৎ আমার একাংশে অবস্থিতি
করিতেছে ॥

যে স্থানে অন্য গতি না থাকে সেই স্থানে লক্ষণা রূপ কণ্ট আশ্রয় করিতে হয় ।
তথাপি যদি তাহার সহিত সামানাধিকার বলিতে ইচ্ছা হইত তবে ক্ষেত্রজ্ঞ আমাকে জান
এই রূপ বলিতেন, সেই আমাকে জানিও ইহাই বা কহিতেন । কিন্তু ৫ শ্লোকের ১১
অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে “ক্ষেত্রজ্ঞ এতা মনসো বিভূতীঃ” ইত্যাদির ন্যায় দুই ক্ষেত্রজ্ঞই
বক্তব্য হইল ॥ ২০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসূত্রের ১ অধ্যায়ে

২ পাদে ১১ সূত্রে ॥

“গুহাং ও অসৎ” এই দুই উপরোক্ত ব্রহ্মসূত্রের অর্থ যথা বিষ্ণুরূপ দুইটী পক্ষী
অর্থাৎ জীব ও পরমাত্মা রসপান করিবার নিমিত্ত গুহা অর্থাৎ শরীরে প্রবেশ করিয়াছেন
যেহেতু সর্বতোভাবে দুইয়ের এক ধর্ম সেই হেতু দ্বৈবিধ্যকে ব্যাপ্ত হইয়াছেন তন্মধ্যে
জীব পৃথিবীকে প্রাপ্ত হইয়াছে ইত্যাদি দ্বারা দর্শন হেতু বহু সংহিতার যথা । এক
হরি আত্মা ও পরমাত্মা দুই রূপে অবস্থিত হইয়াছেন ! হৃদয়ে নিবিষ্ট হইয়া কক্ষ
জন্য রসকে পান করিতেছেন ।

তৎ দ্বৈবিধ্যমেব চোপসংহৃতং পুরুষং প্রকৃতিস্হোহি ইত্যাদিনা ।
তস্মাদুপক্ৰমার্থস্যোপসংহারাদীনিত্বাদেয এবার্থ সমঞ্জসঃ ॥

যথোক্তং ব্রহ্মসূত্রকৃদ্ভিঃ ॥

অসদ্ব্যপদেশাদিত্যেচেন ধর্ম্মান্তরেণ বাক্যশেষাদিত্যি ॥২২॥

অত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রয়োজ্ঞানমিত্যত্র যৎ ক্ষেত্রে জ্ঞানেন্দ্রিয় গতং চেতনাগতং
জ্ঞানং দর্শয়িষ্যতে ।

যচ্চ পূর্বে ক্ষেত্রজ্ঞে নিজ নিজ ক্ষেত্রজ্ঞানং দর্শিতং ।

তত্তন্মজ্জ্ঞানাংশস্য ক্ষেত্রেষু ছায়ারূপত্বাৎ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞেষু যৎ কিঞ্চিদংশাংশ তয়া প্রবেশান্মম এব জ্ঞানং মতমিতি ।
তস্মাৎ সাধুক্তং মুখ্যং ক্ষেত্রজ্ঞত্বং পরমাত্মন্যেবেতি ॥

পশ্চপরাণে যথা ॥

তন্মধ্যে পরমাত্মা হরি শূভ রসকে পান করেন অশূভ রসকে পান করেন না,
পূর্ণানন্দময় সেই হরির চেঁটা কোথাও কেহ জানিতে পারেন না, গুহাতে অপি'ত
বস্তুকে যিনি জানেন ইত্যাদি দ্বারা প্রসিদ্ধকে হি শব্দ দ্বারা দেখাইতেছেন ॥ ২১ ॥

এই বিষয় ব্রহ্মসূত্রের ২ অধ্যায়ের ১ পাদের ১৮ সূত্রে সূত্রকর্তা শ্রীবেদব্যাস
কহিয়াছেন যথা ॥

দ্বিতীয় সূত্রের অর্থ সং অসং অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম কার্য্যকারণ কিছুমাত্র ছিল না
এই হেতু সকলের অবিদ্যমান ব্যাপদেশ কহিয়াছেন, যদি ইহা না হইত তবে মায়া বশী-
ভুতাদি ধর্ম্মান্তরের দ্বারা তাহাকে কহিতেন না, যে হেতু তিনি আছেন এই বাক্য
শেষ হইয়াছে ॥ ২২ ॥

অনন্তর ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞান এ স্থলে যে ক্ষেত্রে জ্ঞানেন্দ্রিয় গত ও চেতনাগত
জ্ঞানও দেখাইবেন । যাহা পূর্বে ক্ষেত্রজ্ঞে নিজ নিজ ক্ষেত্র জ্ঞান দর্শিত হইয়াছে
তাহাও আমার জ্ঞানাংশের ক্ষেত্র সকলে ছায়ারূপ প্রযুক্ত ক্ষেত্রজ্ঞ সকলে যৎ কিঞ্চিৎ
অংশাংশতা দ্বারা প্রবেশ হেতু আমরা জ্ঞান বলিয়া সম্মত হইয়াছে ॥

অতএব পরমাত্মাতেই মুখ্য ক্ষেত্রজ্ঞত্ব, ইহা তাল বলা হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

এ স্থলে শ্রীভগবানের পরমাত্ম রূপে আবির্ভাবও ১০ শ্লোকের ৮৭ অধ্যায়ে ২৬
শ্লোকে যথা ॥

“অপরিমিতা ধ্রুবা স্তনুভূতো যদি সর্ব্বা গতা

তর্হি ন শাস্যতেতি নিয়মো ধ্রুব নেতরথা ।

অজনিচ বস্ময়ং তদবিমুচ্য নিষত্ত্ব ভবেৎ

॥ সমমনজ্ঞানতাং বদমতং মত দৃষ্টতয়া ॥”

ওঁ অত্র শ্রীভগবতঃ পরমাত্মরূপেণাবিভাবোহপি অজনি চ যস্ময়ং
তদবিমুচ্য নিষন্ত ভবেদিত্যুক্তাদিশা শক্তি বিশেষালিঙ্গিতাং যস্মাদেবাং-
শাজীবানামাবিভাবস্তেনৈবেতি জ্ঞেয়ং ॥

তদুক্তং তদ্রৈব বিষ্টভ্যাহমিত্যাदि ॥২৪॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।

যস্যাত্মতাংশাংশে বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতা ।

পরব্রহ্মস্বরূপস্য প্রণমাম তমব্যয়মিতি ॥

পূর্ণশুদ্ধশক্তিस्तু কলাকাষ্ঠানিমেষাদীত্যনেন দর্শিতা ।

তথাচ নারদপঞ্চরাत्रे ।

শ্রীনারদ উবাচ ।

শুদ্ধসর্গমহং দেবজ্ঞাতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।

সর্গদ্বয়স্য চৈবাহস্য যঃ পরত্বেন বর্ততে ।

অত্রৈতৎ পূর্বোক্তং প্রাধানিকং

শাক্তশ্চেত্যেতৎ সর্গদ্বয়স্যেতি জ্ঞেয়ং ॥২৫॥

অসমার্থঃ । হে ধ্রুব ! অর্থাৎ হে নিত্য ! যদি জীব সকল বস্তুতঃ অনন্ত, নিত্য
ও সর্বব্যাপী হয়, তাহা হইলে আপনার সহিত সাদৃশ্য প্রযুক্ত আপনাতে আর
নিয়ন্তৃত্ব থাকে না, যে হেতু ঔপাধিক রূপে বিকারময় জীব উৎপন্ন হইয়া অনুসৃত
রূপে কারণতা পরিত্যাগ না করিয়া স্বীয় বিকারের নিয়ন্তৃত্ব হয়, অতএব তাঁহারা বলেন
আপনার স্বরূপ জানি তাঁহারা জানেন না, যে হেতু আপনি অবিষয়, আপনাকে জানি
বলাতে দোষ হয় ॥

এই উক্ত দিগ্‌দর্শন দ্বারা শক্তি বিশেষের সহিত আলিঙ্গন প্রযুক্ত, যে অংশ হইতে
জীবের আবির্ভাব হইয়াছে, সেই শক্তি বিশেষের সহিত আলিঙ্গন জানিতে হইবে ॥

এ বিষয় শ্রীভগবৎগীতার ১০ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে ॥

“বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥”

অর্থাৎ হে অর্জুন ইহাই নিশ্চয় জানিও যে, এই জগৎ আমার একাংশে অবস্থিতি
করিতেছে ইত্যাদি প্রমাণে ॥ ২৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণেতেও ॥

যে পরব্রহ্ম স্বরূপ অমৃত অংশের অংশে এই বিশ্ব সৃষ্টিকারিণী শক্তি অবস্থিত
হইয়াছেন সেই অব্যয় পুরুষকে আমরা প্রণাম করি ॥

পূর্ণ শুদ্ধ শক্তিও কলা কাষ্ঠা ও নিমেষাদি, এতদ্বারা দর্শিত হইয়াছে ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

যঃ সৰ্বব্যাপকোদেবং পরং ব্রহ্ম চ শাস্বতং ।
 চিৎসামান্যং জগত্যাশ্মিন্ পরমানন্দলক্ষণং ।
 বাসুদেবাদভিন্নং তু বহ্ন্যকেন্দুশতপ্রভং ।
 বাসুদেবোহপি ভগবান্ তদ্ব্যক্ষ্য পরমেশ্বরঃ ।
 স্বাং দীপ্তিং ক্ষোভয়ত্যেব তেজসা তেন বৈ যতং ।
 প্রকাশরূপো ভগবানচ্যুতং চাসৃজদ্বিজ ।
 সৌচ্যুতোহচ্যুততেজাশ্চ স্বরূপং বিতনোতি বৈ ।
 আশ্রিত্য বাসুদেবং স্বেহামেঘোজলং যথা ॥২৬॥
 ক্ষোভয়িত্বা স্বমাত্মানং সভ্যভাস্বর বিগ্রহং ।
 উৎপাদয়ামাস তদা সমুদ্রোন্মি জলং যথা ।
 স চিন্ময়ঃ প্রকাশাত্মা উৎপাদ্যাত্মানমাত্মনা ।
 পুরুষাখ্যমনন্তং প্রকাশপ্রসরং মহৎ ॥২৭॥
 সচ বৈ সৰ্বজীবানামাশ্রয়ঃ পরমেশ্বরঃ ।
 অন্তর্যামী স তেষাং বৈ তারকানামিবান্বরং ।
 সেন্ধনঃ পাবকোষদ্বং স্ফুলিঙ্গ-নিচয়ং দ্বিজ ।
 অনিচ্ছাতঃ প্রেরয়তি তদ্বদেষ পরঃ প্রভুঃ ।
 প্রাপ্বাসনা নিবন্ধানাং বন্ধানাং বিমুক্তয়ে ।
 তস্মাদ্বিবিধি তদংশাংস্তান্ সৰ্বাংশং তমজং প্রভুমিতি ॥২৮॥

এই বিষয় নারদপুত্রের যথা ॥

নারদ কহিলেন হে দেব ! এই সৃষ্টিস্থলের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ রূপে বর্তমান আছেন আমি সেই শুদ্ধ সৃষ্টিকে যথার্থ রূপে জানিতে ইচ্ছা করি ॥

এ স্থলে পূর্বেক্তি প্রাধানিক অর্থাৎ প্রধান (প্রকৃতি) কৃত সৃষ্টি এবং শক্তি অর্থাৎ সারা কৃত সৃষ্টি এই দুই সৃষ্টিকে জানিতে হইবে ॥ ২৫ ॥

ভগবান্ কহিলেন হে দ্বিজ ! যিনি সৰ্ব ব্যাপক দেব, পরম ব্রহ্ম, শাস্বত এবং এই জগতের যিনি সামান্য চিৎ (জ্ঞান) স্বরূপ, পরমানন্দময়, যিনি বাসুদেব হইতে অভিন্ন, যিনি অসংখ্য অগ্নি, সূর্য ও চন্দ্র তুলা প্রভাশালী, পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেব ও তদ্ব্যক্ষ্য বিশিষ্ট হইয়া আপনার তেজকে ক্ষোভিত করেন, পরে ভগবান্ প্রকাশ রূপে ঐ তেজ যুক্ত অচ্যুতকে সৃষ্টি করেন ॥

অতএব যত্ত্ব রক্ষাদৌ প্রদ্যুশস্য মন্বাদৌ শ্রীবিষ্ণো রুদ্রাদৌ শ্রীসংকর্ষণ-
স্যান্তর্ষামিত্বং শ্রুয়তে তন্মানাংশমাদায়াবতীর্ণস্য তসৈব তত্তদংশেন
তত্তদন্তর্ষামিত্বমিতি মন্তব্যং । অতএব রুদ্রস্য সংকর্ষণ প্রকৃতিত্বং পুরুষ
প্রকৃতিত্বং ইত্যভয়মপি আশ্নাতং ॥

প্রকৃতিমাত্মনঃ সংকর্ষণসংজ্ঞাং ভব উপধাবতীত্যাদৌ ।

আদাবভূচ্ছতধৃতিরিত্যাদৌচ এষ এব ভূতাত্মাচেন্দ্রিয়া-

অনন্তর সেই অচ্যুত তেজা অচ্যুত যেমন মেঘ আকাশস্থ হইয়া জল বিস্তার করে,
তাহার ন্যায় বাসুদেবকে আশ্রয় করিয়া স্বীয় রূপকে বিস্তার করিলেন ॥ ২৬ ॥

অনন্তর আপনার আত্মাকে ক্ষোভিত করিয়া যেমন সমুদ্র তরঙ্গ জল উৎপাদন
করে তাহার ন্যায় নিত্য তেজোময় বিগ্রহ উৎপাদন করিলেন, সেই প্রকাশাত্মা চিহ্নময়
পুরুষ আপনা দ্বারা আপনাকে উৎপন্ন করিয়া মহৎ প্রকাশশালি অনন্ত পুরুষাত্ম্য রূপ
ধারণ করেন ॥ ২৭ ॥

হে ব্রহ্মন্ । যেমন আকাশ তারকা সকলের আশ্রয় তদ্রূপ ঐ পরমেশ্বর সকল
জীবের আশ্রয় এবং তাহাদের অন্তর্ষামী ।

হে বিজ । ইন্দ্রন (কাণ্ঠ) যুক্ত অগ্নি যে প্রকার স্ফুলিঙ্গ সকল অনিচ্ছায় প্রেরণ
করে তাহার ন্যায় এই প্রভু পরমেশ্বর পূর্বে বাসনা নিবন্ধ বন্ধ জীব সকলের বিমুক্তির
নিমিত্ত নানা অবতার হয়েন একারণ সেই জীব সকলকে তাহার অংশ বলিয়া জান
এবং অজ প্রভুকে সকলের অংশী রূপে অবগত হও ॥ ২৮ ॥

অতএব ব্রহ্মাদিতে প্রদ্যুশের ও মন্বাদিতে শ্রীবিষ্ণুর, রুদ্রাদিতে শ্রীসংকর্ষণের যে
অন্তর্ষামিত্ব শ্রুত হইতেছে তাহা নানা অংশ গ্রহণ করিয়া অবতীর্ণ সেই পুরুষেরই
তত্ত্ব অংশ দ্বারা সেই প্রদ্যুশাদির অন্তর্ষামিত্ব মানিতে হইবে ॥

অতএব সংকর্ষণের অংশ পুরুষের রুদ্রান্তর্ষামিত্ব প্রযুক্ত রুদ্র সংকর্ষণপ্রকৃতি এবং
পুরুষপ্রকৃতি এই উভয় প্রকৃতি বলিয়া কথিত হইয়াছেন । ভব (রুদ্র) আপনার
সংকর্ষণ সংজ্ঞা প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥

তথা ১১ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ॥

আদাবভূচ্ছতধৃতি রজসাস্য সর্গে

বিষ্ণুঃ স্থিতৌ কৃতুপতি বিজ্ঞধর্মসেতুঃ ।

রুদ্রোপ্যায় তমসা পুরুষঃ স আদ্য

ইত্যুভব স্থিতিলয়াঃ সততং প্রজাসু ॥

অস্যার্থঃ । ৪ শ্লোকে আদিকর্তা বলা প্রযুক্ত অন্য কর্তা সূচিত হইল অতএব
ভিন্ন কর্তা দেখাইবার নিমিত্ত গুণাবলী ।

আচ প্রধানাত্মাচ তথা ভবান্ আত্মাচ পরমাত্মাচ ত্বমেকঃ
পঞ্চাঙ্গা স্থিত ইত্যাদৌ বিবৃতাঃ ॥ ২৯ ॥

তস্মাৎ সর্বান্তর্য়ামী পুরুষ এব ব্রহ্মেতি পরমাত্মেত্যাদৌ
পরমাত্মেন নির্দিষ্ট ইতি স্থিতং ।
ব্যাখ্যাতং স্বামিনা ॥

তস্মৈ নমো ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মনে
ইত্যত্র বরুণস্তুতৌ ।
পরমাত্মনে সর্বজীব নিয়ন্ত্রে ইতি ॥ ৩০ ॥

অস্য পরমাত্মনো মায়াপাধিতয়া পুরুষত্বং তদুপচারিতমেব ॥
তদুক্তং বৈষ্ণব এব ।
নান্তোহস্মি যস্য নচ যস্য সমুদ্ভবোহস্মি
বৃদ্ধিন্ যস্য পরিণাম বিবর্জিতস্য ।

গুণাবতার দ্বারা চরাচর সৃষ্ট্যাদি কল্পিত বলিতেছেন । মহারাজ ! এই জগতের সৃষ্টি
কার্যের নিমিত্ত যাঁহার রজোগুণ দ্বারা প্রথমতঃ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন ইহার পালনের
নিমিত্ত যাঁহার সত্ত্বগুণ হইতে যজ্ঞফলদাতা ও বিজ্ঞ ধর্মপালক বিষ্ণু জন্ম গ্রহণ করেন,
আর ইহার নাশের নিমিত্ত তমোগুণ দ্বারা রুদ্র আবির্ভূত হইলেন, এইরূপ ক্রমে যাহা
হইতে প্রজাগণের সতত সৃষ্টি স্থিতি হয়, তিনিই আদ্য পুরুষ ॥

ইত্যাদি প্রমাণেও রুদ্র সঙ্কর্ষণ প্রকৃতি সুস্পষ্ট হইয়াছে ॥

অপর ভূত স্বরূপ, ইন্দ্রিয় স্বরূপ, প্রধান স্বরূপ, তথা আত্মা ও পরমাত্মা এই এক
আপনিই পঞ্চ প্রকারে স্থিত হইয়াছেন, ইত্যাদি প্রমাণে বিস্তারিত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

অতএব সর্বান্তর্য়ামী পুরুষই ১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি এই ১১
শ্লোকে পরমাত্মা রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন ইহাই স্থিত হইল । এই বিষয় শ্রীধরস্বামী
ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

১০ স্কন্ধের ২৮ অধ্যায়ে ও শ্লোকে বরুণ স্তবে ॥

বরুণ কহিলেন প্রভো ! আপনি ভগবান্ (নিরতিশয় ঐশ্বর্যশালী) ব্রহ্ম (পূর্ণ
স্বরূপ) পরমাত্মা (সর্ব জীব নিয়ন্তা) আপনাকে নমস্কার করি ॥

পরমাত্মা শব্দের অর্থ সর্বজীবনিয়ন্তা ॥ ৩০ ॥

এই পরমাত্মার মায়াপাধি প্রযুক্ত পুরুষত্ব উপচার মাত্র ॥

যাঁহার অন্ত নাই, যাঁহার উদ্ভব নাই, যাঁহার বৃদ্ধি বা পরিণাম নাই এবং যিনি
অপঙ্কল শূন্য, অবিকারী ও বিকল্প রহিত বস্তু সেই আদ্য স্তবনীর পুরুষোত্তমকে
আমি নমস্কার করি ॥

পরমাত্মসন্দর্ভঃ—২

নাপক্ষয়শ্চ সমুপৈত্যবিবলপ বস্তু
 যন্তং নতোহস্মি পুরুষোত্তম মাদ্যমীড্যং ॥
 তস্যৈব যোহনুগুণ ভূবহুবেক এব
 শূদ্রোহ্যশূদ্র ইব মূর্তিবিভাগভেদৈঃ ।
 জ্ঞানান্বিতঃ সকল সত্ত্ব বিভূতি কর্তা
 তস্মৈ নতোহস্মি পুরুষায় সদাহব্যায়েতি ॥ ৩১ ॥
 তস্মৈবানু পূর্বেবাঙ্কুর পরমেশ্বরাং সমনন্তরং !
 বহুধা ব্রহ্মাদি রূপেণ ।
 অশূদ্র ইব সৃষ্ট্যাদিবাসক্ত ইব ।
 মূর্তিবিভাগানাং দক্ষাদিরূপাণাং ভেদৈঃ সর্ব সত্ত্বানাং
 বিভূতিকর্তা বিস্তারকৃদিতী স্বামী ।
 তত্র গুণভূগতি ষাড্গুণ্যানন্দভোক্তেত্যর্থঃ ॥
 যন্তং সুক্ষ্মবিজ্ঞেয়মব্যক্তমচলং ধ্রুবং ।
 ইন্দ্রিয়ৈরিন্দ্রিয়ার্থৈশ্চ সর্বভূতৈশ্চ বর্জিতং ।
 সহ্যন্তরাহ্মা ভূতানাং ক্ষেত্রজ্ঞশ্চৈত কথ্যতে ।
 ত্রিগুণ ব্যতিরিক্তোবৈ পুরুষশ্চৈত কল্পিত ইতি
 মোক্ষধর্মোহপি নারায়ণীয়োপাখ্যানে ॥ ৩২ ॥
 শ্রুতয়োহপ্যনং শূদ্রত্বেনৈব বর্ণয়ন্তি ।

অপর সেই পরমেশ্বরের অবতার পুরুষ যিনি এক হইরাও ব্রহ্মাদি বহুরূপে
 প্রকৃতির গুণকে ভিজিয়াছেন, যিনি শূদ্র হইরাও অশূদ্রের ন্যায় সৃষ্ট্যাদি কার্যে
 আসক্ত এবং যিনি জ্ঞানান্বিত হইরা দক্ষাদি ও মূর্ত্যাদি মূর্তি ভেদ দ্বারা সকল প্রাণের
 বিস্তার কর্তা হইয়াছেন সেই অব্যয় পুরুষকে সর্বদা নমস্কার করি ॥ ৩১ ॥

সেই পরমেশ্বরেরই অনু অর্থাৎ পূর্বেবাঙ্কুর পরমেশ্বরের অনন্তর বহুধা অর্থাৎ
 ব্রহ্মাদি রূপ দ্বারা অশূদ্রের ন্যায় অর্থাৎ সৃষ্ট্যাদিতে আসক্তের ন্যায় মূর্তি বিভাগ
 অর্থাৎ প্রাণ সকলের বিভূতি কর্তা অর্থাৎ বিস্তারকারী, ইহাই শ্রীধরস্বামীর ব্যাখ্যা ।
 সূক্ষ্মগুণভূক্ত অর্থাৎ ষাড্গুণ্য আনন্দ ভোক্তা, যিনি সুক্ষ্মের ন্যায় অবিজ্ঞেয়,
 অপ্রকাশ, অচল, নিত্য, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ার্থ শব্দাদি এবং আকাশাদি সর্ব ভূত বর্জিত,
 যিনি ভূত সকলের অন্তরাহ্মা, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া কথিত হইলেন মোক্ষধর্মের ।
 আরায়ণায়োপাখ্যানে পুরুষ ত্রিগুণাতীত ইহাই বর্ণিত হইয়াছেন ॥ ৩২ ॥

শ্রুতি সকলও এই পুরুষকে শূদ্রত্ব রূপে
 বর্ণন করিয়াছেন যথা ॥

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাশ্রয় কৰ্মা-
ধ্যক্ষঃ সর্বভূতাবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগূঢ়শ্চ । অজামেকাং
লোহিতকৃষ্ণশূক্লাং বহুবীং প্রজাং জনয়ন্তীং স্বরূপাং । অজোহ্যেকোজুষ-
মাণোহনুশেতে জহাত্যোনাং ভক্তভোগামজোহন্য ইত্যাদ্যাঃ ॥

তস্মাৎ সাধু ব্যাখ্যাতং ক্ষেত্রজ্ঞ এতা ইত্যাদি পদ্যদ্বয়ং ॥

৫ । ১১ ॥ শ্রীরামকণো রহুগণং ॥ ৩৩ ॥

অথাহস্যবিভাবে যোগ্যতা প্রাপ্তং ভক্তিরেব জ্ঞেয়া ।

আবির্ভাবস্তু ত্রিধা যথা নারদীয়তন্ত্রে ॥

বিষ্ণোস্তু ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ ।

প্রথমং মহতঃ স্রষ্টা দ্বিতীয়ং ত্ৰ্যুডসংস্থিতং ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ইতি ।

তত্র প্রথমো যথাহেনঃ ক্ষুদ্রা বিস্ফুলিঙ্গা ব্যাচরন্তি স

ঐক্ষতেত্যাদ্যুক্তঃ ॥

এক দেব সকল ভূতে গুঢ় হইয়া সর্বব্যাপী ও সকলের অন্তরাশ্রয়, কর্মের অধ্যক্ষ,
সকল ভূতে অধিষ্ঠিত, সাক্ষী, চৈতন্য স্বরূপ, কেবল ও নিগূঢ় হইয়াছেন ॥

এক অজা অর্থাৎ মায়ী, রক্ত শূক্ল ও কৃষ্ণ স্বরূপা, তিনি আপনার গুণবস্তুরূপ বহু
প্রজা উৎপন্ন করিয়াছেন । এক অজ অর্থাৎ জীব ইহার গুণ সকলকে ভোগ করিয়া
মুগ্ধ হইয়াছেন, অন্য একজন অজ অর্থাৎ পুরুষ ইহাকে উপভোগ করিয়া পরিত্যাগ
করিয়াছেন ইত্যাদি ॥

অতএব ৫. স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ের “ক্ষেত্রজ্ঞ এতা” এই দুই শ্লোক উক্তমরূপে
ব্যাখ্যা করা হইল ॥ ৩৩ ॥

এই পরমাত্মার আবির্ভাব যোগ্যতা পুরুষের ন্যায় ভক্তিই জানিতে হইবে ॥

আবির্ভাব তিন প্রকার ।

নারদীয় তন্ত্রে যথা ॥

বিষ্ণুর পুরুষ নামক তিনটী রূপ আছে এক মহত্ত্বের স্রষ্টা, দ্বিতীয় অণ্ড মধ্যে
সংস্থিত এবং তৃতীয় সকল ভূতে অধিষ্ঠিত, এই তিন পুরুষ জানিতে পারিলে সংসার
হইতে মুক্ত হয় ॥

তন্মধ্যে প্রথম পুরুষ যথা ॥

যেমন অগ্নি হইতে ক্ষুদ্র ২ বিস্ফুলিঙ্গ অর্থাৎ অগ্নি কণা সকল উদ্বেগ গমনশীল
হয় । “স ঐক্ষত” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা উক্ত অর্থাৎ সেই পুরুষ প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি-
পাত করিলেন । এক ভাবাপন্ন মহাসমষ্টি জীব ও প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি, ইনিই এক
মাত্র ॥

মহাসমষ্টি জীব প্রকৃত্যোরেকতাপন্নয়োদ্রুতৈত্যেক এব ।

অয়মেব সঙ্কষণ ইতি মহাবিষ্ণুরিতিচ ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মসংহিতায়াং যথা ॥

তল্লিঙ্গং ভগবান্ শম্ভুর্জ্যোতী রূপং সনাতনং ।

তস্মিন্মাবিরভূল্লিঙ্গে মহাবিষ্ণুর্জগৎপতিঃ ।

সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইত্যারভ্য ।

নারায়ণঃ স ভগবানাপস্তস্মাৎ সনাতনাৎ ।

আবিরাসন্ কারাগার্ণোনিধিঃ সঙ্কষণাত্মকঃ ।

যোগনিদ্রাং গতস্তস্মিন্ সহস্রাংশঃ স্বয়ং মহান্ ।

তদ্রোমবিল জালেষু বীজং সঙ্কষণস্যচ ।

হৈমান্যাদানি জাতানীত্যাদি ॥ ৩৫ ॥

লিঙ্গমিতি যস্যায়ুতায়ুতাংশাংশে বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতেত্যনুসারেণ
তস্য মহাভগবতঃ শ্রীগোবিন্দস্য পুরুষোৎপাদবত্ত্বাৎ লিঙ্গমিব লিঙ্গং যঃ
খলু অংশ বিশেষ স্তদেব শম্ভুঃ শম্ভুশব্দস্য মুখ্যায় বৃত্তেরাশ্রয় ইত্যর্থঃ ।

লিঙ্গে ভগবত এবাঙ্গ বিশেষ ইতি তৎ প্রকরণ লব্ধং ॥ ৩৬

ইনিই সঙ্কষণ এবং মহাবিষ্ণু বলিয়াও কথিত হইল ॥ ৩৪

ব্রহ্মসংহিতার ৮ শ্লোকে যথা ॥

নিত্য সত্য পরব্রহ্ম ভগবান্ শম্ভু লিঙ্গ রূপী হইলেন । সেই লিঙ্গে জগৎপতি
মহাবিষ্ণু আবির্ভূত হইয়াছেন । “সহস্র শীর্ষা পুরুষঃ” এই ১১ শ্লোক আরম্ভ করিয়া
“নারায়ণঃ স ভগবান্” ইত্যাদি ১২ শ্লোকে, ঐ ভগবান্ নারায়ণ, তাহা হইতে প্রথমে
যে জলের উৎপত্তি হয়, সেই জল রাশিকে কারাগারব অর্থাৎ কারণ সমুদ্র বলিয়া
শাস্ত্রে বর্ণনা করেন, সেই কারাগারব সঙ্কষণাত্মক অর্থাৎ সম্যক্ বিশ্বাকর্ষক নারায়ণ
হইতে ঐ কারণ সমুদ্রের উৎপত্তি হয় । অনন্তর সহস্র অংশ বিশিষ্ট আদি পুরুষ
নারায়ণ সেই কারাগারবে যোগ নিদ্রাগত অর্থাৎ স্বরূপ আনন্দ সমাধি প্রাপ্ত হইয়া
অবস্থিত হইলেন, তৎপরে কারণ জলে ভাসমান সঙ্কষণ নামক ঐ আদি পুরুষের
প্রত্যেক লোমরূপে সংসারের বীজ স্বরূপ অপগ্নীকৃত মহাভূতে আবৃত বহু বহু স্বর্ণ
বর্ণ অণ্ড অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড সকল উৎপন্ন হইল ॥ ৩৫ ॥

লিঙ্গমিতি অর্থাৎ বাঁহার অমৃত অমৃতের অংশের অংশে এই বিশ্বশক্তি অবস্থিতি
করিতেছেন, এই প্রকরণের ২৫ অঙ্ক ধৃত বিষ্ণুপুরাণের বচনানুসারে সেই মহাভগবান্
শ্রীগোবিন্দের পুরুষোৎপাদকত্ব প্রযুক্ত লিঙ্গের ন্যায় লিঙ্গ যে অংশ বিশেষ তিনিই
শম্ভু অর্থাৎ শম্ভু শব্দের মুখ্য বৃত্তির আশ্রয় ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । লিঙ্গ শব্দে
ভগবানের অংশ বিশেষ ইহাই প্রকরণ লব্ধ হইল ॥ ৩৬ ॥

অথ দ্বিতীয়ঃ পুরুষ স্তৎস্রষ্টা তদেবানুপ্রাবিশদিত্যাদ্যুক্তঃ সমষ্টি
জীবান্তর্য়ামী তেষাং ব্রহ্মাণ্ডাত্মকানাং বহু ভেদাবহু ভেদঃ তত্রৈব
সংক্ষ্যান্তর্য়ামী প্রদ্যুম্নঃ স্ফুল্লান্তর্য়ামী অনিরুদ্ধ ইতি ক্বচিৎ !

অনেন মহাবৈকুণ্ঠস্থাঃ সঙ্কর্ষণাদয়স্তদংশিনঃ ।

যেতু চিত্তাদ্যধিষ্ঠাতারোবাসুদেবাদয়স্তে

তদংশা এবेत্যাদি বিবেচনীয়ং ॥ ৩৭ ॥

তৃতীয়োহপি পুরুষো দ্বাসুপর্ণা সমুখা

সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে ।

একস্তয়োঃ খাদতি পিপ্পলাশমন্যো

নিরশ্নশ্চি চাকশীতীত্যাদ্যুক্তো ব্যষ্ট্যন্তর্য়ামী

তেষাং ভেদাবহু ভেদাঃ ॥ ৩৮ ॥

তত্র প্রথমস্য আবির্ভাবো যথা ॥

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্য ইতি ॥ ২ ॥

অথ দ্বিতীয় পুরুষ যথা

সেই সকল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া পশ্চাৎ তৎ সমুদায়ে প্রবেশ করিয়াছেন ইত্যাদি
শ্রুত্যুক্ত দ্বিতীয় সমস্ত জীবের অন্তর্য়ামী, সেই ব্রহ্মাণ্ডাত্মক বহু ভেদ প্রযুক্ত বহু ভেদ
হইয়াছে ।

কোন গ্রন্থে বলেন সেই সমষ্টি জীবে সংক্ষ্যান্তর্য়ামী অনিরুদ্ধ, এতদ্বারা মহা-
বৈকুণ্ঠস্থ সংকর্ষণাদি তাঁহাদের অংশী তথাৎ পুরুষ সকল ঐ সংকর্ষণাদির অংশ
হইয়াছেন । পরন্তু যাহারা চিত্তের অধিষ্ঠাতৃ বাসুদেবাদি তাঁহারাও সংকর্ষণাদির অংশ
ইহা বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ৩৭ ॥

তৃতীয় পুরুষ যথা

দুইটি চিৎ স্বরূপ পক্ষী যাহারা পরস্পর অবিযোগ এবং এক ভাবাপন্ন প্রযুক্ত
সখ্যত্ব বিধান করিয়াছেন, তাঁহারা এককালীন দেহ রূপ বৃক্ষে আসিয়া অবস্থিতি
করিলেন, ঐ দুইয়ের মধ্যে যিনি জীব, তিনি দেহজনিত কর্মফল ভোগ করিতে
লাগিলেন, অন্য যে পরম তিনি দেহোৎপন্ন কর্মফল ভোগ না করিয়া অতিশয় রূপে
প্রকাশ পাইতে লাগিলেন । ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণে তৃতীয় পুরুষ ক্ষীরোদশায়ী
প্রত্যেকের অন্তর্য়ামী, তাঁহাদেরও বহু ভেদ প্রযুক্ত বহু ভেদ হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

তন্মধ্যে প্রথম পুরুষের আবির্ভাব যথা ॥

২ শ্লোকের ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে

শ্রীনারদের প্রতি ব্রহ্মা কহিয়াছেন ।

টীকাচ ॥

পরস্য ভূম্নঃ পুরুষঃ প্রকৃতিপ্রবর্তকঃ ।
যস্য সহস্র শীর্ষেত্যাদ্যাক্তো লীলাবিগ্রহঃ ।
স আদ্যোহবতার ইত্যেযা অগ্রচান্যগ্রচাবতারত্বং
নাম একপাদ বিভূত্যাবিভাবত্বং জ্ঞেয়ং ॥

২ । ৬ । শ্রীরক্ষা নারদং ॥ ৩৯ ॥

দ্বিতীয়স্য যথা ॥

কালেন সোহজঃ পুরুষায়ুর্ষাহিভিপ্রবৃত্তযোগেন বিরূঢ়বোধঃ ।
স্বয়ং তদন্তর্হৃদয়েহবভাতমপশ্যতাপশ্যত যন্ন পূর্ববৎ ।
মৃণালগৌরায়তশেষভোগপর্য্যক
একং পুরুষং শয়ানমিত্যাदि ॥ ৩ ॥

“আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্য
কালঃ স্বভাবঃ সদসন্মনশ্চ ।
দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি
বিরাট্ স্বরাট্ শ্বাসন চরিকু ভূম্নঃ ॥”

অস্মার্থঃ । প্রকৃতির প্রবর্তক যে পুরুষ তিনিই পরম ব্রহ্ম ভগবানের আদ্য
অবতার, অপর কাল, স্বভাব, কার্য কারণ রূপা প্রকৃতি, মহন্তর, মহাত্ম, অহঙ্কার তর,
সত্ত্বাদি গুণ, ইন্দ্রিয় সকল, সমষ্টি শরীর স্বরূপ বিরাড়্ দেহ, স্বরাট্ অর্থাৎ বৈরাজ
পুরুষ, শ্বাসন জঙ্গম ॥ ২ ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

পর অর্থাৎ সর্বব্যাপক পুরুষ প্রকৃতির প্রবর্তক, যাঁহার সহস্র অর্থাৎ অসংখ্য
মস্তক ইত্যাদি প্রমাণোক্ত যে লীলাময় বিগ্রহ তিনিই আদ্য অবতার ।

এস্থলে ও অন্যত্র অর্থাৎ প্রথম পুরুষ, দ্বিতীয় পুরুষ ও তৃতীয় পুরুষে যে
অবতারত্ব তাহা একপাদ বিভূতির আবির্ভাব জানিতে হইবে ॥ ৩৯ ॥

দ্বিতীয়ের আবির্ভাব যথা ॥

৩ শ্লোকের ৮ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে বিদুরের

প্রতি শ্রীমৈত্রেয়ের বাক্য ॥

পুরুষের আরুঃ পরিমিত কালে অর্থাৎ শতবৎসর অতীত হইলে তাঁহার যোগ
স্বসম্পন্ন এবং জ্ঞান হইল তাহাতে ব্রহ্মা পূর্বে অন্বেষণ করিয়াও যাঁহাকে দেখিতে পান
নাই তাঁহাকে হৃদয় মধ্যে স্বয়ং প্রকাশমান দেখিতে পাইলেন ॥

অর্থাৎ তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল যোগান্ত সন্নিবে মৃণালের ন্যায় গৌরবর্ণ অথচ
বিস্তীর্ণ শেষ নাগের শরীর রূপ শয্যায় একটি পুরুষ শয়ন করিয়া রহিয়াছেন এবং

অয়ং গবেভাদিকস্হঃ সহস্রশীর্ষানিরুদ্ধ এব ।
 পদ্রুষায়ুষা বৎসর শতেন যোগো ভক্তিযোগঃ ।
 এতদগ্রেহ্যব্যক্তমূলমিত্যত্র অব্যক্তং প্রধানং
 মূলমধোভাগো যস্যেত্যর্থঃ ।
 ভুবনাঽগ্নিপেন্দ্রমিতি ।
 ভুবনানি চতুদ্দশ তদ্রূপা অগ্নিপাদেষ্টেষামিন্দ্রং
 তন্নিযন্তৃত্বেন বর্ত্তমানমিত্যর্থঃ ॥
 ৩ । ৮ । শ্রীমৈত্রেয়ো বিদুরং ॥ ৪০ ॥
 তৃতীয়স্যাবিভাবো যথা ।
 কেচিৎ স্বদেহান্তহৃদয়াবকাশে
 প্রাদেশ মাত্রং পদ্রুষং বসন্তং ।
 চতুর্ভূজং কঞ্জরথাঙ্গ শঙ্খ
 গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তীত্যাदि ॥ ৪ ॥
 প্রাদেশ স্তজ্জনাঙ্গুষ্ঠয়োবিস্তারস্তৎপ্রমাণং ।
 হৃদ্যপেক্ষয়া তন্মনুষ্যাধিকারত্বাদিতি ন্যায়েন ॥
 ২ । ২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৪১ ॥

ঐ শেষ নাগের ফণারূপ আতপত্রে সর্বতোভাবে যুক্ত যে সমস্ত মন্তক তদ্রূপে রক্ত
 নিচয়ের প্রভা দ্বারা ঐ জলরাশি হতাস্থকার হইয়া রহিয়াছে ॥৩॥

ইনি গবেভাদিশায়ী সহস্র শীর্ষা পদ্রুষ অনিরুদ্ধ, “পদ্রুষায়ুষা” অর্থাৎ পদ্রুষের
 পরমায়ুঃ শতবৎসর । যোগ শব্দের অর্থ ভক্তিযোগ । ইহার অগ্রেও অর্থাৎ ৩০ শ্লোকে
 “অব্যক্ত মূলং” এই পদে অব্যক্ত শব্দের অর্থ প্রধান (প্রকৃতি) মূল অর্থাৎ ষাঁহার
 অধোভাগ । “ভুবনাঽগ্নিপেন্দ্র” অর্থাৎ ভুবন রূপ যে সকল বৃক্ষ তিনি সেই সকলের
 শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ তাহাদের নিয়ন্তারূপে বর্ত্তমান ॥ ৪০ ॥

তৃতীয়পদ্রুষের আবির্ভাব যথা ॥

২ শ্লোকে ২ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে পরীক্ষিতের

প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য ॥

হে রাজন্ ! কতকগুলি লোকে স্ব ২ দেহের অভ্যন্তরে যে হৃদয় রূপ অবকাশ
 আছে তাহাতে বাসকারি প্রাদেশ মাত্র পরিমাণ পদ্রুষেরই প্রতি মনোধারণ করিয়া
 তাহারই স্মরণ করিয়া থাকেন । সেই পদ্রুষ চতুর্ভূজ এবং তাহার ভূজ চতুর্দিকে শঙ্খ
 চক্র গদা পশ্ম বিরাজমান ॥ ৪ ॥

প্রাদেশ শব্দের অর্থ তজ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের যে বিস্তার তৎপরিমাণ । হৃদয় শব্দ
 অপেক্ষা প্রযুক্ত মনুষ্যের অধিকার হইয়াছে, এই ন্যায় জানিতে হইবে ॥৪১॥

এবং পুরুষস্যানেকবিধত্বেহপি দৃষ্টান্তেনৈক্যমুপপাদয়তি ।
 যথাহনিলঃ স্হাবর জঙ্গমানামাত্ম স্বরূপেণ নিবিষ্ট ঈশেৎ ।
 এবং পরো ভগবান্ বাসুদেবঃ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মদমনুপ্রবিষ্টঃ ॥৫
 আত্মস্বরূপেণ প্রাণরূপেণ নিবিষ্টঃ ঈশেৎ ঈশেত নিয়ময়তি ইদং
 বিশ্বং । শ্রুতিশ্চ বায়ুর্ষথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টঃ রূপং রূপং প্রতিরূপো
 বভূব ॥

এক স্তথা সর্বভূতান্তরাত্মা রূপং রূপং প্রতিরূপোবহির্শেতি
 কাঠকে ॥ ৫ । ১১ ॥ শ্রীরাঙ্গনো রহুগণং ॥ ৪২ ॥ তথা ॥

এক এব পরোহ্যাত্মা সর্বেষামিহ দেহিনাং ।
 নানৈব গৃহ্যতে মূঢ়ৈর্ষথাজ্যোতির্ষথানভঃ ॥ ৬ ॥
 দেহিনাং জীবনাং আত্মা পরমাত্মা ।
 ১০ ॥ ৫৪ ॥ শ্রীবলদেবঃ শ্রীরুক্মিণীং ॥ ৪৩ ॥

এই প্রকার পুরুষ অনেক হইলেও তিনি যে এক হইয়াছেন তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা
 দেখাইতেন ॥

৫ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে
 রহুগণের প্রতি রাঙ্গন বাক্য যথা ॥

জড়ভড়ত কহিলেন রাজন্ । যেমন বায়ু প্রাণরূপে শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া স্হাবর
 জঙ্গমাদি ভূত সকলের উপরে আধিপত্য করে, সেইরূপ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পরম পুরুষ
 ভগবান্ বাসুদেব জগতে অনুপ্রবেশ করিয়া তাহার উপরে আধিপত্য করিয়া থাকেন
 ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য । আত্মস্বরূপ অর্থাৎ প্রাণরূপে প্রবিষ্ট হইয়া এই বিশ্বকে নিয়মিত
 করেন ।

কাঠক শ্রুতির ৫ বল্লীর ১০ অঙ্কে ॥

যেমন এক বায়ু ভবনে প্রবিষ্ট হইয়া নানারূপে নানারূপ ধারণ করে, সেই
 রূপ এক সর্বভূতের অন্তরাত্মা, রূপে রূপে ভিন্ন রূপ হইয়াছেন এবং অবিকৃতও
 আছেন ॥৪২॥

তথা ১০ স্কন্ধের ৫৪ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

রুক্মিণীর প্রতি শ্রীবলদেবের বাক্য যথা ॥

বলদেব কহিলেন হে রুক্মিণি । পরমার্থতঃ সমুদায় দেহি মাত্রেয় বিশুদ্ধ আত্মা
 একমাত্র, অথচ মূঢ় ব্যক্তিরা তাহাকে নানার ন্যায় জ্ঞান করে, যেমন জলে চন্দ্র সূর্য্য-
 দিকে ও ঘটাদিতে আকাশকে নানা করিয়া দেখে ॥ ৬ ॥

দেহী অর্থাৎ জীবসকলের আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা ॥ ৪৩ ॥

এবং । এক এব পরোহ্যাত্মা ভূতেশ্বাত্মন্যবস্থিতঃ ।

যথেন্দ্ররূদপারেষু ভূতান্যেকাত্মকানিচ ॥ ৭ ॥

ভূতেষু জীবেষু এক এব পর আত্মা নত্বসৌ জীববত্তর তত্র লিপ্তো
ভবতীত্যাহ আত্মনি স্বরূপ এবাবস্থিতঃ । ভূতানি জীবদেহা অপি যেন
কারণ রূপেণ একাত্মকানীতি ॥ ১১ । ১৮ ॥ শ্রীভগবানুদ্ধবং ॥ ৪৪ ॥

এবমেকস্য পুরুষস্য নানাত্বমুপপাদ্য তস্য পুনরংশা বিপ্রিয়ন্তে ॥

তত্র দ্বিবিধা অংশাঃ স্বাংশা বিভিন্মাংশাশ্চ

বিভিন্মাংশা তটস্থ শক্ত্যাত্মকা জীবা ইতি বক্ষ্যতে ।

স্বাংশান্তর গুণ লীলাদ্যবতারভেদেন বিবিধাঃ ।

তত্র লীলাদ্যবতারাঃ প্রসঙ্গ সঙ্গত্যা

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বক্ষ্যন্তে ॥ ৪৫ ॥

গুণাবতারা যথা ॥

আদাবভূচ্ছতধৃতী রজসাহস্য সর্গে

বিষ্ণুঃ স্থিতৌ ক্রতুপতিদ্বি জধর্মসেতুঃ ।

এই প্রকার ১১ স্কন্ধের ১৮ অধ্যায়ে

৩১ শ্লোকে উদ্ভবের প্রতি শ্রীভগবৎবাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন উদ্ভব ! নানা উদক পাत्रে প্রতি বিস্তৃত সূর্যের ন্যায় সম্বভূতে
ও আত্মাতে অবস্থিত পরমাত্মা একই মাত্র এবং ভূত সকলেও কারণ রূপে একাবয়ব
মাত্র ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য, ভূত অর্থাৎ জীব সকলে একমাত্র পরমাত্মা ইনি জীবের ন্যায় সেই সেই
ভূত সকলে লিপ্ত হয়েন না, এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, ইনি আত্মাতে অর্থাৎ স্বরূপেই
অবস্থিতি করিতেছেন, ভূত অর্থাৎ জীবদেহ সকলও যে কারণরূপে এক স্বরূপ
হইয়াছে ॥ ৪৪ ॥

এই প্রকার এক পুরুষের নানাত্ব উপপাদন করিয়া পুনরায় তাহার অংশ বিস্তার
করিতেছেন ॥

তন্মধ্যে স্বাংশ বিভিন্মাংশরূপে অংশ দুই প্রকার হয় । বিভিন্মাংশে তটস্থ শক্তি
স্বরূপ জীব ইহা পরে বলা হইবে । পরন্তু স্বাংশ, গুণ ও লীলাদি ভেদে দুই প্রকার
হয় ॥

এই দুইরে মধ্যে যে সকল লীলাবতার তৎসমুদায় প্রসঙ্গ সঙ্গতিক্রমে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে
বলা হইবে ॥ ৪৫ ॥

তন্মধ্যে দ্বিতীয় পুরুষের গুণাবতার সকল

১১ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে যথা ॥

রুদ্রোহপ্যায় তমসা পুরুষঃ স আদ্য

ইত্যাদ্যভব স্থিতি লয়াঃ সততং প্রজাসু ॥ ৮ ॥

স যুগপৎ গুণাধিষ্ঠাতা আদ্যঃ পুরুষঃ পৃথক্ পৃথগপি তত্তদগুণাধিষ্ঠান লীল্যৈব আদৌ রজসা অস্য জগতঃ সর্গে বিসর্গে কার্যে শতধৃতি ব্রাহ্মাহভূৎ । স্থিতৌ বিষ্ণুঃ সত্ত্বেনেতি শেষঃ অত্র সাক্ষাৎ গুণানুষ্টিচ্চ তস্যা তিরোহিতস্বরূপতয়া তৎসম্বন্ধোপচারস্যাপ্যট্টকনমযুক্ত মিত্যভিপ্রায়েণ পালন কর্তৃত্বেন কৃতপতি সতৎফল দাতা । যজ্ঞরূপস্তরু লীলাবতার মধ্য এব শ্রীব্রহ্মণা দ্বিতীয়ে গণিতঃ ॥

৪ শ্লোকে আদিকর্তা বলা প্রযুক্ত অন্য কর্তা সূচিত হইল অতএব ভিন্ন কর্তা দেখাইবার নিমিত্ত দ্বিবিড় নিমি রাজাকে গুণাবতার দ্বারা চরাচর সৃষ্টাদি কর্তৃত্ব বলিতেছেন, মহারাজ ! এই জগতের সৃষ্টি কার্যের নিমিত্ত যাহার রজোগুণ দ্বারা প্রথমতঃ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন, ইহার পালনের নিমিত্ত যাহার সত্ত্ব গুণ হইতে যজ্ঞফল দাতা ও শ্বজ ধর্ম পালক বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করেন, আর ইহার নাশের নিমিত্ত তমোগুণ দ্বারা রুদ্র আবির্ভূত হইলেন, এইরূপ ক্রমে যাহা হইতে প্রজাগণের সতত সৃষ্টি স্থিতি লয় হয় তিনিই আদ্য পুরুষ ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য, সেই আদ্য পুরুষ পৃথক ২ হইয়াও সেই সেই গুণের অধিষ্ঠান লীলা দ্বারাই এককালীন গুণত্রয়ের অধিষ্ঠাতা হইয়াছেন । প্রথমে রজোগুণ দ্বারা এই জগতের সর্গে অর্থাৎ বিসর্গে (বিশেষ সৃষ্টি কার্য্য) শত ধৃতি অর্থাৎ ব্রহ্মা হইয়াছেন । তথা ভূত সকলের স্থিতি নিমিত্ত সত্ত্ব গুণ দ্বারা বিষ্ণু রূপে আবির্ভূত হইলেন । এস্থলে সাক্ষাৎ যে সত্ত্ব গুণের উল্লেখ হয় নাই তাহা তাহার অতিরোহিত স্বরূপ প্রযুক্ত তাহাতে সত্ত্বগুণ সম্বন্ধের উপচারেরও উটুকন যুক্ত নহে, এই অভিপ্রায়ে তিনি পালন কর্তৃত্ব রূপে কৃত পতি অর্থাৎ যজ্ঞফল দাতা ভগবানের যে যজ্ঞ রূপ তাহা লীলাবতারের মধ্যেই পরিগণিত । ২ শ্লোক ৭ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে* ব্রহ্মা গণনা করিয়াছেন ॥

* জাত্বো রুচেরজনয়ৎ সুখমান সুযজ্ঞ

আকুতিশুনুরমরানণ দক্ষিণায়ং ।

লোকত্রয়স্য মহতীমহরদ্যদান্তিৎ

স্বায়ত্ত্বেন মনুনা হরিরিত্যনুভূতঃ ॥”

অস্যার্থঃ । প্রজাপতি রুচির ভাষ্যা আকুতির গণ্ডেভ সুযজ্ঞ নামে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, পরে আপনার ভাষ্যা দক্ষিণার গণ্ডেভ সুখম প্রভৃতি দেবগণকে উৎপন্ন করেন এবং স্বয়ং ইন্দ্র হইয়া ত্রিলোকের দুঃখ হরণ করিয়াছিলেন, তাহাতে যদিও পুরুষ সুযজ্ঞ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন তথাচ মাতামহ স্বায়ত্ত্ব তদবধি তাহার নাম হরি বলিয়া রাখিলেন ॥

দ্বিজানাং ধর্ম্যাণাং সেতুঃ পালক ইত্যর্থঃ ।
 তমসাত্ত্বস্যাপ্যায় রুদ্রোহভুং ইত্যনেন
 প্রকারেণ উদ্ভব স্থিতি লয়া ভবন্তীতি ॥ ৪৬ ॥
 অত্র ব্রহ্মরুদ্রয়োর্বতারাৱসরঃ মোক্ষধর্ম বিবিক্তোহস্মি । যথা ।
 ব্রাহ্মে রাগ্নিক্ষয়ে প্রাপ্তে তস্য হ্যমিততেজসঃ ।
 প্রসাদাৎ প্রাদুরভবৎ পদ্মং পদ্মনিভেক্ষণ ।
 ততো ব্রহ্মা সমভবৎ স তসৌৱ প্রসাদজঃ ।
 অহঃ ক্ষয়ে ললাটাচ্চ ততো দেবস্য বৈ তথা ।
 ক্রোধাবিষ্টস্য সংজজ্ঞে রুদ্রঃ সংহারকারক ইতি ॥ ৪৭ ॥
 শ্রীবিষ্ণোস্তু তৃতীয়ে দৃশ্যতে ॥
 তল্লোকপদ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ
 প্রাদীৱিশং সর্বগুণাবভাসং ।
 তস্মিন্ স্বয়ং বেদময়ো বিধাতা
 স্বয়ংভুবং যং স্ম বদন্তি সোহভূদীতি ॥ ৪৮ ॥

ঐ ভগবান্ দ্বিজ ও ধর্ম সকলের সেতু অর্থাৎ পালক । এবং তিনি তমোগুণ
 দ্বারা এই জগতের সংহার নিমিত্ত রুদ্র রূপে আবির্ভূত হইলেন, এই প্রকারে উদ্ভব,
 স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

এস্থলে ব্রহ্মা ও রুদ্র এই দুইয়ের যে অবতারের অবসর তাহা মোক্ষধর্ম বিস্তার
 আছে যথা ॥

হে পদ্মলোচন ! ব্রহ্মা সম্বন্ধীয় রাগ্নির ক্ষয় হইলে অমিত তেজা পুরুষের প্রসন্নতা
 হইতে একটী পদ্য উৎপন্ন হয়, ঐ পদ্ম হইতে আবার তদীয় প্রসাদে ব্রহ্মা উৎপন্ন
 হইলেন । পরে ব্রহ্মাদিনের অবসানে ক্রোধাবিষ্ট সেই দেবের ললাট হইতে সংহার কর্তা
 রুদ্রের উদ্ভব হয় ॥ ৪৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুর অবতারাৱসর ॥

৩ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে

দৃষ্ট হইতেছে যথা ॥

সেই পদ্মই লোক স্বরূপ এবং জীবভোগ্য সমস্ত গুণ অর্থাৎ গুণকার্য্য জীবের
 ভোগযোগ্য স্বরূপ স্বর্গ নরকাদির প্রকাশক, তাহা যে গণ্ডেভাদশায়ী বিষ্ণু হইতে
 উৎপন্ন হইল সেই বিষ্ণু অবিলম্বে শক্তি হইয়া অন্তর্য়ামি রূপে তাহার মধ্যে প্রবেশ
 করিলেন । বিষ্ণুর অধিষ্ঠান হইলে ঐ পদ্ম হইতে বেদময় ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন ।
 জনক দৃষ্ট না হওয়াতে পণ্ডিতেরা ষাঁহাকে স্বরূপ বলিয়া থাকেন, অর্থাৎ কল্পান্তে
 ব্রহ্মা নারায়ণের সহিত একীভূত হইয়াছিলেন তৎপশ্চাৎ নারায়ণ প্রবুদ্ধ হইলে

অস্যার্থঃ ।

তৎ লোকাঙ্কং পদ্মং সর্বগুণান্ জীবভোগ্যানর্থান্ অবভাসয়-
তীতি তথা তৎ । যস্মাজাতং স শ্রীনারায়ণাখ্যঃ পুরুষ এব বিষ্ণুসংজ্ঞঃ
সন্ স্থাপন রূপান্তর্য়ামিতায়ৈ প্রাবীবিশৎ প্রকর্ষণে অলপ্ত শক্তিতয়ৈবা-
বীবিশৎ । স্বার্থে গিচ্ ।

তস্মিন্ শ্রীবিষ্ণুনা লব্ধ স্থিতৌ পদ্মে পুনঃ সৃষ্টার্থং ভবয় মেব
ব্রহ্মাভূৎ । স্থিতসৈব মৃদাদে ঘটাদিতয়া সৃষ্টেঃ । অতএব স্থিত্যদয়ে
হরি বিরিণ্ডি হরেতি সংজ্ঞা ইত্যান্যত্রাপি ॥ ১১।৪। শ্রীদ্রবিড়ো
নিমিৎ ॥ ৪৯ ॥

এবং । ষো বা অহং গিরিশচ বিভূঃ স্বয়ং চেত্যাদৌ ।
ত্রিপাদিতি ॥ ৯ ॥

পাদ্মকলপে ব্রহ্মাও পদ্ম দ্বারা অভিযুক্ত হইলেন এনিমিত্ত স্বয়ং ভূ বলিয়া কথিত
হয়েন ॥ ৪৮ ॥

তাৎপর্য্য । সেই লোক স্বরূপ পদ্ম সর্ব গুণ অর্থাৎ জীব সকলের ভোগ্য অর্থ
সকলকে প্রকাশ করিতেছে । ঐ পদ্ম যাহা হইতে জন্মিয়াছে তিনি নারায়ণাখ্য
পুরুষ, বিষ্ণু সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া স্থাপন রূপ অন্তর্য়ামিতাতে প্রবেশ করিয়াছিলেন
অর্থাৎ প্রকৃষ্ট রূপ অবিলম্বে শক্তি দ্বারা প্রবেশ করিয়াছিলেন । এস্থলে স্বার্থে গিচ্
প্রত্যয় ।

সেই পদ্মে বিষ্ণু কর্তৃক স্থিতি লাভ হইলে পুনরায় সৃষ্টির নিমিত্ত ঐ পদ্মে
ব্রহ্মা স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন । যে হেতু স্থিত মৃত্তিকারই ঘটাদি রূপে সৃষ্টি হইয়া
থাকে । অতএব ১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । এক পরম পুরুষ
বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের নিমিত্ত হরি বিরিণ্ডি হর এই তিন সংজ্ঞা ধারণ
করেন ॥ ৪৯ ॥

এই প্রকার ৩ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে

ব্রহ্মা শ্রীগণেশাদিশারিকৈ স্তব করিয়াছেন ॥

“ষো বা অহং গিরিশচ বিভূঃ স্বয়ং

স্থিত্যভব প্রলয় হেতব আত্মমূলং ।

ভিক্ষা ত্রিপাদবন্ধ এক উরু প্ররোহ

স্তম্ভে নমো ভগবতে ভুবনদ্রুমার ॥”

অস্যার্থঃ । হে ভগবন্ ! তুমি ভুবনাকার বৃক্ষ, এই বৃক্ষ, তুমি স্বয়ং যে মূলের
অর্থাৎ প্রকৃতির অধিষ্ঠান সেই প্রকৃতিকে ভেদ করিয়া সত্ত্ব, রজঃ, তম রূপ তিন গুণে
বিভক্ত হইয়া যথাক্রমে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের নিমিত্ত আমি (ব্রহ্মা) শিব এবং বিষ্ণু

টীকাচ ॥

যো বৈ একস্ত্রিপাৎ ব্রহ্মো ব্রহ্মাদয়ঃ পাদাঃ স্কন্ধা যস্যো ত্যোষা । বৃক্ষ-
রূপত্বেন তদ্বর্ণানাদেযাং স্কন্ধত্বং ॥ ৩ । ৯ ॥

ব্রহ্মা শ্রীগণ্ধর্ভাদিশায়িনং ॥ ৫০ ॥

তেষামাবিভাবো যথা ॥

তপ্যমানং ব্রিভুবনং প্রাণায়ামৈধসাহগ্নিনা ।

নির্গতেন মূনে মূর্দ্ধধ্বঃ সমীক্ষ্য প্রভবস্রয়ঃ ।

অসরো মূনি গন্ধর্ব্বঃ সিদ্ধ বিদ্যাধরোরগৈঃ ।

বিতায়মান যশস স্তদাশ্রমপদং যদুরিত্যাदि ॥ ১০ ॥

মূনেরদ্রেঃ ॥ ৪ । ১ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৫১ ॥

যথা বা ॥

আমাদের তিন জনকে তিনটী পাদ স্বরূপে ধারণ করত ত্রিপাদ হইয়া বৃক্ষশীল
হইয়াছে । প্রভো । ঐ তরুর তিনটি পাদ বটে কিন্তু উহার প্রত্যেকে মরীচি প্রভৃতি
মূনিগণ এবং মনু সকল ভূরি ভূরি শাখা প্রশাখা আছে অতএব হে প্রভো ! ভুবন দ্রুম
স্বরূপ যে তুমি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

ইত্যাদি স্থলে ত্রিপাৎ ইতি ইহার

—শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

যিনি এক হইয়া ত্রিপাৎ অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই তিন জন যাহার পাদ অর্থাৎ
স্কন্ধ হইয়াছেন । বৃক্ষরূপে শ্রীগণ্ধর্ভাদিশায়ির বর্ণন হেতু ঐ সকল ব্রহ্মাদির স্কন্ধত্ব
জানিতে হইবে ॥ ৫০ ॥

সেই সকল ব্রহ্মাদির আবির্ভাব যথা ॥

৪ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ১৬।১৭ শ্লোকে

মৈত্রেয় বিদুরকে কহিয়াছেন ॥

এই প্রকার তপস্যা করিতে করিতে মূনির মস্তক হইতে সহসা অগ্নি নির্গত হইল
এবং তাহার প্রাণায়াম রূপ ইন্দ্রন স্বারা সেই অগ্নি সাতিশয় প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল
তাহাতে ব্রিভুবন দহ্যমান অবলোকন করিয়া তিন জন প্রভু অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র
তৎক্ষণাৎ তাহার আশ্রম পাদে আগমন করিলেন । অসরা, মূনি, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ,
বিদ্যাধর এবং উরগগণ তদর্শনে তাহার যশঃ গান করিয়া তাহা সম্বৎ বিস্তীর্ণ
করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

এস্থলে মূনি শব্দে অত্রি মূনি ॥ ৫১ ॥

যথাবা ১০ স্কন্ধের ৮৯ অধ্যায়ে

১ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

সরস্বত্যাশ্রিতে রাজন্ ঋষয়ঃ সত্ৰমাসতে ।

বিতর্কঃ সমভূত্বেষাং ত্রিষ্বধীশেষদ্ব কোমহা

নিত্যাদিরিতিহাসঃ ॥ ১১ ॥

অত্র শ্রীবিষ্ণোঃস্থানং ক্ষীরোদাদিকং পাদেমাত্তরখণ্ডাদৌ জগৎ পালন
নিমিত্তক নিবেদনার্থং ব্রহ্মাদয় সত্ৰ মদুর্গচ্ছন্তীতি প্রসিদ্ধেঃ বিষ্ণু-
লোকতয়া প্রসিদ্ধেচ্চ । বৃহৎ সহস্রনাম্নি ক্ষীরাব্ধিনিলায় ইতি তন্মামগণে
পঠ্যতে । শ্বেতদ্বীপপতেঃ ক্ৰচিদনিরুদ্ধতয়া খ্যাতিচ্চ তস্য সাক্ষাদেবা-
বিভাব ইত্যপেক্ষয়েতি ॥ ১০।৮৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৫২ ॥

এবং পরীক্ষায়াং তত্র ত্রিদেব্যাস্তারতম্যমপি স্ফুটং ॥

তথাচান্যত্রৈ দ্বয়েনাহ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতেগুণাস্তে

যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্য ধত্তে ।

স্থিত্যদয়ে হরি বিরিণ্ডি হরেতি সংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতনোনাং সূত্রাঃ ॥ ১২ ॥

ইহ যদ্যপি এক এব পরঃ পুরুষান্ অস্য বিশ্বস্য স্থিত্যদয়ে স্থিতি
সৃষ্টি লয়ার্থং তৈঃ সত্ত্বাদিভিযুক্তঃ পৃথক্ পৃথক্ তত্ত্বদধিষ্ঠাতা সন্

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! সরস্বতীতটে যজ্ঞ করিতে করিতে ঋষিগণের মনে
বিতর্ক উপস্থিত হইল যে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই তিনের মধ্যে কোন দেবতা মহৎ ।
ইত্যাদি সমস্ত ইতিহাস ॥ ১১ ॥

এস্থলে শ্রীবিষ্ণুর স্থান ক্ষীরোদ সমুদ্রাদি ! যেহেতু পশ্চিমপূরণের উত্তর খণ্ডাদিতে
জগতের পালন জন্য নিবেদন করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মাদি দেবগণ ক্ষীর সমুদ্রের তীরে
বারম্বার গমন করেন ইহা প্রসিদ্ধ আছে এবং ঐ ক্ষীর সাগর বিষ্ণুলোক বলিয়াও
প্রসিদ্ধ আছে ।

বৃহৎ সহস্র নামে ক্ষীরাব্ধিনিলায় বলিয়া বিষ্ণুর একটি নাম পাঠ করেন । কোন-
স্থানে শ্বেতদ্বীপপতি যে অনিরুদ্ধ বলিয়া খ্যাত, তাহা শ্বেতদ্বীপপতি সাক্ষাৎ
অনিরুদ্ধের আবির্ভাব এই অপেক্ষায় কথিত হইয়াছে ॥ ৫২ ॥

এই প্রকার পরীক্ষা দ্বারা সেই তিন দেবতার তারতম্য স্পষ্ট হইয়াছে, তাহার
প্রমাণ অন্যত্র দুইস্থানে কহিতেছেন ।

১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে যথা ॥

যদিও এক পরম পুরুষ প্রকৃতির সত্ত্ব রজঃ তম এই গুণত্রয়ে যুক্ত হইয়া বিশ্বের
সৃষ্টি স্থিতি লয় নিমিত্ত হরি বিরিণ্ডি হর এই পৃথক্ পৃথক্ সংজ্ঞা ধারণ করেন,
তথাপি সত্ত্বমদ্বিত্ব বাসুদেব হইতেই মনুষ্যাদিগের শ্রেয়ঃ অর্থাৎ মোক্ষ হয় ॥ ১২ ॥

হরি বিরিণ্ডি হরেতি সংজ্ঞা ভিন্না ধত্তে তত্তদ্রূপেণাবিভবতীত্যর্থঃ
তথাপি তত্র তেষাং মধ্যে শ্রেয়াংসি ধর্মার্থ কাম মোক্ষ ভক্ত্যাখ্যানি শূভ
ফলানি সত্ত্বতনোঃ সত্ত্বশক্তেঃ শ্রীবিষ্ণোরেষ সন্ধ্যাঃ । অয়ং ভাবঃ উপাধিদৃষ্ট্যা
তৌ ধৌ সেবমানে রজস্তমসোর্ঘোর বিমূঢ়ত্বান্ভবন্তেহপি ধর্মার্থ কামা
নাতিসুখদা ভবন্তি । তথোপাধি ত্যাগেন সেবমানে ভবমপি মোক্ষো ন
সাক্ষাৎ চ ঋটিতি কিন্তু কথমপি পরমাত্মাংশ এবারমিত্যানুসন্ধানাভ্যাসে-
নৈব পরমাত্মন এব ভবতি ।

তত্র তত্র সাক্ষাৎ পরমাত্মাকারত্বেনাপ্রকাশাত্ ।

তস্মাত্তাত্ত্ব্যাং শ্রেয়াংসি ন ভবন্তীতি ॥

অথোপাধি দৃষ্ট্যাহপি শ্রীবিষ্ণুং সেবমানে

সত্ত্বস্য শান্তত্বাৎ ধর্মার্থ কামা অপি সুখদাঃ ।

তত্র নিষ্কামত্বেন তু তং সেবমানে

সত্ত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানমিতি ॥

কৈবল্যাৎ সাত্ত্বিকং জ্ঞানমিতিচোক্তের্মোক্ষশ্চ সাক্ষাৎ ॥৫৩

অত উক্তং স্কান্দে ॥

এখানে যদিও এক পরম পুরুষ এই বিশ্বেব সৃষ্টি স্থিতি লয়ের নিমিত্ত প্রকৃতির
সেই সত্ত্ব রজঃ তমোগুণে যুক্ত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বাদিগুণের অধিষ্ঠাতা হইয়া
হরি বিরিণ্ডি হয় এই তিন সংজ্ঞা ধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ তত্তদ্রূপে আবিভূত হইয়াছেন
তথাপি ঐ তিনের মধ্যে শ্রেয়ঃ অর্থাৎ ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ ও ভক্তি নামক শূভফল
সকল সত্ত্বগুণের অধিষ্ঠাতা শ্রীবিষ্ণু হইতেই হইয়া থাকে । ইহার ভাব এই যে
উপাধি দৃষ্টি দ্বারা বিরিণ্ডি ও হর সেবমান জনের রজোগুণ ও তমোগুণের ঘোর এবং
মূঢ়ত্ব প্রযুক্ত যদিচ ধর্ম অর্থ কাম হয় বটে, তথাপি তৎসমুদায় সুখপ্রদ হয় না । তথা
উপাধি পরিত্যাগ দ্বারা সেবমান জনেরই যদিচ মোক্ষ হয় সত্য, তথাপি তাহা সাক্ষাৎ
ও ঋটিতি হয় না, কিন্তু ইনি পরমাত্মার অংশ কথমপি এইরূপ জ্ঞান হইলে পরমাত্মা
হইতে মোক্ষ হইয়া থাকে, বিরিণ্ডি ও হরে সাক্ষাৎ পরমাত্ম স্বরূপের অপকাশ হেতু ঐ
দুই হইতে কল্যাণ হয় না । অপর উপাধি দৃষ্টি দ্বারাও শ্রীবিষ্ণুকে সেবা করিলে
সত্ত্বগুণের শান্তত্ব প্রযুক্ত ধর্ম অর্থ কাম সকলও সুখপ্রদ হইয়া থাকে, তাহা আবার
নিষ্কাম হইয়া শ্রীবিষ্ণুকে সেবা করিলে সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান জন্মে । ঐ সাত্ত্বিক
জ্ঞান মোক্ষ স্বরূপ ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১৪ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে তথা ১১ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে
এই উক্তি হেতু বিষ্ণু হইতে সাক্ষাৎ মোক্ষ হয় ॥ ৫৩ ॥

অতএব স্কন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

বন্ধকো ভবপাশেন ভবপাশাচ্চ মোক্ষকঃ ।
 কৈবল্যদঃ পরং ব্রহ্ম বিষ্ণুরেব সনাতন ইতি ।
 উপাধি পরিত্যাগেন তু পঞ্চমঃ পদ্রুষার্থো
 ভক্তিরেব ভবতি তস্য পরমাত্মাকারেণৈব প্রকাশাত্ ।
 তস্মাৎ শ্রীবিষ্ণোরৈব শ্রেয়াংসি সদ্যুরিতি ।
 অত্র তু যৎ ব্রহ্মাণামভেদ বাক্যেনোপ
 জপ্তমতয়ো বিবদন্তে তদ্রোদং ব্রূমঃ ।
 যদ্যপি তারতম্যমিদং অধিষ্ঠান গতমেব অধিষ্ঠাতাতু পরঃ পদ্রুষঃ
 এক এবোতি ভেদাসংভবাৎ সত্যমেবাভেদ বাক্যং ।
 তথাপি তস্য তত্র তত্র সাক্ষাত্ত্বাসাক্ষাত্ত্বভেদেন প্রকাশেন তারতম্যং
 দুর্নিবারমেবোতি সদৃষ্টান্তমেবাহ ॥ ৫৪ ॥
 পার্থিবাদ্দারুণোধূম স্ততস্মাদগ্নিস্থয়ীময়ঃ ।
 তসমস্তু রজ স্ততস্মাৎ সত্ত্বং যদ্বক্ষ্য দর্শনং ॥ ১৩ ॥

পরম ব্রহ্ম সনাতন বিষ্ণুই ভবপাশ দ্বারা বন্ধক, ভবপাশ হইতে মোচক এবং
 মোক্ষপ্রদ : ইয়াছেন ॥

অপর উপাধি পরিত্যাগ দ্বারা বিষ্ণুকে ভজনা করিলে পঞ্চম পদ্রুষার্থ যে ভক্তি
 তাহাও হইয়া থাকে, যেহেতু তাহার পরমাত্মাকাররূপে প্রকাশ আছে । অতএব বিষ্ণু
 হইতেই সর্বপ্রকার কল্যাণ হয় । পরন্তু এস্থলে তিনই এক এই অভেদ বাক্য দ্বারা
 স্বাহারা উপজপ্তমতি অর্থাৎ তিনের অভেদদর্শি জনসকল যে বিবাদ করে তাহাতে আমরা
 ইহাই বলিব, যদ্যপি এই তারতম্য অধিষ্ঠান গতই হইয়াছে এবং অধিষ্ঠাতা পদ্রুষ
 একই, ইহাতে ভেদের অসম্ভব হেতু এই অভেদ বাক্য সত্য, তথাপি সেই পরম পদ্রুষের
 বিরিণ্ডি ও হরে সাক্ষাৎ এবং অসাক্ষাৎ ভেদ প্রকাশ দ্বারা এই তারতম্য দুর্নিবার
 হইয়াছে অর্থাৎ এই তর তম নিবারণ করিবার সামর্থ্য নাই, ইহা দৃষ্টান্তের সহিত
 কহিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

১ শ্লোকের ২ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে

শ্রীসূত কহিয়াছেন যথা ॥

কেননা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে পার্থিব অর্থাৎ প্রবৃত্তি ও প্রকাশ রহিত কাষ্ঠ হইতে
 ধূম শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহার প্রবৃত্তি স্বভাব অর্থাৎ গমন শক্তি আছে, ঐ ধূম অপেক্ষা আবার
 ব্রহ্মীমর অগ্নি শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহা ধূমসাধক । এই দৃষ্টান্তে তমোগুণ অপেক্ষা সত্ত্ব-
 গুণ প্রধান যেহেতু সত্ত্ব সাক্ষাৎ ব্রহ্ম দর্শক অতএব তত্ত্বগুণোপাধি হরি বিরিণ্ডি
 হর প্রভৃতিরও অপেক্ষাকৃত বৈশিষ্ট্য হইল ॥ ১৩ ॥

পার্শ্ববাস্তু ধূমবদংশেনাগ্নেনয়াত্ততএব বেদোক্তকর্মণঃ সাক্ষাৎ প্রবৃতি-
প্রকাশরহিতাৎ দারুণঃ যজ্ঞিয়ান্মথনকাষ্ঠাৎ সকাশাদংশেনাগ্নেনয়োধূম
স্রয়ীময়ঃ পূর্বাণেক্ষয়া বেদোক্ত কর্মাদিক্যাবিভাবাস্পদং । তস্মাদপি
স্বয়মগ্নি স্রয়ীময় সাক্ষাৎ তদুক্ত কর্মাবিভাবাস্পদং । এবং কাষ্ঠ স্থানী-
য়াৎ সত্ত্বগুণ বিদূরাৎ তমসঃ সকাশাৎ ধূম স্থানীয়ঃ কিঞ্চিৎ সত্ত্ব সন্নিহিতং
রজো ব্রহ্ম দর্শনং । বেদোক্ত কর্ম স্থানীয়স্য ততদবতারিণঃ পুরুষস্য
প্রকাশদ্বারং । তু শব্দেন লয়াত্মকাত্মসঃ সকাশাদ্রজসঃ সোপাধিক জ্ঞান
হেতুত্বেন ঈষত্তদগুণচ্ছবি প্রাদুর্ভাব রূপং কিঞ্চিদ্রহ্ম দর্শন প্রত্যাসত্তি-
মাত্রমুক্তং নতু সর্বথা বিক্ষেপক ত্বাৎ । যদগ্নি স্থানীয়ং সত্ত্বং তৎ
সাক্ষাদ্রহ্মণো দর্শনং । সাক্ষাদেব সম্যক্ গুণ রূপাবিভাবদ্বারং শান্ত
স্বচ্ছ স্বভাবাত্মকত্বাৎ । অতো ব্রহ্মাদ্যৈর্দেবৈরসাক্ষাত্বং শ্রীবিষ্ণৌ তু
সাক্ষাত্বং সিদ্ধিমিতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

তথাচ শ্রীবামনপুরাণে ॥

ব্রহ্ম বিষ্ণুশীশ রূপাণি ত্রীণি বিষ্ণোর্মহাত্মনঃ ।

ব্রহ্মণি ব্রহ্ম রূপঃ স শিবরূপঃ শিবে স্থিতঃ ।

পার্শ্ব অর্থাৎ পৃথিবী সম্বন্ধীয় হইতে কিন্তু ধূমের ন্যায় আগ্নেয় অংশ হইতে
নহে, তাহা হইতেই বেদোক্ত কর্মের সাক্ষাৎ প্রবৃতি প্রকাশ রহিত দারুণ অর্থাৎ যজ্ঞীয়
মথন কাষ্ঠ হইতে অংশের দ্বারা অগ্নির যে ধূম তাহা স্রয়ীময় অর্থাৎ পূর্বাণেক্ষ্য
বেদোক্ত কর্মাদিক্যের আবির্ভাবের আশ্রয় হইয়াছে, ঐ ধূম হইতেও স্বয়ং অগ্নি স্রয়ীময়
অর্থাৎ সাক্ষাৎ বেদোক্ত কর্মের আবির্ভাবের আশ্রয় হইয়াছে । এই প্রকার সত্ত্বগুণ
হইতে বিদূর অর্থাৎ দূরবর্তী কাষ্ঠ স্থানীয় তমোগুণ হইতে ধূম স্থানীয় কিঞ্চিৎ সত্ত্ব-
গুণ সন্নিহিত রজোগুণ ব্রহ্মদর্শক হইয়াছে অর্থাৎ বেদোক্ত কর্ম স্থানীয় সেই সেই
অবতারি পুরুষের প্রকাশের দ্বার হইয়াছে । তু শব্দ দ্বারা লয়াত্মক তমোগুণ হইতে
রজোগুণের সোপাধিক জ্ঞান হেতুক অল্প রজোগুণচ্ছবি প্রাদুর্ভাব রূপ যৎ কিঞ্চিৎ
ব্রহ্ম দর্শনের নৈকট্য মাত্র উক্ত হইয়াছে । রজোগুণের বিক্ষেপকত্ব প্রযুক্ত সর্বপ্রকারে
উক্ত হয় নাই । অগ্নি স্থানীয় যে সত্ত্বগুণ তাহা সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শক অর্থাৎ ঐ সত্ত্ব শান্ত
ও স্বচ্ছ স্বভাব প্রযুক্ত সাক্ষাতই সম্যক্ সেই সেই গুণ রূপের আবির্ভাবের দ্বার স্বরূপ ।
অতএব বিরিঞ্চি ও হরে ব্রহ্মের অসাক্ষাত্ব এবং শ্রীবিষ্ণুতে ব্রহ্মের সাক্ষাৎ দর্শনত্ব সিদ্ধি
হইল এই তাৎপৰ্য্যার্থ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীবামনপুরাণে যথা ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই তিনটি মহাত্মা বিষ্ণুর রূপ কিন্তু ঐ বিষ্ণুরূপী জনান্দর্দন দেব
ব্রহ্মায় ব্রহ্মরূপে ও শিবে শিবরূপে অবস্থিত হইয়া স্বয়ং পৃথকরূপে অবস্থিত আছেন ॥

পৃথগেব স্হিতো দেবো বিষ্ণুরূপী জনান্দন ইতি ।
 তদুক্তং ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥
 ভাস্বান্ যথাহম সকলেষু নিজেসু তেজঃ
 দ্বীয়ং কিয়ং প্রকটয়তাপি তদ্বদয় ।
 ব্রহ্মা য এব জগদন্ড বিধান কৰ্ত্তা
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥
 ক্ষীরং যথা দধি বিকার বিশেষ যোগাৎ
 সংজায়তে নতু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।
 যঃ সমুদ্যতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যা
 দেগোবিন্দমাদি পুরুষমিতি ॥
 দীপাচ্চিরেবাহি দশান্তরমভ্যুপেত্য
 দ্বীপায়তে বিবৃত হেতু সমান ধর্ম্মা ।
 যস্তাদ্গেবাহিচ বিষ্ণুতয়া বিভাতি গোবিন্দমিত্যাदि ॥৫৬॥

ব্রহ্মসংহিতার ৪৯।৪৫।৪৬ শ্লোকে

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যথা ॥

সর্ব প্রভাকর সূর্য্য যেমন স্বনাম খ্যাত সূর্য্য কান্তাদি মণি সকলে স্বকীয় তেজঃ
 প্রকট দ্বারা তৎসমুদায়কে দীপ্তমান করেন, তদ্বৎ জগদন্ড বিধান কৰ্ত্তা ব্রহ্মাদিতে যে
 যে ভগবান্ স্বীয় তেজঃ প্রদানে সৃষ্টি কৰ্ত্তৃত্বাদি ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন সেই আদি
 পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥

যেমন দধি বিকার বিশেষ যোগে এক দুগ্ধ পৃথক্ দুই নাম রূপে প্রতিভাষিত হয়
 বস্তুত বিবেচনা করিলে সে দুগ্ধ ব্যতীত পৃথক্ বস্তু নহে অর্থাৎ এক দুগ্ধ হইতে
 দধাদি উৎপন্ন হইয়াছে, সেইরূপ এক পরমাত্মা হরি যারাম্বোমে বিশেষ হেতু শম্ভুতা
 প্রাপ্ত হইয়া কার্য্যরূপে সম্পন্ন হইয়াছেন, বস্তুবিচারে হরি ভিন্ন শম্ভু অন্য বস্তু নহেন ।
 অতএব যে ভগবান্ হইতে সকল শক্তি ও শক্তিমান্ সকল পুরুষের উদ্ভাবন হইতেছে,
 সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥

যেমন দীপ জ্যোতি দশান্তর অর্থাৎ অন্যাবর্ত্তিকে লাভ করতঃ পূর্ব্ব দীপবৎ সম্যক্
 প্রজ্জ্বলিত হয়, কিন্তু উভয় দীপেরই সমান ধর্ম্ম, তাহার অন্যথা হয় না তদ্রূপ গুণা-
 বতার ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদিরও গোবিন্দের সহিত সমান ধর্ম্মতা প্রতিপন্ন হইয়াছে,
 অতএব যিনি একমাত্র গোবিন্দ আদি পুরুষ, আমি তাহাকে ভজনা করি ॥ ৫৬ ॥

দধি দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহার বিকারিত্ব প্রাপ্ত হয় নাই, যে হেতু শ্রুতি শব্দ মূল
 হইয়াছেন, এই ন্যায় প্রযুক্ত বারংবার পরিত্যক্ত হইয়াছে ॥

নচ দধি দৃষ্টান্তেন বিকারিত্বমার্মাতি তস্য শ্রুতেস্তু শব্দ মূলত্বাদিতি
ন্যায়েন মূহুঃ পরিহৃতত্বাদ্যথোক্তং ॥

যত উদয়াস্তময়ৌ বিকৃতেমৃদিবাবিকৃতাৎ ইতি দৃষ্টান্তে গ্রয়েণ
ক্রমেণেদং লভ্যতে সূর্য্যকান্তিস্থানীয়ে ব্রহ্মোপাধৌ সূর্য্যসৈব্য তস্য
কিঞ্চিৎ প্রকাশঃ । দধি স্থানীয়ে শম্ভূপাধৌ ক্ষীর স্থানীয়স্য ন তাদৃগপি
প্রকাশঃ । দশান্তরঃ স্থানীয়ে বিষ্ণুপাধৌ তু পূর্ণ এব প্রকাশঃ ইতি ॥

১।২॥ শ্রীসূত ॥ ৫৭ ॥

এবমাহ ত্রিভিঃ ।

শিবঃ শক্তিযুতঃ শম্ভুত্রিলিঙ্গোগুণসংবৃতঃ ।

বৈকারিক স্তৈজসশ্চ তামসশ্চৈত্যাং ত্রিধা ।

ততোবিকারা অভবন্ ষোড়শামীষু কিঞ্চন ।

উপাধাবন্ বিভূতীনাং সর্বাসামশ্নদে গতিং ॥

হরি হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজন্নিগুণো ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

এই বিষয় ১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যেহেতু অবিকৃত মূর্ত্তিকা হইতে বিকৃত ঘটাদির উৎপত্তি বিনাশের ন্যায় অবিকৃত
ব্রহ্ম হইতে এই বিকৃত বিশ্বের উদয়ান্ত হইতেছে । সূর্য্য, চন্দ্র, দীপ ইত্যাদিতে এই
তিন দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহাই লক্ষ্য হইল যে সূর্য্যকান্ত স্থানীয় ব্রহ্মোপাধিতে সূর্য্য স্থানীয়
সেই ভগবানের কিঞ্চিৎ প্রকাশ, আর দধি স্থানীয় শম্ভূপাধিতে ক্ষীর স্থানীয় ভগবানের
সেরূপ প্রকাশ হয় নাই, কিন্তু দশান্তর স্থানীয় বিষ্ণু উপাধিতে ভগবানের সম্পূর্ণ
প্রকাশ জানিতে হইবে ॥ ৫৭ ॥

১০ স্কন্ধের ৮৮ অধ্যায়ে ২।৩।৪ এই তিন

শ্লোকে শঙ্কদেব কহিয়াছেন যথা ॥

শঙ্কদেব কহিলেন রাজন্ । শিব সর্বদা শক্তি যুক্ত, ত্রিলিঙ্গ ও গুণসংবৃত ।
যেহেতু অহঙ্কার তিন প্রকার অর্থাৎ বৈকারিক, তৈজস ও তামস, সেই জন্য গিবকে
ত্রিলিঙ্গ বলা যায় ॥

তাহা হইতে দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চভূত ও মন এই ষোড়শ বিকার উৎপন্ন হয়, ইহার মধ্যে
যে কোন বিকারোপাধি ভজনা করিলেই সমুদায় বিভূতির গতি প্রাপ্তি হয় ॥

হরি সাক্ষাৎ নিগুণ পুরুষ, প্রকৃতির পর ও সর্ব সাক্ষী, তাহাকে ভজনা করিলেই
নিগুণত্ব প্রাপ্তি হয় ॥ ১৪ ॥

শব্দচ্ছক্তিযুক্তঃ প্রথমত স্তাবান্নিত্যমেব শক্ত্যা গুণ সাম্যাবস্থ প্রকৃতি
রূপোপাধিনা যুক্তঃ গুণক্ষেপে সতি ত্রিলিঙ্গো গুণত্রয়োপাধি প্রকট্টেচ
সদ্বিত্তৈগুণৈঃ সংবৃত্তঃ ॥

ননু তম উপাধিত্বমেব তস্য শ্রুতে কথং তত্তদুপাধিত্বং তত্রাহ
বৈকারিক ইতি ।

অহং তত্ত্বং হি তত্তদুপেণ ত্রিধা ॥

সচ তদধিষ্ঠাতেত্যর্থঃ ।

মুখ্যতয়া নাস্তাং নামান্যদগুণদ্বয়ং গোণতয়াত্মস্তু এবৈত্যর্থঃ ।
ততস্মৈতন ভগবৎ প্রতিনিধি রূপেণাধিষ্ঠিতাদহং তত্ত্বাৎ ষোড়শ বিকারা
যে অভবন্ অমীষু বিকারেষু মধ্যে সৰ্ব্বাসাং বিভূতীনাং কিঞ্চ ন
উপাধাবন্ তদুপাধিকত্বেন তদুপাপীনো গতিং প্রাপ্য ফলং লভতে হি
প্রসিদ্ধৌ হেতে বা ॥

হরিস্তু প্রকৃतेৰুপাধিতঃ পরস্তুতদধিম্মৈরুপপৃষ্টঃ

অতএব নিগুণোহপি কুত ত্রিলিঙ্গত্বাদিকমিতি ভাবঃ ।

তত্র হেতুঃ সাক্ষাদেব পুরুষ ঈশ্বরঃ নতু প্রতিবিশ্বব্যবধানে-
ত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

“শব্দচ্ছক্তি যুক্তঃ” শিব প্রথমত তাবৎ নিত্য শক্তির সহিত যুক্ত অর্থাৎ গুণের
সাম্যাবস্থ রূপ উপাধির সহিত যুক্ত, দ্বিতীয় গুণ ক্ষেপে ত্রিলিঙ্গ, তৃতীয় গুণত্রয়োপাধি
প্রকট নিত্য সেই গুণের দ্বারা সংস্কৃত (আচ্ছন্ন) হইলেন ।

অহে ! যদি এরূপ আশংকা কর যে শিবের তমোগুণরূপ উপাধি বিশিষ্টত্ব শ্রুত
হওয়ায় তবে তাহার কি প্রকারে সেই দুই উপাধি হইল, এই পূর্বপক্ষের সমাধান-
পূর্বক কহিতেছেন, “বৈকারিক ইতি” অহঙ্কার তত্ত্ব সেই দুই রূপে অর্থাৎ সৰ্ব্বাদিগুণ
ত্রয়রূপে তিন প্রকার হয় অর্থাৎ ভগবান্ তাহাদের অধিষ্ঠাতা হইয়াছেন । অন্য রজ-
স্তমোগুণদ্বয় ভগবান্ বিষ্ণুতে মুখ্যতয়া রূপে নাই কিন্তু গোণতারূপে আছে । অতএব
ভগবানের প্রতিনিধিরূপে অধিষ্ঠিত অহং তত্ত্ব হইতে যে ষোড়শ বিকার উদ্ভব হইয়াছে,
ঐ বিকার সকলের মধ্যে অর্থাৎ সমুদায় বিভূতির মধ্যে, যে কোন বিকারের ভজনা
করিলে অর্থাৎ সেই উপাধি বিশিষ্টরূপে উপাসনা করিলে “গতিং প্রাপ্য” অর্থাৎ ফল
লাভ হয় । হি শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধ অথবা হেতু ।

পরন্তু হরি প্রকৃতির উপাধি হইতে ভিন্ন অর্থাৎ প্রকৃতির ধর্ম তাহাকে স্পর্শ করে
না অতএব নিগুণের কি হেতু ত্রিলিঙ্গত্বাদি হইবে ॥

তদ্বিশয়ে হেতু এই যে, পুরুষ সাক্ষাৎ ঈশ্বর অর্থাৎ প্রতিবিশ্বের ন্যায় ব্যবধান দ্বারা
গুণযুক্ত হইলেন না ॥ ৫৮ ॥

অতো বিদ্যাবিদ্যে মম তনু ইতি বৎ তনুশব্দোপোদানাং কুর্বাচিৎ সত্ত্ব
শক্তিঃ শ্রবণমপি প্রেক্ষাদি মাত্রেণোপকারিত্বাদিতি ভাবঃ। অতএব
সর্বেষাং শিব ব্রহ্মাদীনাং দৃক্ জ্ঞানং যস্মাত্তথা ভূতঃ সন্ উপদ্রষ্টা
তদাদি সাক্ষী ভবতি অতস্তৎ ভজনিগূর্ণো ভবেৎ গুণাতীত ফল
ভাগ্ভবতীতি ॥ ১০।৮৮ ॥ শ্রীশ্লোকঃ ॥ ৫৯ ॥

অতএব বিষ্ণুরেব পরম পুরুষেণ সাক্ষাদভেদোক্তিমাহ ॥ সৃজামি
তন্নিষ্কৃতোহহং হরোহরতি তদ্বশঃ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি বিশক্তিধৃক্ ॥ ১৫ ॥

অহং ব্রহ্ম শ্রুতিশ্চার ॥

সব্রহ্মণা সৃজতি সরদ্রেণ বিলাপয়তি।

সোহনুৎপত্তিরলয় এব হরিঃ

অতএব ২১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে ॥

বিদ্যাবিদ্যে মম তনু বিশ্বাশ্রয় শরীরিণাং।

বন্ধমোক্ষ করী আদ্যে মায়ায়া মে বিনির্মিত্তে ॥

অসার্থঃ। ভগবান্ কহিলেন হে উশ্বব! বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয় আমার শক্তি,
উভয়েই শরীরদিগের বন্ধ মোক্ষকরী, উভয়েই অনাদি, উভয়কে আমার মায়াদ্বারা
নির্মিত জানিবে ॥

ইহার ন্যায় তনু শব্দের গ্রহণ হেতু, কোথাও সত্ত্ব শক্তিঃ শ্রবণ ও প্রকৃষ্ট দর্শনাদি
মাত্র দ্বারা তাঁহার উপকারিত্ব হইয়াছে। অতএব শিব ব্রহ্মাদি সকলের যাহা হইতে
জ্ঞান হইয়াছে সেই ভগবান্ উপদ্রষ্টা অর্থাৎ তাহাদের সাক্ষী হইয়াছেন। এজন্য
তাঁহাকে যিনি ভজন করেন তিনিও নিগূর্ণ হইবেন অর্থাৎ গুণাতীত ফলভাগী হইবেন
॥ ৫৯ ॥

অতএব বিষ্ণুরই পরম পুরুষের সহিত সাক্ষাৎ অভেদোক্তি কহিয়াছেন ॥

২ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে

শ্রীনারদের প্রতি শ্রীব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে নারদ! তাঁহারই নিয়োগে আমি এই বিশ্বের সৃজন করি, রুদ্ধও
তাঁহার বশতাপন্ন হইয়া এই বিশ্বের সংহার করেন, তিনি মায়াবী স্বয়ং বিষ্ণুরূপ ধারণ
করিয়া ইহার পালন করেন ॥ ১৫ ॥

অহং শব্দে ব্রহ্মা।

এস্থলে মহা উপনিষদে

শ্রুতি যথা ॥

সেই ভগবান্ ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি করিতেছেন, তিনি রুদ্ধরূপে সংহার করিতেছেন,
তাঁহার উৎপত্তি ও লয় নাই, সেই হরি পর অর্থাৎ পরমানন্দ স্বরূপ ॥ ৬০ ॥

পরঃ পরমানন্দ ইতি মহোপনিষদি ॥

২। ১ ॥ শ্রীব্রহ্মা শ্রীনারদম্ ॥ ৬০ ॥

তথৈবাহ ॥

অগ্রানুবর্ণ্যতেহভীক্ষুং বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরিঃ ।

যস্য প্রসাদজোব্রহ্মা রুদ্রঃ ক্রোধ সমুদ্ভবঃ ॥ ১৬ ॥

অত্র বিষ্ণুনকথিত ইতি তেন সাক্ষাদভেদ এব ইত্যায়াতম্ ।

তদুক্তম্ ।

স উ এব বিষ্ণুরিতি ॥

শ্রুতিশ্চ ॥

পুরুষো হবৈ নারায়ণোহকাময়ত অথ নারায়ণাদজোহজায়ত যতঃ
প্রজাঃ সর্বাণি ভূতানি নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম নারায়ণঃ তত্ত্বং নারায়ণঃ পরং
সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলমিতি ॥

১২ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে শ্রীগুরু সেই রূপই

কহিয়াছেন যথা ॥

শুরুদেব কহিলেন রাজন্ ! ষাঁহার প্রসাদে ব্রহ্মা ও ক্রোধে রুদ্র উৎপন্ন হইয়াছেন,
সেই বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরির স্বরূপ এক্ষণে বিশেষরূপে বর্ণন করিতেছি ॥ ১৬ ॥

এস্থলে বিষ্ণু কথিত হইলেন নাই, বিষ্ণুর সহিত সাক্ষাৎ অভেদ এই অর্থ লাভ
হইল ॥

৩ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে উক্ত

হইয়াছে যথা ॥

“তল্লোক পশ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ

প্রাবীৰিশং সৰ্ব্ভাসং ।

তস্মিন্ স্বয়ং বেদময়ো বিধাতা

স্বয়ং ভুবং যং শ্ম বদন্তি সোহভূৎ ॥

অস্যার্থঃ । মৈত্রেয় কহিলেন হে বিদূর ! ঐ পশ্মই লোক স্বরূপ এবং জীবভোগ্য
সমস্ত গুণ অর্থাৎ গুণকার্য্য জীবের ভোগযোগ্য রূপ স্বর্গ নরকাদির প্রকাশক, তাহা যে
গণ্ডেভাদিশারি বিষ্ণু হইতে উৎপন্ন হইল, সেই বিষ্ণু অবিলম্বে শক্তি হইয়া অন্তর্ধামি
রূপে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন । বিষ্ণুর অধিষ্ঠান হইলে ঐ পশ্ম হইতে বেদময়
ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন । জনক দৃষ্ট না হওয়াতে পণ্ডিতেরা ষাঁহাকে স্বয়ম্ভু বলিয়া
থাকেন অর্থাৎ কল্পনান্তে ব্রহ্মা নারায়ণের সহিত একীভূত হইয়া ছিলেন তৎপশ্চাৎ
নারায়ণ প্রবুদ্ধ হইলে পশ্মরূপে ব্রহ্মাও ঐ পশ্মেই অভিযুক্ত হইলেন, এ নিমিত্ত
স্বয়ম্ভু বলিয়া কথিত হইলেন ॥

একো নারায়ণ আসীন্ম ব্রহ্মা নচ শঙ্করঃ ।
 স মূর্খনি ভূত্বা সমাচিন্তয়ত্তত এব ব্যাজায়ন্ত ।
 বিশ্বা হিরণ্যগবভাহিণি যম বরুণ রুদ্রেন্দ্রা ইতিচ ।
 তস্মাৎ তসৌব বর্ণনীয়ত্বমপি যুক্তং ॥ ১২।৫ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ৬১॥
 ননু গ্রাণামেকভাবানাং যো ন পশ্যতি বৈ ভিদাং ॥
 তথা ॥

ন তে ময্যচ্যুতেহজেচ ভিদামন্বপিচক্ষতে ॥
 ইত্যাদাবভেদ এব শ্রুয়তে ॥
 পুরাণান্তরেচ বিষ্ণুতস্তয়োভেদে নরকং শ্রুয়তে ॥ ৬২ ॥
 সত্যং বরমপি ভেদং ন ব্রূমঃ পরম পুরুষস্যৈব তত্ত্বদ্রূপ মিত্যেকাত্মত্বে-
 নৈবোপক্ৰান্তত্বাৎ । শিবো ব্রহ্মাচ ভিন্ন স্বভাবাদিতয়া দৃশ্যমানোহপি

শ্রুতি প্রমাণে যথা ॥

পুরুষ নারায়ণ কামনা করিয়াছিলেন, অনন্তর নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা জন্মিলেন, যে
 ব্রহ্মা হইতে প্রজা ও ভূত সকল জন্মিয়াছে, নারায়ণ পরম ব্রহ্ম, নারায়ণ পরম তত্ত্ব,
 নারায়ণ পরম সত্য, পরম ব্রহ্ম, পুরুষ ও কৃষ্ণপিঙ্গল বর্ণ ॥

সৃষ্টির পূর্বে এক নারায়ণ ছিলেন, অপর ব্রহ্মা বা শঙ্কর ছিলেন না, ঐ নারায়ণ
 মূর্খ হইয়া চিন্তা করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই বিশ্ব, হিরণ্যগবভ ব্রহ্মা ও অগ্নি,
 বরুণ, রুদ্র এবং ইন্দ্র ইহারা সকল জন্মিয়াছেন অতএব সেই ভগবানেরই বর্ণন করা
 উপযুক্ত হয় ॥ ৬১ ॥

অহে ! ৪ শ্লোকের ৭ অধ্যায়ে ৫১ শ্লোকে

ভগবান্ দক্ষকে কহিয়াছেন যথা ॥

হে ব্রহ্মন্ ! আমাদের তিন জনের একই স্বরূপ এবং আমরা সকল প্রাণির আত্মা,
 যে ব্যক্তি আমাদের তিনজনের মধ্যে ভেদ দর্শন না করেন তিনিই শান্তি প্রাপ্ত হইবেন ॥

তথা ১২ শ্লোকের ১০ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে

শ্রীমহাদেব মার্কণ্ডেয়কে কহিয়াছেন ॥

হে ব্রহ্মন্ ! তোমাতে আমাতে বিষ্ণুতে ও ব্রহ্মাতে অণুমাাত্রও ভেদ দৃষ্ট হয় না
 সুতরাং আত্মার সহিত সকল লোকেরই একতা আছে অতএব আমরাও তোমাকে ভজনা
 করি ।

ইত্যাদি প্রমাণে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিনের অভেদ শূনা যাইতেছে এবং
 পুরাণান্তরেও বিষ্ণু হইতে শিব ব্রহ্মার ভেদ করিলে নরক হয় শূনা যাইতেছে ? ॥৬২॥

এই পদার্থ পক্ষের সমাধান এই যে, অহে ! পদার্থপক্ষকারিন্ ! সত্য বলিয়াছে,
 আমরাও ভেদ বলিতেছি না কিন্তু পরম পুরুষেরই শিব ও ব্রহ্মা রূপ হইয়াছেন, যে

প্রলয়ে সৃষ্টিচ তস্মাৎ স্বতন্ত্র এবান্য ঈশ্বর ইতি ন মন্তব্যং কিন্তু
বিষদ্বাত্মক এব স স ইতি তত্রার্থঃ ।

তদুক্তং ব্রহ্মণি ব্রহ্ম রূপ ইত্যাদি ॥

নচ প্রকাশস্য সাক্ষাদসাক্ষাদ্রূপত্বাদি তারতম্যং

বয়ং কল্পায়ামঃ পরন্তু শাস্ত্রমেব বদতি ॥ ৬৩ ॥

শাস্ত্রং দর্শিতম্ ॥

এবং ভগবদবতারানুক্রমণিকাসু ব্রহ্মাণাং ভেদমঙ্গীকৃত্য এব কেবলস্য
শ্রীদত্তস্য গণনা সোম দুর্বাসসোস্তুগণনা কিঞ্চ ব্রাহ্মে ব্রহ্মবৈবর্তেচ ব্রহ্ম
বাক্যম্ ।

নাহং শিবো নচানোচ তচ্ছক্যোকাংশভাগিনঃ ।

বালঃ ক্রীড়নকৈষদ্বৎ ক্রীড়তে হুস্মাভিরচ্যুত ইতি ॥

অতএব শ্রুতৌ ॥

যং কাময়ে তমুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তমৃষিং তং সুমেধমিত্যুক্তবা

হেতু এক পরম পুরুষই শিব ব্রহ্মা রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন । শিব ও ব্রহ্মা ভিন্ন
স্বভাবাদি দ্বারা দৃশ্যমান হইলেও প্রলয় ও সৃষ্টি বিষয়ে বিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র অন্য ঈশ্বর
বলিয়া মন্তব্য নহেন কিন্তু ব্রহ্মা ও শিব বিষ্ণু স্বরূপই হইয়াছেন ইহা মানিতে হইবে ।

এই বিষয় পুর্বে বামন পুরাণে উক্ত হইয়াছে

সেই ভগবান্ ব্রহ্মাতে ব্রহ্মরূপ হইয়াছেন ইত্যাদি ॥

প্রকাশের সাক্ষাৎ অসাক্ষাৎ রূপাদির তারতম্য আমরা কল্পনা করি নাই, পরন্তু
শাস্ত্রই তারতম্য করিতেছেন ॥ ৬৩ ॥

শাস্ত্রে দর্শিত হইয়াছে যথা ॥

এই প্রকার ভগবদবতারের অনুক্রমণিকায় ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের ভেদ অঙ্গীকার করিয়াই
কেবল শ্রীদত্তাত্রেয়ের গণনা হইয়াছে, অবতারের মধ্যে সোম ও দুর্বাসার গণনা হয় নাই ।

আরও ব্রাহ্মপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও

ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

আমি (ব্রহ্মা) শিব ও মরীচাদি ঋষি সকল সেই ভগবান্ বিষ্ণুর শক্তির একাংশের
ভাগী নহি, বালক যেমন ক্রীড়নক দ্রব্য দ্বারা ক্রীড়া করে তাহার ন্যায় অচ্যুত ভগবান্
আমাদিগকে লইয়া ক্রীড়া করিতেছেন ।

অতএব শ্রুতিপ্রমাণে যথা ॥

যিনি সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত কামনা করিয়া সেই উগ্রমূর্তি শম্বুকে, ব্রহ্মাকে,
ঋষিকে এবং সুমেধাকে আমি সৃষ্টি করিয়াছি ।

অম যোনি রসদন্তরিত শক্তি বচনং অসদন্তরিত কারণোদকশায়ী
সূচ্যতে ॥

আপোনারা ইতি প্রোক্তা ইত্যাদেঃ যোনিঃ কারণম্ ॥ ৬৪

এবমেব স্কান্দে ॥

ব্রহ্মেশানাভিভ দেবৈষ্যংপ্রাপ্তং নৈব শক্যতে ।

তদ্যৎ স্বভাবঃ কৈবল্যঃ স ভবান্ কেবলো হরিরিতি ॥

তথা বিষ্ণুসামান্য দর্শনাং দোষঃ শ্রুয়তে ।

যথা বৈষ্ণবতন্ত্রে ॥

ন লভেষুঃ পুনর্ভক্তিং হরৈরেকান্তিকীং জড়াঃ ।

একাগ্রমনসশ্চাপি বিষ্ণুসামান্য দর্শনঃ ॥

অন্যত্র ॥

যস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্ম রুদ্রাদি দৈবতৈঃ ।

সমত্বেনৈব বীক্ষ্যত স পাষণ্ডী ভবেদ্ধ্রুবিমতি ॥

তথাচ মন্ত্রবর্ণঃ ॥

মধ্যে বামনমাসীনং বিশ্বেদেবা উপাসত ইতি ॥

এই বলিয়া আমার যোনি উৎপত্তি স্থান জলের অন্তর হইয়াছে এই শক্তি বচন অর্থাৎ
দেবীসম্ভব । জন সকলের অন্তর ইহার দ্বারা কারণাবশায়ী সূচিত হইলেন, যেহেতু
শাস্ত্রে “আপোনারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসদনবঃ । তা যদস্যায়নং পশ্চৎ তেন
নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥” ইত্যাদি বচনে কারণাবশায়ী নারায়ণকে বলিয়াছেন । যোনি
শব্দের অর্থ কারণ ॥ ৬৪ ॥

স্কান্দপুরাণেও এই প্রকার কহিয়াছেন যথা ।

ব্রহ্মা শিব প্রভৃতি দেবতা সকল যাঁহাকে পাইবার নিমিত্ত শক্ত হইলেন না অতএব
যাঁহার স্বভাব কৈবল্য, সেই হরি আপনি কেবল হইয়াছেন ।

তথা যাঁহারা বিষ্ণুকে ব্রহ্মা শিবের সহিত সামান্য দর্শন করেন তাঁহাদের দোষ শ্রুত
হইতেছে ।

বৈষ্ণবতন্ত্রে যথা ।

যে সকল মুখ্য ব্রহ্মাদির সহিত বিষ্ণুকে সামান্য দর্শন করে তাহারা একাগ্র মন
হইলেও হরির ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ করিতে পারে না ॥

অন্যত্র কহিয়াছেন যথা ।

ব্রহ্মা রুদ্রাদি দেবতার সহিত যে ব্যক্তি নারায়ণ দেবকে সমান রূপে দর্শন করে, সে
নিশ্চয় পাষণ্ড হয় ॥

তথাচ মন্ত্রবর্ণ নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে ।

ননু কদাচিদন্য শাস্ত্রে শিবস্যৈব পরমদেবত্বমুচ্যতে ।

সত্যম্ ॥

তথাপি শাস্ত্রস্য সারাসারত্ব বিবেকেন তদ্বাধিতমিতি ॥ ৬৫

তথাচ পাদ্মশৈবয়োরুমাং প্রতি শ্রীশিবেন শ্রীবিষ্ণুবাণ্য মনুকৃতম্ ॥

ত্বামাধ্য যথা শস্তো গ্রহীষ্যামি বরং সদা ।

দ্বাপরাদৌ যুগে ভূত্বা কলয়া মানুষ্যাদিষু ॥

স্বাগমৈঃ কল্পিতস্তত্ত্বন্তু জনান্মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাণ্ড গোপয় যেন স্যাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥ ৬৬ ॥

বারাহেচ ॥

এষ মোহং সৃজাম্যশু যোজনান্ মোহয়িষ্যতি ।

ত্বং রুদ্র মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয় ।

অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভুজ ।

প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্রকাশণ মাং কুর্বিষ্যতি ॥

দেবতা সকলের মধ্যে অধ্যাসীন বামন দেবকে দেবতা সকল উপাসনা করিতেছেন ।

অহে ! কোথাও অন্য শাস্ত্রে শিবকে পরম দেবতা কহিয়াছেন । সত্য । তথাপি শাস্ত্রের সরাসরি বিবেচনা দ্বারা বাধিত হইরাছে ॥ ৬৫ ॥

পদ্মপুরাণ ও শিবপুরাণে উমার প্রতি শ্রীশিব বিষ্ণুর বাণ্য অনুকরণ করিয়াছেন ।

শিব কহিলেন হে শংকরি ! বিষ্ণু আমাকে বলিয়াছিলেন হে শস্তো ! আমি তোমাকে আরাধনা করিয়া সেইরূপ বর গ্রহণ করিব যাহাতে তুমি দ্বাপরাদি যুগে কলা দ্বারা মনুষ্যাদিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বীয় কল্পিত আগম দ্বারা জনসকলকে আসা হইতে বিমুখ কর এবং আমাকে গোপন কর, তাহা হইলে এই সৃষ্টি উত্তরোত্তর প্রবাহ রূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬৬ ॥

বরাহপুরাণে যথা ।

হে মহাবাহো রুদ্র ! এই আমি শীঘ্র মোহকে সৃষ্টি করিতেছি, ঐ মোহ, জন সকলকে মোহিত করিবে । তুমিও মোহশাস্ত্র সকলকে প্রকাশ কর, হে মহাভুজ ! মিথ্যা কাল্পনিক শাস্ত্র সকল প্রদর্শন করাও এবং আপনাকে প্রকাশ কর ও আমাকে গোপন কর ।

পুরাণ সকলের মধ্যে যে যে পুরাণ সাত্ত্বিক কল্প কথাময় সেই সেই পুরাণ শ্রীবিষ্ণুর মহিমা পর আর যে যে তামসাদি কল্প কথাময় সেই সেই পুরাণ শিবাদির মহিমা পর, আর শ্রীবিষ্ণুপ্রতিপাদক পুরাণেরই সম্যক প্রকারে জ্ঞান প্রদত্ত জানিতে হইবে । যেহেতু ভগবদগীতার ১৪ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে কহিয়াছেন সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞানের উৎপত্তি হয় ।

পুরাণানাং চ মধ্যে যদ্যৎ সাত্ত্বিক কল্প কথাময়ং তত্ত্বং শ্রীবিষ্ণুর্মহিম
পরং যদ্যৎ তামসাদি কল্প কথাময়ং তত্ত্বচ্ছিবাদি মহিম পরমিতি শ্রীবিষ্ণু-
প্রতিপাদক পুরাণসৌব সম্যক্ জ্ঞানপ্রদত্বং সত্ত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানমিতি
দর্শনাৎ ॥

তথাচ মাৎস্যে ॥

সাত্ত্বিকেষু চ কল্পেষু মাহাত্ম্যমধিকং হরেঃ ।
রাজসেষু চ মাহাত্ম্যমধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ ।
তদ্বদগ্নেশ চ মহাত্ম্যং তামসেষু শিবস্য চ ।
সংকীর্ণেষু সরস্বত্যাঃ পিতৃণাঞ্চ নিগদ্যত ইতি ॥ ৬৮ ॥
অত উক্তং স্কান্দে ষণ্মুখং প্রতি শ্রীশিবেন ॥
শিবশাস্ত্রেষু তদ্গ্রাহ্যং ভগবৎশাস্ত্রযোগি যৎ ।
পরমো বিষ্ণুরেবৈক স্তত্জ্জ্ঞানং মোক্ষসাধনম্ ।
শাস্ত্রাণাং নির্ণয়স্তেষু স্তদন্যন্মোহনায় হীতি ॥

তথৈব চ দৃষ্টম্ ।

মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণীয়োপাখ্যানে ।

এই বিষয়ের প্রমাণ মৎস্যপুরাণে যথা ॥

সাত্ত্বিক শাস্ত্র সকলে হরির মাহাত্ম্য অধিক, রাজস শাস্ত্র সকলে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য
অধিক আর তামস শাস্ত্র সকলে অগ্নি ও শিবের মাহাত্ম্য অধিক । তথা সংকীর্ণ অর্থাৎ
মিশ্রিত শাস্ত্র সকলে সরস্বতী ও পিতৃলোকের মাহাত্ম্য অধিক ॥ ৬৭ ॥

অতএব স্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকেরের প্রতি

শ্রীশিবের উক্তি যথা ॥

শিব শাস্ত্রের মধ্যে যাহা ভগবৎ শাস্ত্রের উপযোগী তাহাই গ্রাহ্য, যেহেতু এক
এক বিষ্ণুই সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়াছেন, তাহার জ্ঞানই মোক্ষের সাধক, ইহাই শাস্ত্র সকলের
নির্ণয়, তন্মিন্ন অন্য শাস্ত্র সকল মোহের নিমিত্ত জানিতে হইবে ॥

মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণীয়োপাখ্যানে ঐ প্রকারই

দৃষ্ট হইতেছে ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন হে রাজর্ষে ! সাংখ্য অর্থাৎ আত্মানাত্ম বিবেক শাস্ত্র,
যোগশাস্ত্র, পঞ্চরাত্র, বেদ, তথা পাশুপত শাস্ত্র, এই সকল শাস্ত্রকে জ্ঞানশাস্ত্র বলিয়া
জান, এই সকল শাস্ত্র নানাপ্রকার মত ভেদ হইয়াছে । সাংখ্য শাস্ত্রের বক্তা বে
কপিলদেব তিনি পরম ঋষি বলিয়া কথিত হইলেন, বেদ শাস্ত্র বেদা হিরণ্যগর্ভ তাহা
হইতে অন্য কেহ পুরাতন নাই । অপান্তুর তমা বেদের আচার্য্য বলিয়া কথিত হইলেন,

বৈশম্পায়ন উবাচ ॥

সাংখ্যং যোগং পণ্ডরাত্রং বেদাঃ পাশুপতং তথা ।
 জ্ঞানান্যেতানি রাজর্ষে বিদ্বিধ নানা মতানি বৈ ।
 সাংখ্যস্য বক্তা কপিলঃ পরমর্ষিঃ স উচ্যতে ।
 হিরণ্যগবেতা যোগস্য বেত্তা নান্যঃ পুরাতনঃ ।
 অপান্তরতমশ্চৈব বেদাচার্য্যঃ স উচ্যতে ।
 প্রাচীনগবত্ভং তমর্ষিং প্রবদন্তিচ কেচন ।
 উমাপতি ভূপতিঃ শ্রীকণ্ঠো ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।
 উক্তবানিদমব্যগ্রো জ্ঞানং পাশুপতং শিবঃ ।
 পণ্ডরাত্রস্য কৃৎসনস্য বক্তা তু ভগবান্ স্বয়ম্ ।
 সবেবর্ষুচ নৃপশ্রেষ্ঠ জ্ঞাতেষ্বেতেষু দৃশ্যতে ।
 যথাগমং যথাজ্ঞানং নিষ্ঠা নারায়ণঃ প্রভুঃ ।
 নচৈবমেনং জ্ঞানন্তি তমো ভূতা বিশাম্পতে ।
 তমেব শাস্ত্রকর্ত্তারিঃ প্রবদন্তি মনীর্ষিণঃ ।
 নিষ্ঠাং নারায়ণমর্ষিং নান্যোহস্তীতি বচো মম ।
 নিঃসংশয়েষু সবেবর্ষু নিত্যং বসতি বৈ হরিঃ ।
 সসংশাদ্ধেতুবলান্নাধ্যাবসতি মাধবঃ ।
 পণ্ডরাত্রবিদো যে তু যথা ক্রমপরা নৃপ ।
 একান্ত ভাবোপগতাস্তে হরিং প্রবিশন্তি বৈ ॥

কেহ কেহ এই ঋষিকে প্রাচীনগবত্ভও কহিয়া থাকেন । ব্রহ্মার পুত্র উমাপতি, ভূতপতি, শ্রীকণ্ঠ ও শিব অব্যগ্র অর্থাৎ স্থিরচিত্ত হইয়া এই পাশুপাত জ্ঞান কহিয়াছেন । অপর স্বয়ং ভগবান্ সমস্ত পণ্ডরাত্রের বেত্তা হইয়াছেন । হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! এই সমস্ত জ্ঞান শাস্ত্রে আগম ও জ্ঞানকে অতিক্রমণ করিয়া প্রভু নারায়ণ নিষ্ঠা দৃশ্য হইতেছে অর্থাৎ সকল শাস্ত্রই নারায়ণ নিষ্ঠা হইয়াছে । হে বিশাম্পতে ! তামস জন সকল ইহাকে এ প্রকার জানে না, শাস্ত্র কর্ত্তা মনীর্ষি সকল নিজ নিজ শাস্ত্রে সেই বিষ্ণুকেই কহিতেছেন, নারায়ণ নিষ্ঠা ব্যতিরেকে অন্য আর কেহই নাই, ইহাই আমার বাক্য, যে সকল শাস্ত্র সংশয় রহিত সেই সকল শাস্ত্রে হরি নিত্য বাস করিতেছেন, আর যে সকল শাস্ত্রে সংশয় যুক্ত হেতু বল প্রধান সেই সকল শাস্ত্রে মাধব অধিবাস করেন না অর্থাৎ যাহারা সন্দেহকারী হেতুবাদী তাহাদের পক্ষে হরি কোথাও বাস করে না । হে নৃপ ! যাহারা পণ্ডরাত্রজ্ঞ, যথাক্রম পরায়ণ, এবং একান্ত ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহারাই হরিতে প্রবেশ করেন ॥

সাংখ্যঞ্চ যোগশ্চ সনাতনে হে
বেদাশ্চ সৰ্বেৰ্ নিখিলেহপি রাজন্ ।
সৰ্বেৰ্ঃ সমন্তৈ ঋষিভি নিরুদ্ভো
নারায়ণো বিশ্বমিদং পুরাণমিতি ॥ ৬৮ ॥

অত্র অপান্তরতম ইতি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নসৈব্য জন্মান্তর নাম বিশেষ
ইতি তত্রৈব জ্ঞেয়ম্ । অত্রৈবং বাখ্যেয়ং পঞ্চরাত্র সম্মতং শ্রীনারায়ণমেব
সম্বোধিতমত্বেন বক্তুং নানা মতং দর্শয়তি সাংখ্যমিতি ॥

অত্র পঞ্চরাত্রমেব গরিষ্ঠমাচাটে পঞ্চরাত্রস্যেত্যাদৌ ভগবান্ স্বয়মিতি ।
অথ হৌ ভূতসর্গো লোকেহস্মিন্ দৈব আসুর এবচেতি ।

শ্রীগীতাসু শ্রুয়তে ।

যদেব ভানি নানামতানীত্যুক্তং তত্ত্ব আসুর প্রকৃত্যনুসারেণেত্যেব
জ্ঞেয়ং দৈবপ্রকৃতয়স্তু তত্ত্বং সৰ্ববিলোকনেন পঞ্চরাত্র প্রতিপাদ্যে শ্রীনারায়ণ
এব পর্য্যবস্যান্তীত্যাহ সৰ্বেৰ্ষিভি আসুরাংস্তু নিন্দতি নচৈনমিতি ॥ ৬৯ ॥

হে রাজন্ ! সাংখ্য ও যোগ এই দুই নিত্য ও বেদসকল নিত্য, এই সমুদায়
শাস্ত্র ও যাবদীর ঋষি ইহারা পুরাণ পুরুষ নারায়ণ এই সমস্ত বিশ্বরূপী, ইহাই
নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

এই প্রকরণে অপান্তরতমা এই নাম শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নের (বেদব্যাসের) জন্মান্তরীয়
নাম সেই স্থলেই জানিতে হইবে ।

এস্থলে এই প্রকার ব্যাখ্যা করিতে হইবে । পঞ্চরাত্র সম্মত শ্রীনারায়ণকেই
সম্বোধিতম বলিবার নিমিত্ত নানা মত দেখাইতেছেন সাংখ্য ইত্যাদি শ্লোকে ॥

এস্থলে পঞ্চরাত্রকেই গরিষ্ঠ অর্থাৎ সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ কহিয়াছেন । “পঞ্চরাত্রস্য” অর্থাৎ
পঞ্চরাত্রের বক্তা স্বয়ং ভগবান্ ॥

অনন্তর ইহলোকে ভূত সৃষ্টি দুই প্রকার, দৈব ও আসুর শ্রীগীতাতে শ্রুত
হইতেছে । আর যে নানা মত বলিরা উক্ত হইয়াছে তাহা আসুর প্রকৃতির অনুসারে
জানিতে হইবে । অপর দৈব প্রকৃতি সকল সেই সেই শাস্ত্রের অবলোকন দ্বারা পঞ্চরাত্র
প্রতিপাদ্য শ্রীনারায়ণেই পর্য্যবসিত হইয়াছে “সৰ্বেৰ্ষি”তি এই পদ্যে কহিয়াছেন ॥

পরন্তু আসুর সকলকে “নচৈনং” ইত্যাদি পদ্যে নিন্দা করিয়াছেন ॥ ৬৯ ॥

এই বিষয় বিষ্ণুধর্ম্ম ও অগ্নিপুুরাণে

উক্ত হইয়াছে যথা ॥

এই লোকে ভূত সৃষ্টি দুই প্রকার, এক দৈব, দ্বিতীয় আসুর । তন্মধ্যে যাহারা
বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ তাহারাই দৈব, আর যাহারা বিষ্ণুভক্তি বর্জিত তাহারাই আসুর ।

তদুক্তং বিষ্ণুধর্ম্মাশ্রমপূরাণয়োঃ ॥

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আসুর এবচ ।

বিষ্ণুভক্তিপরোদৈব আসুরস্তদ্বিপৰ্য্যয় ইতি ॥

ননু তত্র তত্র নানামতয় এব দৃশ্যন্তে তত্রাহ ।

তমেবেতি ।

পঞ্চরাশ্রেতরশাস্ত্রকৃতোহি দ্বিবিধাঃ

কিঞ্চিজ্জ্ঞাঃ সর্বজ্ঞাশ্চ ।

তত্রাদ্যা যথাজ্ঞানং যৎকিঞ্চিৎ তত্রৈকদেশং বদন্তি তত্ত্ব সমুদ্রৈকদেশ
বর্ণনং সমুদ্র ইব পূর্ণতত্ত্বে শ্রীনারায়ণ এব পর্য্যবস্যতীতি তে তমেব
কিঞ্চিৎ বদন্তি । যে তু সর্ব জ্ঞাস্তে চৈবমভিপ্রযন্তি নাম্মাভিরাঙ্গুরাণাং
মোহনার্থমেব কৃতানি শাস্ত্রাণি কিন্তু দৈবানাং ব্যতিরেকেণ বোধনার্থং তে
হি রজস্তমঃ শবলস্য খণ্ডস্যচ তত্ত্বস্য তথা ক্লেশবহুলস্য সাধনস্যচ প্রতি-
পাদকান্যেতানি দৃষ্টবা । বেদাংশ্চ দুর্গান্ দৃষ্টাচ নির্বিদ্য সর্বদেবার্থ
সারস্য শুদ্ধাখণ্ড তত্ত্ব শ্রীনারায়ণস্য সুখময় তদারাধনস্যচ সুষ্ঠু প্রতি-
পাদকে পঞ্চরাশ্রে এব গাঢ়ং প্রবেক্ষ্যন্তীতি তদেতদাহ ॥ ৭০ ॥

অহে ! সেই সেই শাস্ত্রে নানা মত দৃষ্ট হইতেছে এই প্রশ্নে “তমেবেতি” ইত্যাদি
পদ্যে কহিতেছেন পঞ্চরাশ্রিভিন্ন অন্যান্য শাস্ত্র কর্তা সকল দুই প্রকার হইয়াছেন এক
কিঞ্চিজ্জ্ঞ, দ্বিতীয় সর্বজ্ঞ ।

তন্মধ্যে আদ্য অর্থাৎ কিঞ্চিজ্জ্ঞ যথা ॥

যথাজ্ঞান যৎকিঞ্চিৎ তত্ত্বের একদেশ বলিয়া থাকেন, উহা সমুদ্রের একদেশ বর্ণনের
ন্যায়, ঐ সমুদ্রের ন্যায় পূর্ণতত্ত্ব শ্রীনারায়ণে পর্য্যবসান জানিতে হইবে, সেই সকল
ব্যক্তি নারায়ণের কিঞ্চিৎ তত্ত্ব বলিয়া থাকেন । আর ষাঁহারা সর্বজ্ঞ তাঁহারা এই
প্রকার অভিপ্রায় করিয়াছেন যে আমরা অসুর সকলের মোহের নিমিত্ত শাস্ত্র সকলের
প্রকাশ করি নাই কিন্তু দৈব সকলের ব্যতিরেক দ্বারা বোধের নিমিত্ত করিয়াছি ।

এই সকল ব্যক্তি রজোগুণ ও তমোগুণে মলিন তত্ত্ব খণ্ডের, তথা ক্লেশবহুল
সাধনের প্রতিপাদক এই শাস্ত্র সকল দৃষ্টি করিয়াও বেদ সকলকেও দুর্গম দেখিয়া
নির্বেদ যুক্ত হওত সর্ব বেদার্থ সার শুদ্ধ অখণ্ড শ্রীনারায়ণের তথা সুখময় তদীয়
আরাধনের উৎকৃষ্ট প্রতিপাদক পঞ্চরাশ্র শাস্ত্রে গাঢ়রূপে প্রবেশ করিবেন এই বিষয়
নিঃসংশয় এই পদ্যে কহিতেছেন ॥ ৭০ ॥

অতএব শীঘ্র বেদার্থের বোধ নিমিত্ত পঞ্চরাশ্রকেই আরাধনা করা কর্তব্য, এই
অভিপ্রায়ে পঞ্চরাশ্র বিদ এই শ্লোক উল্লেখ করিয়াছেন । যেহেতু এই প্রকার, সেই
হেতু “সাংখ্য্য যোগশ্চ” ইত্যাদি পদ্যে উপসংহার করিতেছেন ॥

নিঃসংশয়েষ্বিতি তস্মাৎ ঋটিতি বেদার্থ প্রতিপত্তয়ে পণ্ড রাত্র-
মেবাধ্যোতব্যামিত্যাহ পণ্ডরাট্রিতি ।

যত এবং তত উপসংহরতি সাংখ্যে যোগশ্চ ইতি ।

তদেবং পণ্ডরাত্র প্রতিপাদ্যরূপস্য শ্রীভগবত এবমুৎকর্ষে স্থিতে
আত্মারামশ্চ মনয় ইত্যাদ্যসকৃদপূর্বমুপদিশতা শ্রীভাগবতেন প্রতিপাদ্য-
রূপস্য তস্য কিমুতেত্যপি বিবেচনীয়ম্ ।

তদৈব তদুক্তানুসারেণ সদাশিবেশ্বর হ্রিদেবীরূপ ব্যাহো নিরস্তঃ ।
তস্মাদেব শ্রীভগবৎ পুরুষয়োরেব শৈবাগমে সদাশিবাদিসংজ্ঞে তন্মহিম-
খ্যাপনায় ধৃতে ইতি গম্যতে । সর্বশাস্ত্র শিরোমণৌ শ্রীভাগবতে তু
হ্রিদেব্যামেব তত্তারতম্য জিজ্ঞাসা পুরুষভগবতোস্তুতৎপ্রসঙ্গ এব
নাস্তি ॥ ৭১

ননু । ন তে গিরিগ্রাখিললোকপাল
বিরিণ্ড বৈকুণ্ঠ সুরেন্দ্র গম্যং
জ্যোতি পরং যত্র রজস্তমশ্চ
সত্ত্বং ন যদ্রক্ষা নিরস্ত ভেদ
মিত্যত্র তস্য পরত্বং শ্রুয়তে এবাণ্টমে ।

অতএব এই প্রকার যখন পণ্ডরাত্র প্রতিপাদ্যরূপ শ্রীভগবানের এই প্রকার উৎকর্ষ
স্থির হইল তখন ১ শ্লোকের ৭ অধ্যায়ে “আত্মারামশ্চ মনয়ঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বারম্বার
উপদেশটা শ্রীভাগবত দ্বারা প্রতিপাদ্যরূপ ভগবানের উৎকর্ষতার কথা আর অধিক
কি বলিব ইহা বিবেচনা করিতে হইবে । অতএব পাশ্চাত্য শাস্ত্রাদিতে সদাশিব
পরমেশ্বর তাঁহার রক্ষা বিষ্ণু রূপে এই হ্রিদেবীরূপ ব্যাহও নিরস্ত হইল । সেই হেতুই
শ্রীভগবান্ ও পুরুষেরও শিবরূপে আগমে সদাশিবাদি সংজ্ঞা অর্থাৎ যে
ভগবানের সদাশিবাদি সংজ্ঞা ও পুরুষের ঈশ্বর সংজ্ঞা তাহা সেই ভগবানের মহিমা
প্রকাশের নিমিত্ত এই দুই সংজ্ঞা ধৃত হইয়াছে ইহাই বোধ হইতেছে । সর্বশাস্ত্র
শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতে তিন দেবতার তারতম্য জিজ্ঞাসা অর্থাৎ তিন জনার মধ্যে কে
উপাস্য শ্রেষ্ঠ ইহাই জ্ঞানিবার নিমিত্ত ইচ্ছা হইয়াছে, পরন্তু শিব ও ভগবানের তৎপ্রসঙ্গ
অর্থাৎ তারতম্য জিজ্ঞাসাই নাই ॥ ৭১ ॥

অহে ! ৮ শ্লোকের ৭ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ॥

হে গিরিগ্র ! আপনকার পরম জ্যোতিঃ অখিল লোকপাল রক্ষা বিষ্ণু এবং
সুরেন্দ্রের গম্য নহে । ঐ জ্যোতিতে রজঃ অথবা তমঃ কিম্বা সত্ত্ব কিছুই নাই, তাহা
নিরস্ত ভেদ অর্থাৎ পরম রক্ষ স্বরূপ ॥

মৈবম্ ।

মহিম্না স্তুয়মানাহি দেবা বীর্যেণ বন্ধন্ত ইতি বৈদিক ন্যায়েন
তদযুক্তেঃ সহি স্তবঃ কালকূটনাশনর্থমেব ।

তত্রৈব ।

প্রীতে হরৌ ভগবতি প্রীয়েহং সচরাচর ইতি ॥ ৭২ ॥

তথা নবমে ॥

বয়ং ন তাত প্রভবাম ভূম্নি

যস্মিন্ পরেহন্যোপাজজীবকোষাঃ ।

ভবন্তি কালে ন ভবন্তিহীদৃশাঃ

সহস্রশো যত্র বয়ং ভবাম ইতি ॥

এতে বয়ং যস্য বশে মহাত্মনঃ

স্থিতাঃ শকুন্তা ইব সূত্র যন্তিতা

ইতিচ তদ্বাক্যবিরোধাৎ ॥

এ স্থলে শিবের শ্রেষ্ঠত্ব শ্রুত হইতেছে । ইহা বলিও না, মহিমা দ্বারা স্তুত হইয়া
দেবতা সকলের পরাক্রম বৃদ্ধি হয়, এই বৈদিক ন্যায় হেতু তাহা যুক্তিসিদ্ধ । ঐ শ্রব
কালকূট (বিষ) নাশ নিমিত্ত জানিতে হইবে ॥

ঐ ৮ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

হে দেবি ! ভগবান্ হরি প্রীতি হইলে চরাচর সহিত আমিও প্রীতি প্রাপ্ত হইয়া
থাকি ॥ ৭২ ॥

তথা ৯ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! দূর্বাসা এইরূপে ব্রহ্মার নিকট প্রত্যাখ্যাত হইয়া কৈলাস শিখরে
গমন করিলেন এবং বিষ্ণুচক্রে অত্যাধিক তাপিত হওয়াতে কাতরতা প্রকাশ করত তদ্রূপে
ভগবান্ শঙ্করের শরণাপন্ন হইলেন । শঙ্কর কহিলেন হে তাত ! সেই মহান্
পরমেশ্বরের সমীপে আমাদের প্রভুত্ব চলিবেক না, তাঁহাতে ব্রহ্মাদি পর জীব সকলের
উপাধি ভূত ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ এবং ঐ প্রকার দৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড প্রমাণ অন্যান্য পদার্থ সকল
কল্পিত হইয়াছে, যাহাতে লোক পালাভিমানী আমরা সহস্র সহস্র বার ভ্রান্ত হইয়া
থাকি ॥

তথা ৫ স্কন্ধের ১৭ অধ্যায়ে

২৪ শ্লোকে ত্রীশিব কহিয়াছেন ॥

যাঁহার বশে থাকিয়া এই আমরা মহৎ, অহংকার, দেব, ভূত ও ইন্দ্রিয়গণ সূত্রবদ্ধ
পক্ষির ন্যায় ক্রিয়াক্ষতির দ্বারা যন্ত্রিত হইয়া রহিয়াছি আর যাঁহার অনুগ্রহে এই ব্রহ্মাণ্ড
সৃষ্টি করিতেছি ॥

অথবা যৎ শিবস্য জ্যোতিঃ তত্র স্থিতং পরমাত্মাখ্যং চৈতন্য তৎ
সম্যক্ জ্ঞানে তস্যাপ্যক্ষমতা যুক্তৈব ।

তদুক্তম্ ॥

দ্যুপতয় এব তেন য যুবন্তমনন্তয়া ।

ত্বমপি যদন্তরাণ্ড নিচয়া ননু সাবরণা ইতি ॥ ৭৩ ॥

ব্রহ্মসংহিতায়া মতে তু ভগবদংশ বিশেষ এব সদাশিবঃ ।

নত্বন্যঃ ।

যথা তত্রৈব সৰ্ব্বাদিকারণ গোবিন্দকথনে ।

নিয়তিঃ সা রমাদেবী তৎপ্রিয়া তদ্বশম্বদা ।

তল্লিঙ্গং ভগবান্ শম্ভুর্জ্যোতীরূপঃ সনাতনঃ ।

এই সকল প্রমাণ দ্বারা যে হেতু পূর্বে বাক্যের বিরোধ হইতেছে । অথবা শ্রীশিবের
যে জ্যোতি তাহাতে স্থিত যে পরমাত্মা স্বরূপ চৈতন্য তাহার সম্যক্ জ্ঞানে শ্রীশিবেরও
ক্ষমতা হয় না, ইহা উপযুক্তই বটে ॥

এই বিষয় ১০ শ্লোকের ৮৭ অধ্যায়ে

৩৭ শ্লোকে যথা

শ্রুতি সকল কহিলেন হে ভগবান্ ! আপনি অনন্ত অতএব দেবতারাও আপনার
অন্ত প্রাপ্ত হইলেন না, যে হেতু আবরণ সহিত ব্রহ্মাণ্ড সকল আকাশে কাল চক্রের সহিত
রজঃ কণার ন্যায় আপনার অন্তরে ভ্রমণ করে অতএব শ্রুতি সকল আপনাতে পর্য্যবসান
রূপে তন্ন তন্ন করিয়া আপনাতেই ফলবতী হয় ॥ ৭৩ ॥

পরন্তু ব্রহ্মসংহিতার মতেও ভগবানের অংশ বিশেষই সদাশিব, অন্য নহেন । সেই
ব্রহ্ম সংহিতাতে সকলের আদি কারণ গোবিন্দের কথনে উক্ত হইয়াছে ॥

ব্রহ্মসংহিতায় ৮।৯।১০ শ্লোকে যথা ॥

যাহাকে কালশক্তি নিয়তি বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, সেই নিয়তিই কালরূপ ভগবদ্বিষ্ণুর
শক্তি রমাদেবী, যিনি নিয়তি তদ্বশবর্তিনী । তাহাদিগের উভয়ে কদাপি বিচ্ছেদ নাই,
নিত্য, সত্য, পরম ব্রহ্ম ভগবান্ শম্ভু লিঙ্গরূপী হইলেন এবং যিনি রমাশক্তি তিনিই
যোনিরূপা পরমা, প্রকৃতি, এই উভয় সংযোগাত্মক বীজকে কামবীজ বলেন, সেই
কামবীজই ভগবানের পরম-আকর্ষক মহামন্ত্র হয় ॥

মহেশ্বর শব্দে যাহাকে সর্বেশ্বর আদিকর্তা বলা যায় তিনিই শক্তিমান্ পুরুষ
সকলের আদি লিঙ্গরূপী হইলেন, যাহাকে মহাবিষ্ণু জগৎপতি বলেন তাহারও ঐ যোনি-
লিঙ্গে নিত্য আবির্ভাব আছে । এই পর্য্যন্ত ॥

অতএব এই অভিপ্রায় করিয়া সদাশিবত্বাদি প্রসিদ্ধিকেও আক্ষেপ করিয়া
কহিতেছেন ॥

যা যোনিঃ সা পরাশক্তিরিত্যাদি ।
 তস্মিন্মাষিরভুল্লিঙ্গে মহাবিষ্ণুরিত্যাদ্যন্তম্ ।
 তদেতদভিপ্রৈত্য সদাশিবত্বাদি প্রসিদ্ধিমপ্যাক্ষিপ্যাহ ॥
 তথাপি যৎপাদনথাবসৃষ্টং
 জগদ্বিরণোপহতাহংগন্তঃ ।
 সেশং পুনাত্যন্যতমো মুকুন্দাৎ
 কোনামলোকে ভগবৎপদার্থ ॥ ১৭ ॥
 স্পষ্টম্ ॥ ১ ॥ ১৮ ॥ শ্রীসূতঃ ॥

তস্মান্নাহং ন চ শিবোহন্যেচ তচ্ছক্যেকাংশভাগিন ইতি এবং সাধেব-
 বোক্তুমিত্যাহ ॥

ব্রহ্ম ভবোহহমপি যস্য কলাঃ কলায়া ইতি ॥ ১৮ ॥
 স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৬৮ ॥ শ্রীবলদেবঃ

১ শ্লোকে ১৮ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

শ্রীসূত বাক্য যথা ॥

অপর যাঁহার পদনথ হইতে নিঃসৃত জলকে অর্ঘ্যদিক করিয়া ব্রহ্মা মহাদেবকে
 উপহার প্রদান করিয়াছিলেন, সেই জল ঈশ সহিত এই জগৎকে পবিত্র করিতেছেন,
 অতএব মুকুন্দ ভিন্ন ভগবৎ পদের বাচ্য অন্য কি কেহ হইতে পারে ? অর্থাৎ তিনিই
 এক সর্বোৎকৃষ্ট ॥ ১৭ ॥

অতএব আমি (বলদেব) শিব ও অন্যান্য অর্থাৎ সনকাদি ঋষিগণ ভগবৎ শক্তির
 একাংশ ভাগী নহি, এই প্রকার যে উক্ত হইয়াছে তাহা উত্তম এই অভিপ্রায়ে
 কহিতেছেন ॥

১০ শ্লোকে ৬৮ অধ্যায়ে শ্লোকে যথা ॥

যস্যাপি পঞ্চজরজো হখিললোকপালৈ
 মোল্লভ্যন্তমৈ ধৃতম্পাসীততীর্থতীর্থম্ ।
 ব্রহ্মা ভবোহমপি যস্য কলাঃ কলায়াঃ
 শ্রীশ্চোবহেম চিরমস্য নৃপাসনং কু ॥

অস্যার্থঃ । লোকপাল সকল যোগিগণের তীর্থ স্বরূপ যাঁহার পাদরজঃ মস্তকে
 ধারণ করেন এবং ব্রহ্মা, শিব, আমি (বলদেব) ও লক্ষ্মী আমরা যাঁহার অংশের অংশ-
 মাত্র, আমরা যাঁহার পাদরজ চিরকাল বহন করি, তাঁহার আর রাজসিংহাসনে কি
 প্রয়োজন ? ॥ ১৮ ॥

অথ পরমাত্ম পরিচর সকলের মধ্যে জীব পরমাত্মার তটস্থ লক্ষণ হইয়াছে । এই
 বিষয়ের প্রমাণ ও শ্লোকের ১১ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে যথা ॥

অথ পরমাত্মপারিকরেষু জীবন্তস্য তটস্থ লক্ষণম্ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞএতা ইত্যত্রোক্তম্ ॥ ১ ॥

স্বরূপ লক্ষণং পাদ্মোত্তরখণ্ডাদিকমনুসৃত্য শ্রীরামানুজাচার্যমতা-
চার্যবরেণ পরমবৃন্দ শ্রীবৈষ্ণবসম্প্রদায় গুরুণা শ্রীজামাতৃমূর্দিনোপ-
দিষ্টম্ ।

তত্র প্রণব ব্যাখ্যানে পাদ্মোত্তরখণ্ডং যথা ॥

জ্ঞানাত্মজ্ঞানগুণশ্চেতনঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

নজাতোনিবিংকারশ্চ একরূপ স্বরূপভাক্ ।

অণুর্নিত্যোব্যাপ্তিশীলশ্চিদানন্দাত্মকস্তথা ।

অহমর্থোহব্যয়ঃ ক্ষেত্রী ভিন্নরূপঃ সনাতনঃ ।

অদাহ্যোহচ্ছেদ্য অক্লেদ্য অশোষ্যোহঙ্কর এব চ ।

এবমাদি গুণৈর্ঘট্টঃ শেষভূতঃ পরস্য বৈ ।

“ক্ষেত্রজ্ঞ এতা মনসো বিভূতি

জীবস্য মায়া রচিতস্য নিত্যাঃ ।

আবিহিতাঃ ক্বাপি তিরোহিতাশ্চ

শূন্থো বিচণ্টে হ্যবিশুদ্ধকর্তৃঃ ॥”

অস্যার্থঃ । মনঃ যাহা মায়া রচিত জীব অর্থাৎ জীবোপাধি এবং অবিশুদ্ধ কর্তা,
ঐ সকল বৃত্তি তাহার বিভূতি, তৎ সমুদয়ে প্রবাহরূপে আবিচ্ছিন্ন, কখন কখন জাগ্রত
ও স্বপ্নাবস্থায় আবিভূত হয়, কখন বা সুষুপ্তি দশায় তিরোহিত থাকে, ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা
সাক্ষী, একারণ সকল অবস্থাতেই ঐ সকলকে দেখিতে পান ॥

এস্থলে উক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

জীবের স্বরূপ লক্ষণ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডাদির অনুস্মরণ করিয়া শ্রীরামানুজা-
চার্যের মতাবলম্বী আচার্য্য শ্রেষ্ঠ পরম বৃন্দ শ্রীসম্প্রদায়ের শূরু অর্থাৎ উপদেষ্টা
শ্রীজামাতৃ মূর্দিন উপদেশ করিয়াছেন ।

ঐ স্থলে প্রণব উপাখ্যানে

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ড যথা ॥

জীব জ্ঞানাত্ম, চেতনস্বরূপ, প্রকৃতির পর, অজ, বিকার শূন্য ও একরূপ স্বরূপ
ভাজী, সাক্ষী, নিত্য, ব্যাপ্তিশীল, চিদানন্দ স্বরূপ, অহমর্থ, অবিনাশী, ক্ষেত্রী,
ভিন্নরূপ, সনাতন, অদাহ্য, অচ্ছেদ্য অক্লেদ্য, অশোষ্য ও অঙ্কর, ইত্যাদি পরমেশ্বরের
গুণ দ্বারা বৃত্ত ও শেষরূপ হইয়াছেন । সম্বাদি পরবিশিষ্ট ক্ষেত্রজ্ঞ জীব মকার দ্বারা
উক্ত হইয়াছে, ঐ জীব ভগবান্ হরিরই দাস কখন অন্যের দাস নহে ॥

জামাতৃ মূর্দিন উপদেশ যথা ॥

মকারেণোচ্যতে জীবঃ ক্ষেত্রজঃ পরবান্ সদা ।
 দাসভূতো হরেরেব নান্যস্যৈব কদাচনোতি ।
 শ্রীজামাতৃ মূর্খিনাহ পদ্যপদিষ্টং যথা ।
 আত্মা ন দেবো ন নরো ন তিৰ্য্যক্ স্থাবরো ন চ ।
 ন দেহো নেন্দ্রিয়ং নৈব মনঃ প্রাণো ন নাপিধীঃ ।
 ন জড়ো ন বিকারী চ জ্ঞানমাত্রাত্মকো ন চ ।
 স্বস্মৈ স্বয়ং প্রকাশঃ স্যাদেক রূপ স্বরূপভাক্ ।
 চেতনো ব্যাপ্তিশীলশ্চ চিদানন্দাত্মকস্তথা ।
 অহমর্থ প্রতিক্ষেপং ভিন্নোহগ্ন নিত্যনির্মলঃ ।
 তথা জ্ঞাতৃত্ব কৰ্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব নিজ ধর্মকঃ ।
 পরমাত্মৈকশেষত্ব স্বভাবঃ সর্বদা স্বত ইতি ॥
 শ্রীরামানুজভাষ্যানুসারেণ ব্যাখ্যাচেষম্ ।
 তত্র দেবাদিত্বং নিরস্তমেবাদিত তত্ত্বসন্দর্ভে ।
 অণ্ডেষু পেশিষু তরুণ্যবিবিন্শিচতেষু
 প্রাণোহি জীবমুপধাবতি তত্র তত্র ।
 সম্মে যদি ন্দ্রিয়গণেহহমিচ প্রসুপ্তে
 কূটস্থ আশ্রয়মৃতে তদনুস্মৃতির্ন ইত্যনেন ॥

আত্মা দেব নহেন, নর নহেন, ও তিৰ্য্যক্ পশু পক্ষী নহেন, স্থাবর নহেন, দেহ
 নহেন, ইন্দ্রিয় নহেন, মনঃ নহেন, প্রাণ নহেন, বুদ্ধি নহেন, জড় নহেন, বিকারী
 নহেন, জ্ঞানমাত্র স্বরূপ নহেন, তিনি নিজ সম্বন্ধে স্বয়ং প্রকাশ, একরূপ স্বরূপভোজী,
 চেতন স্বরূপ ব্যাপ্তিশীল, চিদানন্দ রূপ, অহমর্থ প্রতিক্ষেপে ভিন্ন ও সূক্ষ্ম এবং নিত্য
 নির্মল, তথা জ্ঞাতৃত্ব কৰ্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব যাহার নিজ ধর্ম হইরাছে, পরমাত্মা একশেষ
 স্বভাব, সর্বদা বিদ্যমান । শ্রীরামানুজ ভাষ্যানুসারে এই ব্যাখ্যা কৃত হইল ॥

তন্মধ্যে তত্ত্বসন্দর্ভে তাহার দেবাদিত্ব

নিরস্ত হইয়া আছে ॥

১১ স্কন্ধে ও অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে ॥

দৃষ্টান্ত দ্বারা ইন্দ্রিয়াদি লয়েতেও নির্বিকার আত্মার উপলব্ধি দেখাইতেছেন, হে
 রাজন্ । যেমন অণ্ডজ, জরায়ুজ, উন্মিভজ ও স্বেদজ এই চতুর্বিধ জীব শরীরে
 অবিকারি রূপে প্রাণ অনুবৃত্ত হইলেন, তদ্রূপ সূক্ষ্মপিকালে ইন্দ্রিয়গণ ও অহঙ্কার
 বিলীন হইলে বিকার হেতু লিঙ্গ শরীরের আশ্রয়ভাবে কূটস্থ আত্মা অবিকারী থাকেন
 এবং সূক্ষ্মপিত্ত হইতে উৎখিত অনুস্মৃতি হয় ইত্যাদি দ্বারা ॥

দেহাদিত্বং নিরস্যান্নাহ ॥

বিলক্ষণঃ স্ফুলসঙ্ক্ষরাদ্দেহাদাত্মিকতা স্বদৃক্ ।

যথাহ্ণিন্দারুণোদাহ্যাদাহকোহন্যঃ প্রকাশকঃ ॥ ১৯ ॥

বিলক্ষণত্বে হেতুঃ সৈক্ষিতা তস্য দৃষ্টা প্রকাশশ্চ

স্বয়ন্তু স্বপ্রকাশ ইতি ॥ ১৯ ॥ ১০ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ২ ॥

জড়ত্বং নিরস্যান্নাহ ॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি গুণতোবুদ্ধিবৃত্তয়ঃ ।

তাসাং বিলক্ষণোজীবঃ সাক্ষিত্বেন বিনিশ্চিতঃ ॥ ২০ ॥

যাতু ময়ি তুর্য্যে স্থিতোজহ্যৎ ইত্যাদৌ

পরমেশ্বরেহপি তুর্য্যত্বে প্রসিদ্ধিঃ ।

সাহন্যথৈব বিরাট্ হিরণ্যগভশ্চ কারণং চেতুপাধয়ঃ ।

জীবের দোদিত্ব নিরাস পূর্ব্বক কহিতেছেন ॥

১১ স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

ভগবান্ কহিয়াছেন যথা ॥

যদি বল, দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্মা কাহাকে বলে ষাঁহার ঐক্য জ্ঞানে সকল বিষয়ে সম হইবে? ইহার উত্তর এই দৃশ্য পদার্থ স্ফুল সঙ্ক্ষর দেহ হইতে দৃষ্টা স্বয়ং প্রকাশ আত্মা ভিন্ন হইবেন, যেমন দাহক ও প্রকাশক অগ্নি দাহ্য কাষ্ঠাদি পদার্থ হইতে ভিন্ন হয় তাহার ন্যায় ॥ ১৯ ॥

জীবের বিলক্ষণত্বে কারণ এই যে ঐ জীব দেহের সৈক্ষিতা ও তাহার দৃষ্টা প্রকাশক পরন্তু স্বয়ং স্বপ্রকাশ ॥ ২ ॥

জীবের জড়ত্ব নিরাস পূর্ব্বক ॥

১১ স্কন্ধ ১০ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ভগবান্

কহিলেন যথা ॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি বুদ্ধির বৃত্তি বটে, কিন্তু স্বাভাবিক বৃত্তি নহে, ইহারা সমস্ত রজঃ ও তমো গুণের কার্য্য মাত্র, আর জীব তাহাদিগের সাক্ষিরূপে বর্ত্তমান, সুতরাং তিনি সকল হইতে ভিন্ন হইবেন ॥ ২০ ॥

১১ স্কন্ধ ১০ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

যখন এই জীব বুদ্ধির গুণে তুরীয় চৈতন্যরূপে যে আমি আমাতে স্থিত হইয়া সংস্মৃতি বন্ধন পরিত্যাগ করিবেন তাহাতেই গুণ ও চিত্তের ত্যাগ সিদ্ধি হইবে ॥

ইত্যাদি প্রমাণে পরমেশ্বরেও যে তুর্য্যত্ব প্রসিদ্ধি আছে তাহা অন্য প্রকার ।

১১ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকের

শ্রীধরস্বামির টীকায় যথা ॥

ঈশস্য যত্রিভিহীনং তুরীয়ং তৎপদং বিদুরিত্যুক্তৈঃ ।

বাসুদেবস্য চতুর্ব্যুহে তুষ্যকক্ষাক্রান্তত্বাদ্বা ॥ ১১ । ১৫ ॥

শ্রীভগবান্ ॥ ১৩ । ৩ ॥

বিকারিত্বং নিরস্যান্নাহ ॥

বিসর্গাদ্যাঃ শ্মশানান্তা ভাবা দেহস্য নাত্মনঃ ।

কলানামিব চন্দ্রস্য কালেনাব্যক্তবর্ণনা ॥ ২১ ॥

চন্দ্রস্য জলময় মণ্ডলত্বাৎ কলানাং সূর্য্যপ্রতিচ্ছবিরূপ জ্যোতিরাত্মক-
ত্বাৎ ।

যথা কলানামিব জন্মাদ্যা নাশান্তা ভাবা নতু চন্দ্রস্য তথা দেহস্যৈব
তে ভাবা অব্যক্তবর্ণনা কালেন ভবন্তি নত্বাত্মন ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ ৭

শ্রীদত্তাত্রেয়োষদুক্তম্ ॥ ৪ ॥

জ্ঞানমাত্রাত্মকো ন চৈতি ॥

কিং তর্হি জ্ঞানামাত্রত্বেহপি জ্ঞাতৃত্বং প্রকাশবস্তুনঃ প্রকাশমাত্রত্বেহপি
প্রকাশমানত্ববৎ ।

তাদৃশত্বমপি ॥

বিরাট্ হিরণ্যগর্ভ এবং কারণ এই তিনটী ঈশ্বরের উপাধি, যিনি এই তিনি
বিহীন তাঁহাকে তুরীয় বলে । এই উক্তি হেতু অথবা বাসুদেবের চতুর্ব্যুহে তুষ্যের
সীমা হইয়াছে ॥ ৩ ॥

জীবের বিকারিত্ব নিরাস করত কহিতেছেন ।

১১ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে

ষদ্রু প্রতি শ্রীদত্তাত্রেয়ের উক্তি যথা ॥

জন্মাদি ছয় বিকার অভাব নির্মিত্ত চন্দ্র দৃষ্টান্তে সম্ভাবিত হয়, একারণ চন্দ্রের
নিকট শিক্ষা যথা । যেমন কালেতে চন্দ্রের কলা সকলের হ্রাস বৃদ্ধি হয়, স্বরূপতঃ
তাহা চন্দ্রের নহে, তদ্রূপ জন্ম অবধি মরণ পর্য্যন্ত বিকার ভাব সকল দেহেরই জ্ঞানিবে
আত্মার নহে ॥ ২১ ॥

চন্দ্রের জলময় মণ্ডল ও কলা সকলের সূর্য্যের প্রতিবিম্বরূপ জ্যোতিঃ স্বরূপ
প্রযুক্ত, যেমন কলা সকলেরই জন্মাদি নাশান্ত ভাব কিন্তু চন্দ্রের নহে, তদ্রূপ দেহেরই
জন্মাদি নাশান্ত ভাব অব্যক্ত কাল দ্বারা হইতেছে কিন্তু আত্মার হয় না ॥ ৪ ॥

“জ্ঞান মাত্রাত্মকো ন চৈতি” জামাত্মনি বাক্যে ।

তবে কি প্রকাশ বস্তুর প্রকাশ মাত্রই প্রকাশমানের ন্যায় জ্ঞানমাত্রই জ্ঞাতৃত্ব হইয়াছে ।
“তাদৃশত্বমপি” অর্থাৎ জ্ঞানমাত্রই জ্ঞাতৃত্ব জানিতে হইবে ॥

নাত্মা জ্ঞানান ন মরিস্যাতি নৈধতেহসৌ

নক্ষীয়তে সর্বনবিদ্যাভিচারিণাং হি ।

সর্বত্র শব্দদনপাশ্যলব্ধি মাত্রং

প্রাণো যথেন্দ্রিয়বলেন বিকল্পিতং স

দিত্যেনেন তত্ত্বসন্দর্ভে এব দর্শিতম্ ॥

অত্রোপলব্ধি মাত্রত্বেহপি সর্বনবিভ্বেনোক্তং স্পষ্টমেব তাদৃশ জ্ঞান-
শক্তিভূম্ ।

অতএব শব্দোবিচষ্টে হ্যবিশুদ্ধকর্তুরিত্যুক্তম্ ॥ ৫ ॥

প্রকারান্তরেণাপি তদাহ ॥

গুণৈব্বিচিত্রাঃ সজতীং সরূপাঃ প্রকৃতিং প্রজাঃ ।

বিলোক্য মূমূহে সদ্যঃ স ইহ জ্ঞানগূহয়া ॥ ২২ ॥

এই বিষয়ে ১১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে

পিপলায়ন নির্মিরাজকে কহিয়াছেন ॥

মহারাজ ! যদি এরূপ মনে করেন, যদিহ্যাৎ বন্ধ সর্বাঙ্গিক হইলেন, তবে সমুদায়
কার্যের জন্মাদি বিকার প্রযুক্ত বন্ধেরও বিকার প্রসক্তি হয়, তাহার সমাধান এই যে,
বন্ধের জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, বৃদ্ধি নাই ও ক্ষয়ও নাই, যেহেতু তিনি জন্ম বিনাশশালী
বস্তুর দৃষ্টা মাত্র এবং সর্বত্র সর্বদা ক্ষয়োদয় রহিত জ্ঞান মাত্র । যেমন একমাত্র নিত্য
জ্ঞান ইন্দ্রিয় বলে বিকল্পিত হইলেন কিন্তু তন্মধ্যে থাকিয়াও প্রাণ অবিকারী হইলেন
তাহার ন্যায় । ইহা তত্ত্বসন্দর্ভে দর্শিত হইয়াছে ॥

এস্থলে উপলব্ধিমাত্রত্বেও সর্বনবিদ্য অর্থাৎ তত্ত্বৎ কাল দৃষ্টত্ব দ্বারা তাদৃশ শক্তি
স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে । অতএব ৫ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে শব্দ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা
সাক্ষী, অবিশুদ্ধ কর্তা জীবের ঐ সমুদায় অবস্থা দেখিতে পান ইত্যাদি স্থলে উক্ত
হইয়াছে ॥ ৫ ॥

প্রকারান্তর দ্বারা তাহার জ্ঞানশক্তি কহিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধে ২৬ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে যথা ॥

ঐ প্রকৃতি আপনার গুণের দ্বারা আপনার সমান রূপ বিচিত্র প্রজা সৃষ্টি করিতে
থাকেন, তাহাতে তাহাকে অবলোকন করিয়া ঐ পুরুষ জ্ঞানের আবরণ রূপা অবিদ্যা
দ্বারা সদ্যঃ মূমূহ হইয়া পড়েন ॥ ২২ ॥

এস্থলে “বিলোক্য ও মূমূহে” ইহা দ্বারা এবং “জ্ঞানগূহয়া” ইহা দ্বারাও
পরাজুতা অর্থাৎ বিদুর স্থিতি, পাঠান্তরে পরাজুতা অর্থাৎ পরাস্তা প্রকৃতি ও প্রকৃতি
কৃত অজ্ঞান হইতে প্রত্যগ্ ভূত অর্থাৎ আচ্ছন্ন যে জ্ঞান তাহা সেই জীবের স্বরূপ শক্তি
ইহাই বোধ হইতেছে ॥

অগ্র বিলোক্যেত্যেনেন মদুম্ভ ইত্যেনেন জ্ঞানগদ্বয়েত্যেনেন চ পরাভূতায়ঃ
প্রকৃতেঃ তৎকৃতাদজ্ঞানাচ্চ প্রত্যগ্ ভূতং যজ্জ্ঞানং তত্তস্য স্বরূপশক্তিরেব
স্যাতিতি গম্যতে ।

শ্রীগীতোপনিষদশ্চ তথা ॥

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মদ্ব্যন্তি জন্তব ইতি ॥

৩ । ২৬ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ৬ ॥

শক্ত্যন্তরং চাহুঃ ॥

স যদজয়াত্জামনশয়ীত গুণাংশ্চ জ্বষন্

ভজতি স্বরূপতাং তদনৃত্যমপেত ভগ ইতি ॥ ২৩ ॥

টীকাচ ॥

স তু জীবঃ যদ্যস্মাৎ অজয়া মায়য়া অজামবিদ্যামনশয়ীত আলিঙ্গিত ।
ততো গুণাংশ্চ দেহেইন্দ্রিয়াদীন্ জ্বষন্ সেবমান আত্মতয়া অধ্যস্যন্
তদনৃত্যমপেত ভগ ইতি ॥ ২৩ ॥
তদনৃত্যমপেত ভগ ইতি ॥ ২৩ ॥
নন্দাদি গুণঃ সন্ মৃত্যুং সংসারং ভজতি প্রাপ্নোতীত্যেষা ॥ ১০ । ৮৭ ॥
শ্রুতয়ঃ ॥ ৭ ॥

এই প্রকার শ্রীভগবদ্গীতার ৫ অধ্যায়ে

১৪ শ্লোকে যথা ॥

অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান আবৃত থাকে তাহাতেই জন্তুগণ বিমোহিত হইয়া যায় ॥ ৬ ॥

জীবের শক্ত্যন্তর

১০ শ্লোকের ৮৭ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে

শ্রুতিগণ কহিয়াছেন যথা ॥

সেই জীব যখন মদ্ব্যন্তি হইয়া মায়াকে আলিঙ্গন করেন তখন দেহেইন্দ্রিয়াদির সেবা
করত পশ্চাৎ তদনৃত্যমপেত ভগ ইতি ॥ ২৩ ॥
স্বরূপ বিস্মৃতি পূর্বক জন্ম মরণরূপ সংসার প্রাপ্ত
হয়েন ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা ॥

সেই জীব যে হেতু মায়াদ্বারা অবিদ্যাকে আলিঙ্গন করেন সেইহেতু দেহ ইন্দ্রিয়
সকলকে সেবমান হইয়া আত্মতারূপে আরোপ করত তদনৃত্যমপেত ভগ ইতি ॥ ২৩ ॥
স্বরূপতা অর্থাৎ মায়ার
ধর্ম যোগকে সেবমান হইয়া আনন্দাদিগুণে আচ্ছন্ন হওয়ার সংসার প্রাপ্ত হয় ॥ ৭ ॥

তথা ৬ শ্লোকে ৫ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে

হর্ষ্যাদিগের বাক্য যথা ॥

হে দেবর্ষে ! “পুংচলীর পতি সেই পুরুষ” ইত্যাদি যাহা কহিয়াছেন তাহার
অর্থ এই যে, মায়াসঙ্গ বশতঃ ষাঁহার ঐশ্বর্য লুপ্ত হইয়াছে অতএব কুৎসিত ভাষ্যার

তথা ॥

তৎসঙ্গদ্রংশিতৈশ্বৰ্য্যং সংসরন্তং কুভাৰ্য্যবৎ ।

তদ্গতীরবৃদ্ধসোহ কিমসং কৰ্ম্মভিভবৎ ॥ ২৪ ॥

তস্যাঃ পুংচলীরূপায়া মায়ায়াঃ সঙ্গেন দ্রংশিতং ঐশ্বৰ্য্যং কিঞ্চিৎ
স্বকীয় জ্ঞানাদি সামর্থ্যং যস্য তন্ম্ ॥

তস্যাঃ গতীঃ সংসরন্তং গচ্ছন্তং জীবং স্বস্বরূপমবৃদ্ধস্য অজানত
ইত্যুত্তরেণান্বয়ঃ ॥ ৬ । ৫ ॥ হৰ্য্যশ্বাঃ ॥ ৮ ॥

তথা ॥

ঈশ্বরস্য বিমুক্তস্য কাপণ্যমুৎবন্ধনমিতি ॥ ২৫ ॥

ঈশ্বরস্য কিঞ্চিৎ জ্ঞানাদিশক্তিমতঃ ॥

৩ । ৭ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৯ ॥

তথা ॥

বিপ্রলব্ধোমহিষ্যেবং সৰ্ব্বপ্রকৃতিবর্ণিতঃ ।

নেচ্ছন্ননুকরোত্যজ্ঞঃ ক্লৈব্যং ক্রীড়ামৃগো যথা ॥ ২৬ ॥

ভক্তার ন্যায় যিনি সেই মায়ার সুখ দুঃখরূপ গতির অনুগমন করিয়া থাকেন সেই
জীবকে যে পুরুষ না জানে তাহার অবিবেককৃত কৰ্ম্ম সকল দ্বারা কি ফল হইতে
পারিবে ? ॥ ২৪ ॥

সেই পুংচলীরূপা মায়ার সঙ্গদ্বারা ঐশ্বৰ্য্য অর্থাৎ কিঞ্চিৎ নিজ জ্ঞানাদি সামর্থ্য
দ্রংশিত হওয়ার সেই মায়ার গতিপ্রাপ্ত যে জীব নিজ স্বরূপকে জানে না তাহার
অবিবেক কৃত কৰ্ম্মসকল দ্বারা কি হইবে ॥ ৮ ॥

তথা ৩ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ের ৯ শ্লোকে

মৈত্রেয় বাক্য যথা ॥

হে বিদূর ! বিমুক্ত স্বরূপ পরমেশ্বরের অবিদ্যা দ্বারা বন্ধন এবং কাপণ্য এই যে
তর্ক বিরোধ ইহাই অচিন্ত্য শক্তি ভগবানের মায়া ॥

ঈশ্বর অর্থাৎ কিঞ্চিৎ জ্ঞানাদি শক্তি বিশিষ্ট ॥ ৯ ॥

৪ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ৫৫ শ্লোকে

প্রাচীনবাহির প্রতি শ্রীনারদ বাক্য যথা ॥

নারদ কহিলেন হে রাজন্ ! পুরুষ এই প্রকারে আপনার মহিষী কতৃক
প্রতারিত হইয়া আপনার অসঙ্গতাদি স্বভাব হইতে বর্ণিত হইলেন, সুতরাং পরতন্ত্র
হওয়াতে ইচ্ছা না থাকিলেও ক্রীড়ামৃগের ন্যায় হইয়া বনিতার অনুকরণ করেন অর্থাৎ
জীব আত্মবান্ধব অনুবর্তী হইয়া কৰ্ম্ম সকল করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

মহিষ্যাঃ পুরঞ্জন্যাঃ বিপ্রলব্ধঃ পুরজনঃ সর্বয়া প্রকৃত্যজ্ঞানাদি
রূপয়া বর্ণিতস্ত্যাজিতঃ সন্ নেচ্ছন্ তদিচ্ছয়েবেত্যর্থঃ । অনুকরোতি
তন্মহ্মাত্মন্যাস্যতি তন্ন জীবস্য শক্তিমত্তায়াং পরাভিধানাত্তু তিরোহিতং
ততোহস্য বন্ধবিপর্যয়াবিত্যেতৎ সূত্রমপ্যনুসন্ধেয়ম্ ॥ ৪।২৪ ॥
শ্রীনারদঃ প্রাচীনবহিষম্ ॥ ১০ ॥

পূর্বেবাক্তমেবার্থং ব্যঞ্জয়িতুং স্বস্মৈ স্বয়ং প্রকাশ ইত্যুক্তম্ । তথা
ভূতত্বং বিলক্ষণ ইত্যাদ্যুক্তপদ্য এব স্বদৃগিত্যনেন ব্যক্তমস্মি ।
প্রকাশোহপি নাম স্বস্য পরস্যচ ব্যবহার যোগ্যতাপাদকো বস্তু বিশেষঃ ।
সচ পদার্থান্তরে দীপাদি ভাস্যমানত্বাদন্যাধীন ইতি ন স্বয়ং প্রকাশঃ ।
অনন্যাধীন প্রকাশতা তু স্বসত্ত্বয়েব স্বাশ্রয়ং প্রতি প্রকাশমানতা যথা দীপাদৌ
নহি দীপাদেঃ স্ববল নিভাসিতত্বেনাপ্রকাশত্বং অন্যাধীনপ্রকাশত্বং বা ।
কিন্তু তর্হি দীপঃ প্রকাশ স্বয়ং স্বয়মেব প্রকাশতে অন্যান্যপি প্রকাশয়তি ।
এবমপি দীপাদিঃ স্বয়ং যৎ প্রকাশতে তন্ম স্বার্থং কিন্তু পরার্থমেব ।
যত এব জড়োহসৌ । আত্মা তু স্বয়ং স্বাত্মানং প্রত্যপি প্রকাশমানঃ
স্বস্মৈ স্বয়ং প্রকাশঃ । অতএবাস্যাজড়ত্বম্ ।

মহিষী পুরঞ্জনীর সহিত বিপ্রলব্ধ পুরজন জ্ঞানাদিরূপা প্রকৃতি সকল কর্তৃক
ত্যাগিত হইয়া ইচ্ছা করেন নাই, কিম্বা তদিচ্ছা দ্বারা অনুকরণ করেন অর্থাৎ তাহার
ধর্মকে আত্মাতে আরোপ করেন, এস্থলে জীবের শক্তি থাকাতেও মায়ার অভিধান হেতু
তিরোহিত হইয়াছে সেই হেতু জীবের বন্ধবিপর্যয় এই সূত্রে অনুসন্ধান করিবে
অর্থাৎ জীবের বন্ধ ও মোক্ষ বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ১০ ॥

পূর্বেবাক্তি অর্থকে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত নিজ সম্বন্ধে স্বয়ং প্রকাশ ইহা উক্ত
হইয়াছে, তথা ভূতত্ব অর্থাৎ স্বয়ং প্রকাশত্ব বিলক্ষণ ইত্যাদি উক্ত পদ্যে সদৃক ইহা
দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে ।

প্রকাশের লক্ষণ যথা ॥

আপনার ও পরের ব্যবহার যোগ্যতা সম্পাদক বস্তু বিশেষের নাম প্রকাশ ॥

ঐ প্রকাশ পদার্থান্তরে অর্থাৎ ঘটাদিতে দীপাদি কর্তৃক প্রকাশ্যমান হেতু অন্যাধীন
একারণ স্বয়ং প্রকাশ নহে । অনন্যাধীন প্রকাশতা এই যে, যাহা স্বীয় সত্তা দ্বারাই
আপনার আশ্রয়ের প্রতি প্রকাশমানতা যেমন দীপাদি । কারণ এই দীপাদির নিজ
প্রভা দ্বারা অপ্রকাশত্ব বা অন্যাধীন প্রকাশত্ব নাই । কিন্তু তবে দীপ প্রকাশস্বভাব
অতএব স্বয়ং প্রকাশ পায় এবং অন্য সকলকেও প্রকাশ করে এই প্রকার ও দীপাদি যে
স্বয়ং প্রকাশ পায় তাহা আপনার নিমিত্ত নহে কিন্তু উহা পরের জন্যই । যেহেতু ঐ

তথৈবোক্তমন্যৈরপি ।

স্বয়ং প্রকাশত্বং স্বব্যবহারে পরানপেক্ষত্বম্ ।

অবেদ্যত্বে সত্যপরোক্ষ ব্যবহার যোগ্যত্বং বেতি ।

তত্র পূর্ব্বত্র পরানপেক্ষ্যত্ব স্বরূপ লক্ষণে দীপসাধন্য জড়ত্ব বারণায়
স্বস্মৈ পদমপেক্ষ্যং পরত্ব লক্ষণে দীপাদেবেদ্যত্ব রূপ বৈলক্ষণ্যং স্পষ্টমেব
স্বস্মৈ পদমপেক্ষ্যং উত্তরত্র তদ স্পষ্টতার্থং অতঃ স্বদৃক্ স্বস্মৈ স্বয়ং
প্রকাশ ইত্যর্থঃ ॥

নচাসৌ পরমাত্মপ্রকাশ্যত্বং ঘটবৎ পর প্রকাশ্যঃ পরমাত্মনঃ তৎ পরম
স্বরূপত্বেন পরপ্রকাশ্যত্বভাবাৎ ॥ ১০ ॥

এবমেবাহ দ্বাভ্যাম্ ॥

মমাস্ত মায়া গুণমম্যানেকধা

বিকল্প বৃদ্ধিচ্চ গুণৈর্বিধতে ।

বৈকারিকস্ত্রিবিধোহধ্যাত্মমেক

মথাধিভূতমধিদৈবমন্যৎ ॥

দৃগ্-রূপমাকং বপূরত্র রশ্মেঃ

পরস্পরং সিদ্ধতি যঃ স্বতঃ খে ।

দীপ জড়বস্তু । পরস্তু আত্মা স্বয়ং আপনার প্রতিও প্রকাশমান । অর্থাৎ আপনাতে
স্বয়ং প্রকাশ । অতএব এই আত্মার অজড়ত্ব । এই প্রকার অন্যেও কহিয়াছেন ।

যিনি নিজ ব্যবহারে পরকে অপেক্ষা করেন না তিনি স্বয়ং প্রকাশ কিম্বা অবেদ্যত্বে
অর্থাৎ অবিষয়ে যিনি সাক্ষাৎ ব্যবহারযোগ্য তিনিই স্বয়ং প্রকাশ । তন্মধ্যে পূর্ব্ব
“স্বস্মৈ” পদ অপেক্ষা উত্তর পদের স্পষ্টতার্থ, এই হেতু সদৃক্ অর্থাৎ আত্মস্বশ্বে স্বয়ং
প্রকাশ । এই জীব পরমাত্ম প্রকাশ্য হেতু ঘটের ন্যায় পর প্রকাশ্য নহেন, যেহেতু
পরমাত্মার তাহা হইতে পরম স্বরূপদ্বারা পরপ্রকাশ্যত্বের অভাব ॥ ১০ ॥

এই বিষয় দুই শ্লোক দ্বারা

কহিয়াছেন ॥

১১ শ্লোকের ২২ অধ্যায়ে ২৯ । ৩০ শ্লোকে

ভগবদ্বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে উত্তম ! ত্রিগুণময়ী আমার মায়া, গুণ বিশেষ বশতঃ নানা
প্রকার ভেদ বৃদ্ধি বিধান করে, তাহা নানা বিকার বিশিষ্ট হইলেও সামান্যতঃ ত্রিবিধ
অর্থাৎ আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিকমাত্র ভেদ জানিবে ॥

চক্ষু আধ্যাত্মিক, রূপ আধিদৈবিক এবং চক্ষুর গোলক প্রবিষ্ট সূর্য্যের শরীরাত্মা
আধিদৈবিক, ইহাদিগের ফলের অভাবে কার্য্যের অভাব জন্য এই তিন পরস্পর তিন,

আত্মা যদেষামপরো য আদ্যঃ

স্বয়াহনুভূত্যাখিল সিদ্ধসিদ্ধিঃ ॥ ২৭ ॥

বিকল্পং ভেদং তদ্বুদ্ধিশ্চ ।

অনেকধাত্বং প্রপণ্যতি বৈকারিক ইতি অনেক বিকার বান্যাসৌ স্ফুল
দৃষ্ট্যা তাবল্লিবিধঃ ।

ত্রৈবিধ্যমাহ অধ্যাত্মমিত্যাदिना तानि क्रमेणाह दृग्गादि त्रयेण ।
वपुःशः अत्र रन्ध्रे दृग्गोलके प्रविष्टं तल्लयं परस्परमेव सिध्यति
नतु स्वतः यस्तु ये आकाशे अकेऽवर्तते स पुनः स्वतः सिध्यति
चन्द्र विषयेऽपि स्वविरोधिनः प्रतियोग्यापेक्षा भावमात्रेण स्वतः
इत्युक्तम् । एवं यथामण्डलात्माहकः स्वतः सिध्यति तथात्माहपीत्याह
यं यतः पूर्वोक्तं दृष्टान्तं हेतोरাত्मा एवामध्यात्मादीनां योऽपर आद्य
स्तेषामाश्रयः सोऽपि स्वतः सिध्यति ।

কিন্তু স্বয়াহনুভূত্যাখিল সিদ্ধসিদ্ধিঃ । ন কেবল মে তাবৎ অপিতু
অখিলানাং পরস্পর প্রকাশ সিদ্ধানাং সিদ্ধিঃ স্বস্মাত্তথা ভূতঃ সন্নিতি ॥
১১ । ২২ ॥ ভগবান্ ॥ ১১

কিন্তু আকাশ মণ্ডলে যে সূর্য্য মণ্ডল তাহা স্বতঃ সিদ্ধ, যেহেতু আত্মা এই আধ্যাত্ম-
কাদি সকলের কারণ অতএব তিনি যে সকল হইতে ভিন্ন ও স্বতঃসিদ্ধ প্রকাশ দ্বারা
অখিল প্রকাশকদিগের প্রকাশক, সুতরাং তাহার প্রকাশ স্বতঃসিদ্ধ ॥ ২৭ ॥

বিকল্প শব্দের অর্থ ভেদ অথবা ভেদবুদ্ধি । অনেক প্রকারে বিস্তার করিতেছেন ।
বৈকারিক ইতি । এই জীব অনেক বিকার বিশিষ্ট হইয়াও স্ফুল দৃষ্টি দ্বারা তিন
প্রকার হইয়াছেন । ঐ তিন প্রকার কহিতেছেন, অধ্যাত্ম ইত্যাদি দ্বারা সেই সকলকে
দৃগাদিগ্রে ক্রমান্বয়ে কহিতেছেন । বপুঃ শব্দের অর্থ অংশ । এই রন্ধ্রে অর্থাৎ
দৃগ্গোলকে প্রবিষ্ট সেই তিন পরস্পর সিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু স্বতঃসিদ্ধ নহে, যে
সূর্য্য আকাশে বর্তমান আছেন তিনি স্বতঃসিদ্ধ হইয়াছেন, চন্দ্র বিষয়েও প্রতি-
যোগির অপেক্ষার অভাব মাত্র দ্বারা স্বতঃ প্রকাশ ইহা উক্ত হইয়াছে । এই প্রকার
যেমন মণ্ডল স্বরূপ সূর্য্য স্বতঃসিদ্ধ আছেন তদ্রূপ আত্মাও স্বতঃসিদ্ধ আছেন ইহা
কহিতেছেন । যৎ শব্দের অর্থ যতঃ অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত দৃষ্টান্ত হেতু এই অধ্যাত্মাদি
সকলের যিনি অপর, আদ্য অর্থাৎ তাহাদের আশ্রয় তিনি স্বতঃসিদ্ধ হইয়াছেন, কিন্তু
নিজানুভূতি দ্বারা চিদ্রূপে প্রযুক্ত বিশেষ । কেবল এইরূপ নহেন কিন্তু পরস্পর
প্রকাশ সিদ্ধ সকলেরই বাহা হইতে সিদ্ধি হয় সেইরূপ হইয়াছেন ॥ ১১ ॥

যেহেতু স্বরূপ ভূতা শক্তিদ্বারাই প্রকাশ পান একারণ একরূপ ভাস্কর হইলেও দীপের
ন্যায় আত্মা জন্মেন, না ইত্যাদি প্রমাণে উপলব্ধি মাত্র ইহার দ্বারাই উক্ত হইয়াছে,

যস্মাৎ স্বরূপ ভূতযৈব শক্ত্যা তথা প্রকাশতে তস্মাদেক রূপ ভাক্ত্ব-
মপি দীপবদেব নাত্মা জজ্ঞানেত্যাদৌ উপলব্ধি মাত্রমিত্যনেনৈবোক্তং
মাত্রপদং তদ্ব্যক্ত্যমপি স্বরূপানতিরিক্তত্বং ধ্বনয়তি । অথ চেতনত্বং নাম
স্বস্য চিদ্রূপত্বেহন্যস্য দেহাদেবেচ্চৈতরিত্বং দীপাদি প্রকাশস্য প্রকাশয়িত্ব-
ত্বং । তদেতৎ বিলক্ষণ ইত্যাদাবেব দৃষ্টান্তেনোক্তং প্রকাশক ইতি
চেতরিত্বত্বে হেতু ব্যাপ্তি শীলত্বং উদাহরিষ্যমাণ আত্মেত্যাদৌ শ্রীপ্রহ্লাদবাক্য
ব্যাপক ইত্যনেনোক্তম্ ! ব্যাপ্তিশীলত্বং অতি সুক্ষ্মতয়া সর্ব চৈতন্যন্তঃ
প্রবেশ স্বভাবত্বম্ । জ্ঞান মাত্রাত্মকো নচেত্যত্রিচিদানন্দাত্মক ইত্যপি
হেতুন্তরম্ ।

তত্র তস্য জড়প্রতিযোগিত্বেন জ্ঞানত্বং দৃঃখ প্রতি
যোগিত্বেন তু জ্ঞানত্বমানন্দত্বং জ্ঞানত্বত্বদাহতম্ ।
আনন্দত্বং নিরূপাধি প্রেমাস্পদত্বেন সাধয়তি ॥
তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা সর্বেষামেব দেহিনাম্ ।
তদর্থমেব সকলং জগচ্চৈতচরাচরম্ ॥ ২৮ ॥
স্পষ্টম্ ॥ ১০ । ১৪ ॥ শ্রীশ্লোকঃ ॥ ১২ ॥

মাত্র পদ তদ্ব্যক্ত্যম সকলেরও স্বরূপ হইতে অনতিরিক্ততা অর্থাৎ অভিন্নতা বুঝাইতেছে ।
অনন্তর আত্মা চেতন স্বরূপ অর্থাৎ দীপাদির প্রকাশ যেমন অন্যকে প্রকাশ করে তাহার
ন্যায় নিজ চৈতন্যরূপী হওয়াতে অন্য দেহাদিকে চৈতন্য করান সেইহেতু বিলক্ষণ
ইত্যাদি প্রমাণে দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রকাশক ইহা উক্ত হইল । তিনি যে দেহাদিকে চৈতন্য
করান তাহাতে হেতু ব্যাপ্তিশীল হইা পরে উদাহরণ দেওয়া হইবে ।

৭ শ্লোকের ৭ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে আত্মেত্যাদি ব্যাপক এই পর্য্যন্ত উক্ত হইরাছে ।
অতি সুক্ষ্মরূপে অচেতন সকলের অন্তরে প্রবেশ স্বভাবের নাম ব্যাপ্তিশীল “জ্ঞান
মাত্রাত্মকো নচ” এস্থলে চিদানন্দ স্বরূপ ইহাও অন্য এক কারণ হইরাছে, সে স্থলে
জীবের জড় প্রতিযোগিত্ব অর্থাৎ জড় বিরোধিত্ব প্রযুক্ত জ্ঞানত্ব ও দৃঃখ প্রতিযোগিত্ব
হেতু জ্ঞানত্ব ও আনন্দত্ব হইরাছে । তন্মধ্যে জ্ঞানত্বের উদাহরণ দেওয়া হইরাছে,
এক্ষণে আনন্দত্বকে উপাধি শূন্য প্রেমের আশ্রয় দ্বারা সাধন করিতেছেন ॥

১০ শ্লোকের ১৪ অধ্যায়ে ৫২ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশ্লোকদেবের বাক্য যথা ॥

অতএব সকল দেহির আত্মাই প্রিয়তম আত্মার নিমিত্তই চরাচর সকল জগৎ প্রিয়
হইয়া থাকে ॥ ২৮ । ১২ ॥

সেই আনন্দ স্বরূপ জ্ঞানে অর্থাৎ জীব প্রতিবিশ্ব যদ্ব্যমদর্থ হইয়া না কিন্তু আত্মত্ব
প্রযুক্ত অস্মদর্থই হইয়া । সেই অস্মদর্থই অহং ভাব । অহং ভাব হইতে অহং এই

তস্মিংশ্চানন্দাত্মকে জ্ঞানে প্রতিবিম্বং যদ্ব্যমদর্থত্বং ন ভবতি কিন্তুাত্ম-
ত্বাদ্ব্যমদর্থমেব । তচ্চাত্মদর্থত্বং অহংভাব এব ততোহহমিত্যেতচ্ছব্দা-
ভিধেয়াকারমেব জ্ঞানং শূদ্র আত্মা প্রকৃত্যাবেশোহন্যথানোপপদ্যতে । যত
এবাবেশাৎ তদীয় সংঘাত এবাহমিতি অহং ভাবান্তরং প্রাপ্নোতি । তদেত-
দভিপ্রেত্য তস্যাহমর্থত্বমাহ ॥

এবং পরাভিধ্যানে কৰ্তৃত্বং প্রকৃতেঃ পূৰ্ণম্ ।

কৰ্ম্মসু ক্রিয়মাণেষু গুণৈরাত্মনি মন্যতে ॥ ২৯ ॥

পর্যভিধ্যানে প্রকৃত্যাবেশে প্রকৃতির এবাহমিতি মননে
প্রকৃতে গুণৈঃ ক্রিয়মাণেষু কৰ্ম্মসু কৰ্তৃত্বমাত্মনি মন্যতে অত্র নিরহং-
ভাবস্য পরাভিধ্যানাসংভবাৎ পরাবেশ জাতাহংকারস্য চাবরকত্বাদন্ত্যেব
তস্মিন্মন্যোহহং ভাব বিশেষঃ । সচ শূদ্র স্বরূপমাত্র নিষ্ঠত্বাৎ ন সংসার
হেতু রিতি স্পষ্টং এতদেবাহংকারদ্বয়ম্ ।

শব্দাভিধেয়াকার জ্ঞানই শূদ্র আত্মা, প্রকৃতিতে আবেশ অন্য প্রকারে হয় না কিন্তু
অহন্তা প্রকারে উপপন্ন হইয়া থাকে । যে আবেশ হইতেই তদীয় সংঘাত অর্থাৎ
দেহাদিতে অহং অর্থাৎ অহং ভাবান্তর প্রাপ্ত হয়, সেই এই অহং ভাবকে অভিপ্রায়
করিয়া সেই আত্মার অহমর্থত্ব কহিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধের ২৬ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে

কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মা ! তৎপরে প্রকৃতির গুণে যে সকল কার্য্য ঐ প্রকারে
প্রকৃতিতে অধ্যাস হওয়াতে তদ্বারা ঐ পুরুষ আপনাকে সেই সকল কার্য্যের কর্তা
বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

স্তাৎপর্য্য । পরাভিধ্যান অর্থাৎ প্রকৃতির আবেশ দ্বারা প্রকৃতিই আমি এই মনন
দ্বারা প্রকৃতির গুণে ক্রিয়মাণ কৰ্ম্ম সকলে আপনাতে কৰ্তৃত্ব মনন করে, এস্থলে নিরহং
ভাব অর্থাৎ অহং ভাব রহিত আত্মার পরাভিধ্যান অর্থাৎ প্রকৃত্যাবেশের অসংভাব
প্রযুক্ত ও পরেশ জাত অহংকারের আবরকত্ব প্রযুক্ত সেই আত্মাতে অন্য অহং ভাব বিশেষ
শূদ্র মাত্র নিষ্ঠত্ব প্রযুক্ত সংসারের কারণ হয় না ইহা স্পষ্টার্থ, এই অহংকার দুই প্রকার
অর্থাৎ স্বরূপ ভূত অহংভাব ও প্রাকৃত অহংভাব ॥

১১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে দর্শিত

হইয়াছে যথা ।

সুষুপ্তিকালে ইন্দ্রিয়গণ ও অহংকার বিলীন হইলে বিকার হেতু লিঙ্গ শরীরের
আশ্রয়ভাবে কুটস্থ আত্মা অবিকারী থাকেন এবং সুষুপ্তি হইতে উখিত হইলে
অনুস্মৃতি হয় এইস্থলে হইয়াছে ॥

সম্মে যদিহি দ্বয়গণেহমিচ প্রসঙ্গে কুটস্থ, আশ্রয়মূতে তদনুস্মৃতিস্ম
ইত্যত্র দর্শিতম্ । উপাধ্যাভিমানাত্মকস্যাংকারস্য প্রসঙ্গত্বাৎ তদনু-
স্মৃতির্ন ইত্যনেন সুখমহমস্বাপ্সমিত্যাঅনোহহং তয়ৈব পরামর্শাচ্চ
অতএব মামহং নাস্ত্যাসিষমিত্যত্র পরামর্শেহপি উপাধ্যাভিমানিনোহনু-
সন্ধানাভাবঃ । অন্যস্যত্বজ্ঞান সাক্ষিত্বেনানুসন্ধানমিতি দিক্ ॥ ৩১ ২৬ ॥
শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ১৩ ॥

তথা ॥

নৃত্যতোগায়তঃ পশ্যাম্ যথৈবানুকরোতি তান্ ।

এবং বুদ্ধি গুণান্ পশ্যামনীহোহপ্যানুকার্যতে ॥ ৩০ ॥

পূর্ববৎ ॥ ১১ । ২২ ॥ শ্রীভগবান্ ॥

এবমেব স্বপ্ন দৃষ্টান্তমপি ঘটয়ামাহ ॥

যদর্থেন বিনাহমুখ্য পুংস আত্ম বিপর্যয়ঃ ।

প্রতীয়তে উপদ্রষ্টাঃ স্বশিরশ্ছেদনাদিকম্ ॥ ৩১ ॥

উপাধির অভিমান স্বরূপ অহংকারের প্রসঙ্গত্ব প্রযুক্ত তদনুস্মৃতি অর্থাৎ অহং
ভাব হয় না, ইহার দ্বারা “সুখমহম্ স্বাপ্সং” এই প্রতীতিপ্রমাণে অর্থাৎ সূত্রে আমি
শয়ন করিয়াছিলাম এই আত্মার অহন্তা দ্বারাই পরামর্শ প্রযুক্ত, অতএব আমি আমাকে
জানি নাই এই পরামর্শও উপাধ্যাভিমানী জীবের অনুসন্ধানের অভাব হইয়াছে ।
অন্যের অজ্ঞান সাক্ষিত্ব হেতু অনুসন্ধান হয় নাই, এই দিগদর্শন হইল ॥ ১৩ ॥

তথা ১১ স্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে ৫২ শ্লোকে

শ্রীভগবাক্য যথা ॥

যেমন নৃত্যগীতকারি মনুষ্যদিগের সেই সকল বিষয় দর্শন করত লোকে তাহার
অনুকরণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ বুদ্ধির গুণ অবলোকন করত তদগুণে আকৃষ্ট হইয়া
নিরীহ জীবও তাহার অনুকরণ করেন ॥ ৩০ ॥

পূর্বের ন্যায় ইহার স্পষ্টার্থ ॥

এই প্রকারই স্বপ্ন দৃষ্টান্তকেও ঘটাইয়া কহিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে

শ্রীমৈত্রেয় বাক্য যথা ॥

হে বিদুর ! দেহ ধর্ম যে বস্তুনাতি তাহা জীবেরই হয় ঈশ্বরের হয় না, যেমন
চন্দ্রমণ্ডল জলে প্রতিবিম্বিত হইলেই জলোপাধিকৃত কম্পানাদি ধর্ম যদিও বস্তুতঃ
তাহাতে না থাকুক তথাচ তাহা দৃষ্ট হয়, কিন্তু আকাশস্থ চন্দ্র তাহা দেখা যায় না
তদ্রূপ অনাত্ম দেহাদির ধর্ম বস্তুতঃ মিথ্যা হইলেও দেহাভিমানী জীবেরই তাহা
প্রতীয়মান হয়, দেহাভিমান রহিত ঈশ্বরে হয় না ॥ ৩১ ॥

উপদ্রষ্টুরমুখ্যোতি স্বপ্নদ্রষ্টা অমুনা জীবেনেত্যর্থঃ ॥

৩।৭ ॥ শ্রীমৈত্রৈয়ঃ ॥ ১৪ ॥

সাধিতেঃ স্বরূপভূতে অহং ভাবে প্রতিক্ষেত্রং ভিন্নমপি সাধিতম্ ।
যত্ত্ব বস্তুনোষদ্যানানাত্ম আত্মনঃ প্রশ্ন ঈদৃশঃ । কথং ঘটেত বো বিপ্রা
বক্তু বর্বা মে ক আশ্রয় ইত্যাদৌ জ্ঞানি লৌকিক গুরুরীতিং তদীয় কৃত
দৃষ্টিং বাহনুসৃত্য স্বস্য জীবান্তর সাধারণ কল্পনাময়ে শ্রীহংসদেব বাক্যে
জীবাত্মনামেকত্বং তৎ খলবংশভেদেহপি জ্ঞানেচ্ছন্ প্রতি জ্ঞানেপেষোগি-
ত্বেন তমবিবিচৈব সমানাকারত্বেনাভেদ ব্যপদেশঃ ॥ ১৫ ॥

যথা তত্রৈব ॥

পঞ্চাত্মকেষু ভূতেষু সমানেষুপি বস্তুতঃ ।

কো ভবানিতি বঃ প্রশ্নো বাচারম্ভোহনর্থক ইতি অগ্রাপ্যংশভেদোহ-
স্ত্যেব অত উক্তং স্বয়ং ভগবতা ।

শূনিচৈব শ্বপাকেচ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিন ইতি ॥

নির্দোষঃ হি সমং ব্রহ্ম ইত্যাদিচ ॥

“উপদ্রষ্টুরমুখ্যোতি” স্বপ্নদ্রষ্টা এই জীব কর্তৃক ॥ ১৪ ॥

স্বরূপ ভূত অহংভাব সাধিত হওয়ার প্রতিক্ষেত্র ভিন্ন ইহাও সাধিত হইল ॥

যাহা ১১ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

শ্রীহংসবাক্যে ॥

হংস কহিলেন হে বিপ্রগণ ! তোমরা যদি আত্ম বিষয়ক প্রশ্ন করিয়া থাক, তবে
তাহার অভিন্নত্ব প্রযুক্ত ঈদৃশ প্রশ্নই কি প্রকারে ঘটে এবং আমি কাহাকে আশ্রয় করিয়াই
বা উত্তর করিব ॥

ইত্যাদি প্রমাণে জ্ঞানী লৌকিক ও গুরুরীতি এবং তৎ সম্বন্ধীয় দৃষ্টিকে অনুসরণ
করিয়া নিজের জীবান্তর সাধারণ কল্পনাময় শ্রীহংসদেবের বাক্যে জীবাত্মা সকলের যে
একত্ব হইয়াছে তাহা নিশ্চয় অংশভেদেই জ্ঞানেচ্ছন্ সকলের প্রতি জ্ঞানোপযোগিত্ব হেতু
অংশভেদকে বিচার না করিয়াই সমানাকারত্ব প্রযুক্ত অভেদ ব্যপদেশ হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

১১ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে যথা ॥

আর যদি ভূত সমূহ বিষয়ক প্রশ্ন হয়, তবে মনুষ্যাদি দেহেতে পঞ্চভূত সমান
থাকাতে, বস্তুতঃ কে তুমি এই যে প্রশ্ন ইহা কেবল অনর্থক বাচারম্ভ মাত্র ॥

সে স্থলেও অংশ ভেদ থাকাতেও অতএব স্বয়ং ভগবান কর্তৃক শ্রীভগবঙ্গীতার ৫
অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, কক্করে ও চণ্ডালে সমদর্শি লোকেরা পণ্ডিত
অর্থাৎ জ্ঞানি বলিয়া গণ্য হইলেন ।

অত্র ব্রহ্মোক্তি জীবঃ ব্রহ্মৈবোচ্যতে যথা ।

যয়াহুহমেতৎ সদসং স্বময়য়া

পশ্যে ময়ি ব্রহ্মাণি কল্পিতং পরে ইতি ॥

ময়ি ব্রহ্মাণি দেহাত্মকং পরেচ ব্রহ্মাণি

জগদাত্মকং সদসং কার্য্যকারণসংঘাতম্ ।

স্ববিষয়ক মায়য়া জীবমায়াখ্যায়া দেহ এবাহং তথা ইন্দ্রাদ্যাভ্যকং
জগদেব ঈশ্বর ইতীদং কল্পিতমেব যয়ামত্যা পশ্যামীত্যর্থঃ । সমানাকার-
ত্বাদেব পূর্ববদন্যত্রচ সোহহং সচ ত্বমিতি ।

তদেবং সর্বেষামেব জীবানামেকাকারত্বে সতি

যাবৎ স্যাৎগুণবৈষম্যং তাবন্মানাত্বমাত্মনঃ ।

নানাত্বমাত্মনো যাবৎ পারতন্ত্র্যং তদৈবহীত্যাদিষু

দেবাদি দেহকৃতাগন্তুক নানাত্বং নিন্দ্যতে ॥

বেণুরন্ধ্র বিভেদেন ভেদঃ ষড়্জাতি সিস্তিঃ ।

অভেদব্যাপিনো বায়োস্তথা তস্য মহাত্মনঃ ।

ব্রহ্ম নির্দোষ ও সর্বত্র সম ইত্যাদি । এস্থলে ব্রহ্ম ইহার দ্বারা জীবকেই ব্রহ্ম
বলিয়াছেন ।

যথা ১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে

শ্রীনারদ কহিয়াছেন ॥

সেই মতি দ্বারাই প্রপঞ্চাতীত পর ব্রহ্মস্বরূপে আত্মাতে স্বকীয় অবিদ্যা দ্বারা যে
স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ কল্পিত হইয়াছে ইহা জানিতে পারিলাম ॥

তাৎপর্য্য । আমি ব্রহ্ম আমাতে দেহাত্মক ও পরব্রহ্ম জগদাত্মক সৎ অসৎ অর্থাত্
কার্য্য কারণ সমূহ । “স্বমায়য়া” অর্থাত্ জীব বিষয়ক মায়ানাম্নী দ্বারা দেহই আমি,
তথা ইন্দ্রাদি স্বরূপ জগতই ঈশ্বর ইহাই কল্পিত হইয়াছে, যে মতি দ্বারা আমি
দেখিতেছি । সমানাকার প্রযুক্তই পূর্বের ন্যায় অন্যত্রও সেই আমি ও সেই তুমি
এইরূপ হইয়াছে অতএব এই প্রকারে সকল জীবেরই একাকার হওয়াতে ॥

১১ স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে যথা ॥

যতদিন গুণবৈষম্য থাকে ততদিন আত্মার নানাত্ব হয়, যতদিন আত্মার নানাত্ব
থাকে, ততদিন তাহার পরাধীনত্ব হয় ।

ইত্যাদি স্থলে দেবাদি দেহ ভেদকৃত আগন্তুক নানাত্বকে নিন্দা করিতেছেন ।
যথা ॥

যেমন ভেদরহিত ব্যাপক বায়ু বেণুরন্ধ্র বিভেদে ষড়্জাদি সংজ্ঞক ভেদপ্রাপ্ত হয়
তদ্রূপ সেই মহাত্মার ভেদ জানিতে হইবে ইত্যাদি পরমাত্মক বিষয়ক জানিতে হইবে ।

পরমাত্মসন্দর্ভঃ—৫

ইত্যাদিকন্তু পরমাত্ম বিষয়কমেব ।

তদেতৎ সর্বমভিপ্রেত্য জীবানাং প্রতিক্ষেপং

ভিন্নত্বং স্বপক্ষত্বেন নিদ্দিশন্তি ।

অপরিমিতা ধ্রুবাস্তনুভূতো যদি সর্বগতা ইতি ॥ ৩২ ॥

অত্র যদি শব্দাৎ পূর্বপাঠেনাপরিমিতত্বং ধ্রুবত্বং চাসংদিগ্ধমিতি
তত্র স্বপক্ষত্বং পশ্চাৎ, পাঠেন সর্বগতত্বং তু সন্দিগ্ধমিতি তত্র পরপক্ষত্বং
স্পষ্টমেব । অতএব একোদেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ় ইত্যাদিকং পরমাত্ম
পরং বাক্যং জীবানামানন্দাত্মকত্বং বোধয়তি ॥ ১০ । ৮৭ ॥

শ্রুতয়ঃ ॥ ১০ ॥

প্রতিক্ষেপ ভিন্নত্বে হেতুতরমগুরিতি ।

অগ্নঃ পরমাণুরিত্যর্থঃ পরমাণুশ্চ যস্য দিগ্ভেদেহপ্যাংশো ন
কল্পয়িতুং শক্যতে স এবাংশস্য পরাকাষ্ঠেতি তদ্বিদঃ । অণোরপি অখণ্ড-
দেহ চেতরিত্বং প্রভাব বিশেষ রূপাৎ গুণাদেব ভবতি । যথা শির
আদৌ ধার্যমাণস্য জতুজটিতস্যাপি মহৌষধি খণ্ডস্যখণ্ডদেহ পুষ্টি-
করণাদি হেতুঃ প্রভাবঃ ।

অতএব এই সমুদায় অভিপ্রায় করিয়া জীব সকলের প্রতিক্ষেপে ভিন্নত্বকে নিজপক্ষ
দ্বারা নিদ্দেশ করিতেছেন ॥

১০ শ্লোকের ৮৭ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে

শ্রুতি বাক্য যথা ॥

হে ধ্রুব ! অর্থাৎ হে নিত্য ! যদি জীব সকল বস্তুতঃ অনন্ত, নিত্য ও সর্বব্যাপী
হয় ॥ ৩২ ॥

এস্থলে যদি শব্দ প্রযুক্ত পূর্ব পাঠ দ্বারা অপরিমিতত্ব ধ্রুবত্ব, অসন্দিগ্ধ । ইহা
সে স্থলে সপক্ষ হইয়াছে, পশ্চাৎ পাঠ দ্বারা সর্বগতত্ব ও সন্দিগ্ধ, ইহা সে স্থলে
পরপক্ষ স্পষ্ট হইয়াছে, অতএব একদেব সকল ভূতে গুঢ়ভাবে অবস্থিত আছেন,
ইত্যাদি পরমাত্ম পরবাক্য জীব সকলের অনেকত্বকে বুঝাইতেছে ॥ ১৬ ॥

প্রতিক্ষেপ ভিন্নত্বে অন্য হেতু অগ্নি । অগ্নি শব্দের অর্থ পরমাণু । পরমাণু
শব্দের অর্থ এই যে দিগ্ ভেদে ও বাহার অংশ কল্পনা করিবার নিমিত্ত শক্ত হওয়া
যার না, তিনিই অংশের পরাকাষ্ঠা অর্থাৎ সীমা হইয়াছেন পরমাণু যেহেতু সকল এইরূপ
বলিয়া থাকেন । অগ্নিরও অখণ্ড দেহের চেতরিত্ব প্রভাব বিশেষ রূপ হেতু গুণ হইতে
হয়, যেমন মস্তকাদিতে ধার্যমাণ জতু (লাক্ষা) জটিত মহৌষধি খণ্ডেরও অখণ্ড দেহ
পুষ্টি করণাদি হেতু প্রভাব । অথবা যেমন অয়স্কান্তাদির লৌহ চালনাদি হেতু
প্রভাব, এই প্রকার সেইরূপ জীবেরও ও অগ্নিত্ব কহিতেছেন ॥

যথা বা অয়স্কান্তাদে লৌহ চালনাদি হেতুঃ প্রভাবঃ ।

এবং তদ্বৎ তদেতদগদ্যমাহ ॥

সূক্ষ্মাণামপ্যহং জীব ইতি ॥ ৩৩ ॥

তস্মাৎ সূক্ষ্মতা পরাকাষ্ঠাং প্রাপ্তো জীব ইত্যর্থঃ ।

দুজ্জেরিত্বাৎ যৎ সূক্ষ্মত্বং তদগ্ৰ ন বিবক্ষিতং মহতাণ্ড মহানহং সূক্ষ্মা-
ণামপ্যহং জীব ইতি পরস্পর প্রতিযোগিতেন বাক্যদ্বয়স্যানন্তর্য্যোক্তৌ
স্বারস্য ভঙ্গাৎ । প্রপঞ্চ মধ্যে হি সৰ্ব্ব কারণত্বান্মহত্ত্বস্য মহত্ত্বং নাম
ব্যাপকত্বং নতু পৃথিব্যাদ্যপেক্ষয়া সুজ্জেরিত্বং যথা তদ্বৎ প্রপঞ্চে জীবানামপি
সূক্ষ্মত্বং পরমাণুত্বমেবেতি স্বারস্যম্ ॥

শ্রুতয়শ্চ ॥

এষোহনুরাত্মা চেতসা বেদিতব্যোষ্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা সংবিবেশেতি ।

বালাগ্র শতভাগস্য শতধা কল্পিতস্যচ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্জের ইতি ॥

আরাগ্রমাত্রোহ্যবরোহপি দৃষ্ট ইতিচ ॥ ১১ । ১৬ ॥

শ্রীভগবান্ ॥ ১৭ ॥

১১ স্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

শ্রীভগবৎবাক্য যথা ॥

যত সূক্ষ্ম বস্তু আছে তাহার মধ্যে আমি জীব ॥ ৩৩ ॥

অতএব জীব সূক্ষ্মতার পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছেন এই অর্থ । দুজ্জেরিত্ব প্রযুক্ত
যাহা সূক্ষ্মত্ব তাহা এস্থলে বলিতে ইচ্ছা হয় নাই । “মহতাণ্ড মহানহং” ঐ শ্লোকের
পূর্ববন্ধে আমি মহৎ সকলের মধ্যে মহান্, সূক্ষ্ম সকলের মধ্যে আমি জীব, এই
পরস্পর বিরোধ দ্বারা বাক্যদ্বয়ের আনন্তর্য্য উক্তিতে যেহেতু স্বীয় অভিপ্রায় ভঙ্গ
হইতেছে । অপর প্রপঞ্চ মধ্যে সৰ্ব্ব কারণত্ব প্রযুক্ত মহত্ত্বের যে মহত্ত্ব অর্থাৎ ব্যাপকত্ব
তাহা যেমন পৃথিবী আদির অপেক্ষা দ্বারা সুন্দর রূপে জানা যায় না তদ্রূপ সংসার
মধ্যে জীব সকলেরও সূক্ষ্মত্ব ও পরমাণুত্বই অভিপ্রায় জানিতে হইবে ॥

শ্রুতি সকল কহিছেন যথা ॥

এই আত্মা অণু অর্থাৎ সূক্ষ্ম হইয়াছেন, ইনি মনের দ্বারা বেদ্য যাহাতে পঞ্চ প্রকার
প্রাণ সম্যক্ প্রবেশ করিয়াছে । কেশাগ্রের যে শত ভাগ অর্থাৎ কেশাগ্রের যে শত
ভাগের এক ভাগ তাহাকে পুনর্বার শত ভাগ করিলে যে এক ভাগ তাহাই জীবের
স্বরূপ বলিয়া পণ্ডিতেরা জানেন, আবার অর্থাৎ চক্রে অগ্রভাগের ন্যায় জীব দৃষ্ট
হয়েন ॥ ১৭ ॥

অপরিমিতা ধ্রুবাস্তনুভূতো যদি সর্বগতা
 স্তর্হি ন শাস্যতেতি নিয়মো ধ্রুব নেতরথা !
 অজনিচ যন্ময়ং তন্নিমুচ্য নিয়ন্ত ভবেৎ
 সমমনুজানতাং যদমতং মত দৃষ্টতয়া ॥ ৩৪ ॥
 অর্থমর্থঃ ।

পরমাত্মনোহংশত্বং তস্মাৎ জায়মানত্বং জীবস্য শ্রুয়তে । তত্র মমৈ-
 বাংশো জীবলোক ইত্যাদি সিদ্ধেহংশত্বে তাবত্তস্য বিভূত্বমবুদ্ধ্যমিত্যাহঃ
 অপরিমিতা বস্তুত এবানন্ত সংখ্যা নিত্যাস্তি যে তনুভূতো জীবা স্তে
 যদি সর্বগতা বিভবঃ স্যাঃ । তর্হি তেষাং ব্যাপ্যত্বাভাবেন সমত্বাচ্ছাস্য-
 তেতি নিয়মো ন স্যাৎ ঈশ্বরো নিয়ন্তা জীবো নিয়ম্য ইতি বেদকৃত
 নিশ্চয়ো ন ঘটতে ইত্যর্থঃ ।

হে ধ্রুব ইতরথা জীবস্যাণুত্বেন ব্যাপ্যত্বাভাবেতদ্ সতি ন তন্নিয়মঃ ন
 অপিতু ঘটতে এবৈত্যর্থঃ । অথ যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে ইতি
 জায়মানত্বাবস্থায়ামপি ব্যাপ্য ব্যাপকত্বেন এব নিয়ম্য নিয়ন্তৃত্বং ভবতি ।

১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে শ্রুতিবাক্য যথা ॥

শ্রুতি সকল কহিলেন, হে ধ্রুব ! অর্থাৎ হে নিত্য ! যদি জীবসকল বস্তুতঃ
 অনন্ত, নিত্য ও সর্বব্যাপী হয়, তাহা হইলে আপনার সহিত সাদৃশ্য প্রযুক্ত
 আপনাতে আর নিয়ন্তৃত্ব থাকে না, যেহেতু ঔপাধিকরূপে বিকারময় জীব উৎপন্ন হইয়া
 অনুস্মৃতরূপে কারণতা পরিত্যাগ না করিয়া স্বীয় বিকারের নিয়ন্তা হয়, অতএব
 যাঁহারা বলেন আপনার স্বরূপ জানি, তাহারা জানেন না, যেহেতু আপনি অবিষয়,
 আপনাকে জানি বলাতে দোষ হয় ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্যার্থ এই যে, জীব পরমাত্মার অংশ ও তাহা হইতে জন্মিয়াছেন ইহাই শ্রুত
 হইতেছে ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১৫ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে যথা ॥

এই জীবলোকে জীব আমারই অংশ ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা জীবের অংশত্ব সিদ্ধ
 হওয়াতে জীবের যে বিভূত্ব অর্থাৎ ব্যাপকত্ব তাহা অবুদ্ধ্য, ইহা শ্রুতি সকল
 কহিতেছেন । অপরিমিত অর্থাৎ বস্তুতঃ অসংখ্য ও নিত্য যে তনুভূৎ জীবসকল
 তাহারা যদি সর্বগত অর্থাৎ বিভূ হয়, তবে তাহাদের ব্যাপ্যত্বের অভাব দ্বারা সমত্ব
 প্রযুক্ত ‘শাস্যত’ এই নিয়ম হইত না অর্থাৎ ঈশ্বর নিয়ন্তা জীব নিয়ম্য এই বেদকৃত
 নিশ্চয় ঘটিত না । হে ধ্রুব ! ইতরথা অর্থাৎ জীবের অণুত্ব দ্বারা ব্যাপ্যত্ব হইলে
 সেই নিয়ম হইত না অর্থাৎ সে নিয়ম ঘটিতনা । অনন্তর যাহা হইতে এই ভূত সকল
 জন্মিয়াছে ইহা দ্বারা জায়মান অবস্থাতেও ব্যাপ্য ব্যাপক দ্বারাই নিয়ম্য ও নিয়ন্তৃত্ব

সর্বত্রৈব কার্য্য কারণয়োঃ তথা ভাব দর্শনাদিত্যাহুঃ অজর্নীতি যন্ময়ং
যদুপাদানকং যৎ অজর্নি জাতং জায়তে ইত্যর্থঃ । তদুপাদানং কত্ব তস্য
জায়মানস্য যন্মিয়ন্তু ভবেৎ ।

তদবিমূচ্য কিঞ্চিদপ্যমুক্ত্বা ব্যাপ্যেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

কিঞ্চ যদুপাদানরূপং পরমাত্মাখ্যং তত্ত্বং কেনাপ্যপরেণ সমং সমান-
মিত্যনুজানতাং যঃ কশ্চিত্তথা বদতি তন্নানুজ্ঞামপি দদতাং অমতং জ্ঞাতং
ন ভবতীত্যর্থঃ ।

তত্র হেতুঃ মত দৃষ্টতয়া তস্য মতস্য শূন্যত্বেন ।

তত্রাশূন্যত্বং শ্রুত্যাচ বিরোধাত্ ॥ ১৯ ॥

শ্রুতিশ্চ ॥

অসমো বা এষ পরো নহি কশ্চিদেবং দৃশ্যতে ।

সর্ব্বৈহ্যেতে নরো জায়ন্তেচ ম্রিয়ন্তেচ ছিদ্রাহ্যেতে ভবন্ত্যপরো ন
জায়তে ন ম্রিয়তে সর্ব্বৈহ্য পূর্ণাশ্চ ভবন্তীতি চতুর্বেদশিখারাম্ ।

ন তৎ সমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ইত্যন্যত্র ।

অথ কস্মাদুচ্যতে ব্রহ্ম বৃংহতি বৃংহয়তি চেতি বান্যত্র ॥ ৪

বৃহত্ত্বাদবৃংহণত্বাচ্চ যদব্রহ্ম পরমং বিদুর্নরিতি বিষ্ণুপুরাণে ।

হইয়াছে । সর্বত্রই কার্য্য ও কারণের তথা ভাব দর্শন প্রযুক্ত ইহা কহিতেছেন,
অজর্নীতি যন্ময় অর্থ্যাৎ যৎ উপাদানক, “যৎ অজর্নি” অর্থ্যাৎ যাহা জন্মিতেছে ।
তাহাদের উপাদান অর্থ্যাৎ পরমেশ্বরের যাহাদের উপাদান কারণ হইয়াছেন, সেই জায়-
মানের নিঃস্তা হইয়াছেন । “তৎ অবিমূচ্য” ইহার অর্থ কিঞ্চিদ্মাত্র ত্যাগ না করিয়া
অর্থ্যাৎ ব্যাপিয়া ॥ ১৮ ।

আরও ।

যে উপাদান রূপ পরমাত্ম নামক তত্ত্ব কোন অপরের সহিত সমান যাহারা জানেন
অর্থ্যাৎ যে কেহ বলেন অথবা তন্মিষয়ে যাহারা অনুজ্ঞাও প্রদান করেন তাহাদের তিনি
অমত অর্থ্যাৎ পরমাত্ম তাহাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইবেন না । তাহাতে কারণ এই
যে সেই মত দৃষ্ট অর্থ্যাৎ সেই মতের অশূন্যত্ব, যেহেতু শ্রুতি বিরোধ হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

চতুর্বেদশিখার শ্রুতি যথা ॥

ইহার সমান কেহ নাই, ইনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, এ প্রকার ইহার ন্যায় কাহাকেও দেখা
যায় না, এই নর সকল জন্মিতেছে ও মরিতেছে এবং অপূর্ণও হইতেছে ॥

অন্য স্থলে ।

তাহার সমান ও তাহা হইতে অধিক দেখা যায় না ।

অতঃ পরমাত্মনঃ এব সৰ্বব্যাপকত্বং একোদেবঃ সৰ্বভূতেষু গৃঢ়ঃ
সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতান্তরাশ্বেত্যাদৌ তস্মাদগুরেব জীব ইতি ॥ ১০ ।

৮৭ ॥ শ্রুতয়ঃ ॥ ৫ । ২০ ॥

অথ শুদ্ধ স্বরূপত্বান্নিত্য নিম্নলিখ্য মূদাহৃতমেব শুদ্ধো বিচ্যেৎ হ্যবি-
শুদ্ধকর্তৃরিত্যেনে তথা তেনৈব শুদ্ধস্যাপি জ্ঞাতৃত্বমপ্যদাহৃতং জ্ঞানং
নিত্য স্বাভাবিক ধর্মত্বান্নিত্যং অতএব ন বিকরাত্মকমপি তথা চৈতন্য
সম্বন্ধেন দেহাদেঃ কর্তৃত্বং দর্শনাৎ ক্কাচিদচেতনস্য কর্তৃত্বং নচ ঋতে
তৎক্রিয়তে কিণুনারে ইত্যাদাবন্তর্ষামি চৈতন্য সম্বন্ধেন ভবতীত্যঙ্গী-
কারাচ্চ শুদ্ধাদেব কর্তৃত্বং প্রবর্ততে ॥

তদন্তম্ ॥

দেহেন্দ্রিয় প্রাণমনোধিয়োহমী

যদংশবিন্ধাঃ প্রচরন্তি কর্মস্বিতি !

ততুপাধি প্রাধান্যেন প্রবর্তমান

মূপাধি ধর্মত্বেন ব্যপাদিশ্যতে ।

অন্যত্রও ।

অথ কি হেতু তাহাকে ব্রহ্ম বল, তিনি বৃদ্ধি পান ও বৃদ্ধি পাওয়ার ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

বৃহত্ত্ব ও বৃহত্ত্ব প্রযুক্ত পশ্চিমতেরা তাহাকে ব্রহ্ম বলেন । অতএব পরমাত্মাই
সর্বব্যাপকত্ব ।

এক দেব সর্বভূতে গৃঢ়, তিনি সর্বব্যাপী ও সকল ভূতের অন্তরাত্মা । ইত্যাদি
প্রমাণে তিনি সর্বব্যাপী, অতএব জীবই অণু অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম ॥ ২০ ॥

অনন্তর শুদ্ধ স্বরূপ প্রযুক্ত “শুদ্ধো বিচ্যেৎ হ্যবিশুদ্ধ কর্তৃত্বঃ” ইহার দ্বারা
পরমাত্মার নিত্য নিম্নলিখ্য উদাহৃত হইল । তথা পূর্বোক্ত শ্লোক দ্বারা শুদ্ধেরও
জ্ঞাতৃত্বও উদাহৃত হইল । নিত্যের স্বাভাবিক ধর্ম প্রযুক্ত জ্ঞানও নিত্য হইয়াছে ।
অতএব ব্রহ্ম বিকরাত্মকও নহেন । সেইরূপ চৈতন্য সম্বন্ধ দ্বারা দেহাদির কর্তৃত্ব
দর্শন প্রযুক্ত কোথাও অচেতনের কর্তৃত্ব হইয়াছে ইত্যাদি প্রমাণে অন্তর্ষামি চিৎ
সম্বন্ধ দ্বারা হয় এই অঙ্গীকার প্রযুক্ত শুদ্ধ হইতেই কর্তৃত্ব প্রবর্ত হইয়াছে ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যথা ॥

দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মনঃ, বৃদ্ধি ইহারা দ্বারা অংশে বিন্ধ হইয়া কর্ম সকলে
প্রচরণ করে ।

উহা উপাধি ধর্ম প্রাধান্য হেতু ধর্মত্বরূপে উপদিষ্ট হয় ॥

যথা কার্য্যকারণ কর্তৃত্বে কারণং
 প্রকৃতিং বিদুরিত্যাদৌ ॥
 পরমাত্ম প্রাধান্যেন প্রবর্ত্তমানং
 তু নিরুপাধিকমেব ইত্যাহ ॥
 সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গী রাগান্ধো রাজসঃ স্মৃতঃ ।
 তামসঃ স্মৃতিবিভ্রষ্টো নিগূর্ণোমদপাশ্রয়ঃ ॥ ৩৫ ॥
 স্পষ্টম্ ॥ ১১ । ২৫ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ২১ ॥
 অথ ভোক্তৃত্বং সংবেদন রূপত্বেন যথা
 তথা তত্রৈব চিদ্রূপে পর্য্যবস্যতীত্যাহ ॥
 ভোক্তৃত্বে সুখ দুঃখানাং পদরূষং প্রকৃতেঃ পরিমিতি ॥ ৩৬ ॥
 কারণমিতি পদ্বৈবৈগৈবান্বয়ঃ ॥ ৩৭ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ২২ ॥
 অথ পরমাত্মৈকশেষত্ব স্বভাবশ্চেতি ব্যাখ্যায়ং ।

৩ স্কন্ধে ২৬ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মাতঃ ! কার্য্য, কারণ, কর্তৃত্ব অর্থাৎ দেহ ইন্দ্রিয় এবং দেবতাবর্গ এ সকলের তত্ত্বভাব প্রাপ্তি বিষয়ে পশ্চিমতেরা প্রকৃতিকেই কারণ বলিয়া থাকেন ।

ইত্যাদি প্রমাণে পরমাত্মার প্রাধান্য দ্বারা প্রবর্ত্তমান জীবও নিরুপাধি হইয়াছেন ।

ইহা ১১ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে

শ্রীভগবান্ কহিয়াছেন ॥

হে উত্তম ! সঙ্গ রহিত কর্ত্তা সাত্ত্বিক, রাগান্ধ কর্ত্তা রাজস, স্মৃতিবিভ্রষ্ট কর্ত্তা তামস এবং আমার সেবা কর্ত্তাকে নিগূর্ণ বলা যায় ॥ ২১ ॥

অনন্তর ভোক্তৃত্বের সংবেদন অর্থাৎ জ্ঞানরূপ প্রযুক্ত যে কোন রূপেই হউক পরমাত্মাতে পর্য্যবসান হইয়াছে ।

এই বিষয় ৩ স্কন্ধের ২৬ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

কপিলদেব কহিয়াছেন ॥

কেননা কূটস্থ আত্মার স্বতঃ বিকার নাই, কিন্তু সুখ দুঃখ ভোক্তৃত্ব বিষয়ে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন যে পদরূষ তাহাকেই কারণ বলিয়া থাকেন অর্থাৎ যদিও কর্ত্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব এই উভয় অহংকার কৃত হইল তথাচ কার্য্য মাত্র জড়াবসান একারণ তাহাতে প্রকৃতির প্রাধান্য, পরন্তু ভোগাবসান প্রযুক্ত তাহাতে প্রকৃত্যুপহিত চৈতন্যের প্রাধান্য ॥ ৩৬ ॥

কারণ এই পদ পদ্বৈবৈগৈবান্বয় হইবে ॥ ২২ ॥

অর্থ পরমাত্মার একশেষত্ব স্বভাব ইহাই ব্যাখ্যা ॥

একঃ পরমাত্মনোহন্যঃ শেষোহংশঃ সচাসৌ সচ এক শেষঃ পরমাত্মন
একশেষঃ পরমাত্মেকশেষঃ তস্য ভাবস্তত্ত্বং তদেব স্বভাবঃ প্রকৃতিষ্যস্য স
পরমাত্মেকশেষত্ব স্বভাবঃ তথা ভূতশ্চায়ং সর্বদা মোক্ষদশায়ামপীত্যর্থঃ ।

এতাদৃশত্বং চাস্য স্বতঃ স্বরূপত এব নতু পরিচ্ছেদাদিনা । তদীয়
স্বাভাবিকচিন্ত্যশক্ত্যা স্বাভাবিকতদীয়রশ্মি পরমাণুস্থানীয়ত্বাৎ ।
ঔপাধিকাবস্থায়াম্ তু অংশেন প্রকৃতিশেষত্বমপি ভবতীতিচ স্বত ইত্যস্য
ভাবঃ ॥

শক্তিরূপত্বং চাস্য তটস্থশক্ত্যাঅকত্বাৎ তথা তদীয় রশ্মিস্থানীয়ত্বেহপি
নিত্যতদাশ্রয়ত্বাৎ তদ্ব্যতিরেকেণ ব্যতিরেকাৎ । হেতু জীবোহস্য সর্গা-
দৈরিত্যানুসারেণ জগৎ সৃষ্টি তৎ সাধনত্বাৎ দ্রব্য রূপত্বেহপি প্রধান
সাম্যাচ্চাবগম্যতে ॥ ২৩ ॥

উক্তং প্রকৃতিবিশেষত্বেন তস্য শক্তিত্বম্ ।

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা কৰ্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে । ইতি ॥

যে পরমাত্মার এক অন্য শেষ অংশ তাহাই একশেষ পরমাত্মার যে একশেষ, তাহার
নাম পরমাত্মেক শেষ তাহার যে ভাব, তাহাই পরমাত্মেক শেষত্ব, তাই যাহার স্বভাব
অর্থাৎ প্রকৃতি হইয়াছে, তিনি পরমাত্মেক শেষত্ব স্বভাব, এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা এই জীব
সর্বদা মোক্ষ দশাতেও সেইরূপে হইয়াছেন । এই জীবের এতাদৃশত্ব স্বভাবতই
হইয়াছে, পরিচ্ছেদাদি দ্বারা হয় নাই । পরমাত্মার স্বাভাবিক অবিচিন্ত্য শক্তি দ্বারা
স্বাভাবিক তদীয় শক্তির পরমাত্ম স্থানীয় প্রযুক্ত ঔপাধিক অবস্থাতেও অংশরূপে প্রকৃতি
শেষও হয় ইহাও স্বতঃসিদ্ধ ইহাই ইহার ভাবার্থ । তটস্থ শক্তি স্বরূপ প্রযুক্ত এই
জীবের শক্তি রূপত্ব তথা ঈশ্বর সম্বন্ধীয় রশ্মি স্থানীয়ত্ব হইলেও এই জীব নিত্য
ঈশ্বরপ্রিয় হইয়াছেন, ঈশ্বরের যদি অভাব হয় তাহা হইলে জীবেরও অভাব হয়, এই
হেতু, ঈশ্বরের সৃষ্টি বিষয়ে জীব কারণ হইয়াছেন, এই উক্তির অনুসারে জগৎ
সৃষ্টি বিষয়ে জীব তাহার সাধন প্রযুক্ত দ্রব্য রূপত্ব হইলেও প্রধানের সমতা হেতু বোধ
হইতেছে ॥ ২৩ ॥

প্রকৃতি বিশেষত্বে জীবের শক্তিত্ব বিষ্ণুপুরাণে ৬ অংশে ৬০ । ৬৩

অণ্ডে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

এই বিষ্ণুশক্তি পরা ও চিৎশক্তিস্বরূপা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন, এতদ্ভিন্ন
শক্তির নাম অপরা ও অবিদ্যা, কৰ্ম তৃতীয়া শক্তিশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ॥

হে রাজন! এই চিৎশক্তি কৰ্মশক্তি দ্বারা তিরোহিত থাকাতে সৰ্বজীবে
ন্যূনাধিক্যরূপে লক্ষিত হয় ॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।

সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ততে ।

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

তথা ভূমিরাপোহনলো বায়ুরিত্যাদৌ ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধেত্যনন্তরম্ ।

অপরেয়মিতদ্ব্যন্যাং প্রকৃতিং বিব্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ।

ইতি শ্রীগীতোপনিষৎসু চ ॥ ২৪ ॥

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ইত্যাদি বিষ্ণুপুরাণবচনে তু তিসংগামেব পৃথক্ শক্তিভূতিনির্দেশাৎ ক্ষেত্রজস্যাবিদ্যাকর্মসম্বন্ধেনৈব শক্তিভূমিতি পরাস্তং কিন্তু স্বরূপেণৈবেত্যয়াতম্ । তথাচ শ্রীভগবদ্গীতায়াং মমৈবাংশ ইতি । অতএবাপরেয়মিতদ্ব্যন্যামিত্যুক্তম্ । ক্ষেত্রজ এতা মনসো বিভূতী-রিত্যাদৌ ক্ষেত্রজশব্দশ্চ শূদ্রোহপি প্রবর্ততে । ক্ষেত্রজ-শব্দস্যোপলক্ষণমাত্রত্বাৎ । তদেবং শক্তিভূতৈহ পান্যাত্মস্য তটস্থত্বাৎ তটস্থত্বং মায়াশক্ত্যতীতত্বাৎ অস্যাবিদ্যাপরাভবাদিরূপেণ দোষেণ পরমাত্মনো

শ্রীভগবদ্গীতার ৭ অধ্যায়ে ৪ । ৫ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন হে অজ্ঞান ! ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ ও মন, বুদ্ধি এবং অহংকার এই আমার আট প্রকার বিভিন্ন প্রকৃতি আছে ॥

উক্ত প্রকৃতি নিকৃষ্ট ও আমার জীবভূত অন্য এক উৎকৃষ্ট প্রকৃতি আছে, তাহা অবগত হও, তদ্বারা এই জগতের ধারণা হয় ॥ ২৪ ॥

“বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা” ইত্যাদি বিষ্ণুপুরাণের বচনে তিনেরই পৃথক্ শক্তিভূতিনির্দেশ হেতু ক্ষেত্রজের অবিদ্যা কর্ম সম্বন্ধদ্বারাই শক্তিভূত পরাস্ত হইয়াছে কিন্তু স্বরূপদ্বারা হয় নাই, ইহাই প্রাপ্ত হইল ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১৫ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে জীব আমার অংশ ।

তথা ৭ অধ্যায়ের ৫ শ্লোকে ।

এই প্রকৃতি নিকৃষ্ট ও আমার জীবভূত অন্য প্রকৃতি আছে, ইত্যাদি স্থলে কথিত হইয়াছে ।

আর ৫ শ্লোকের ১১ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে

“ক্ষেত্রজ এতা মনসোবিভূতীঃ” ইত্যাদি স্থলে ক্ষেত্রজ শব্দ, শূদ্রোহপি প্রবর্তিত হইয়াছে, যেহেতু এস্থলে ক্ষেত্রজ শব্দের উপলক্ষণ মাত্র জানিতে হইবে । অতএব এই প্রকার শক্তিভূতও এই জীবের অন্যত্ব প্রযুক্ত তটস্থত্ব হইয়াছে । জীবের তটস্থত্বের কারণ এই যে, জীব মায়াশক্তি হইতে অতীত । ইহার অবিদ্যা পরাভবাদিরূপ দোষ দ্বারা ও পরমাত্মার লেপাভাব প্রযুক্ত উভয়কোট অর্থাৎ পূর্বপক্ষে যেহেতু প্রবেশ হইয়াছে ।

লেপাভাবাচ্চ উভয়কোটাবপ্রবিষ্টে স্তস্য তচ্ছক্তিভে সত্যপি পরমাত্মন
স্তল্লেপাভাবাচ্চ যথা কদাচিদেকদেশস্থে রশ্মৌ ছায়য়া তিরস্কৃতোহপি
সূর্য্যস্যাতিরস্কারস্তদ্বৎ ॥ ২৫ ॥

উক্তঞ্চ তটস্থত্বং শ্রীনারদপঞ্চরাत्रে ॥

যত্তটস্থং তু চিদ্রূপং স্বসংবেদ্যান্বিনির্গতম্ ।

বর্ণিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে । ইত্যাদৌ ॥

অতো বিষ্ণুপুরাণেহপ্যন্তরাল এব পঠিতোহসৌ ।

অন্যত্বং চ শ্রুতৌ ॥

অস্মান্মায়ী সৃজতে বিশ্বমেত-

তস্মিন্শ্চান্যো মায়য়া সংনিরুদ্ধঃ ।

তয়োৱন্যঃ পিপ্ললং স্বান্ধবভূতীত্যাদৌ

অতএবোক্তং বৈষ্ণবে ॥

বিভেদজনকোহজ্ঞানে নাশমাত্যন্তিকং গতে ।

আত্মনো ব্রহ্মণো ভেদমসন্তং কঃ করিষ্যতীতি ॥

অপর সেই জীব ঈশ্বর শক্তি হইলেও পরমাত্মার তল্লেপের অর্থাৎ মায়ালেপের অভাব
হইয়াছে । যেমন কোন এক দেশস্থিত রশ্মি ছায়া দ্বারা তিরস্কৃত হইলেও সূর্য্যের
তিরস্কার হয় না তদ্রূপ ॥ ২৫ ॥

নারদপঞ্চরাत्रে জীবের তটস্থত্ব উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যে চিদ্রূপ তটস্থ স্বীয় জ্ঞান হইতে বিনির্গত ও গুণরাগ দ্বারা বর্ণিত, তিনি জীব
নামে কথিত হইলেন । ইত্যাদি প্রমাণে ।

অতএব বিষ্ণুপুরাণেও অন্তরালে অর্থাৎ “বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা” এই পদ্যে এই
জীব পঠিত হইয়াছেন ॥

জীবের অন্যত্বও শ্রুতি প্রমাণে যথা ॥

ঈশ্বর হইতে মায়াবী অর্থাৎ ব্রহ্মা এই বিশ্বকে সৃষ্টি করিতেছেন, সেই বিশ্বে
অন্য চিদ্রূপ জীব মায়া দ্বারা সংনিরুদ্ধ হইয়াছেন, জীব ও পরমাত্মার মধ্যে যিনি অন্য
চিদ্রূপ জীব, তিনি পিপ্লল অর্থাৎ কর্মজনিত সুখ দুঃখ ফলকে ভোগ করিতেছেন
ইত্যাদি প্রমাণে ॥

অতএব বিষ্ণুপুরাণে ৬ অংশে

৭ অধ্যায়ে ৯৪ শ্লোকে ॥

ভেদজনক অজ্ঞান একেবারে বিনষ্ট হইলে আত্মা ও ব্রহ্ম এতদুভয়ের পরস্পর যে
মিথ্যা ভেদ তাহা আর কে করিবে ॥

তাৎপর্য্য, বিশেষরূপে দেব-মনুষ্যাদিদেবরূপ যে ভেদ তাহার জনক অজ্ঞান নাশ

দেবত্ব মনুষ্যত্বাদিলক্ষণো বিশেষতো যো ভেদ স্তস্য জনকোহপ্যজ্ঞানে
নাশং গতে ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ সকাশাৎ আত্মনো জীবস্য যো ভেদঃ
স্বাভাবিকঃ তং ভেদং অসন্তং কঃ করিষ্যতি । অপি তু সন্তং বিদ্যমান-
মেব সর্বঃ করিষ্যতীত্যর্থঃ । উত্তরং পাঠেনাসন্তং ইত্যেতস্য বিধেয়ত্বা-
দন্যার্থঃ কণ্টসৃষ্ট এবোতি মোক্ষদশায়ামপি তদংশত্বাব্যভিচারঃ
স্বাভাবিকশক্তিবাদেব ॥ ২৬ ॥

অতএবাবিদ্যাবিমোকপূর্ব্বকস্বরূপাবস্থিতলক্ষণায়াং মুক্তৌ
তল্লীনস্য তৎসাধন্যাপত্তি ভবতি । নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতীত্যাदि
শ্রুতিভ্যঃ ।

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধন্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তিচেতি । শ্রীগীতো-
পনিষদ্ভ্যশ্চ অতএব ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতীত্যাदिষু চ ব্রহ্ম তাদাত্ম্যমেব
বোধয়তি । স্বেন অচিন্তনীয়জ্ঞানং ভবতি । তৎ স্বাভাব্যাপত্তিরূপ-
পত্তোরিতি বৎ । তদেবং শক্তিত্ত্বৈ সিদ্ধে শক্তিশক্তিমতোঃ পরস্পরানু-
প্রবেশাৎ শক্তিমদ্ব্যতিরেকে শক্তিব্যতিরেকাৎ । চিন্তাবিশেষাচ্চ কদাচিদভেদ

প্রাপ্ত হইলে ব্রহ্ম অর্থাৎ পরমাশ্রয় হইতে আশ্রয় অর্থাৎ জীবের যে স্বাভাবিক ভেদ
সেই ভেদ মিথ্যা, তাহা কে করিবে, কিন্তু বিদ্যমান ভেদ সকলেই করিবে । উত্তরাংশে
“অসন্তং” অর্থাৎ অবিদ্যমান এই পদের বিধেয়ত্ব প্রযুক্ত অন্যান্য অর্থাৎ অন্য প্রকার
অর্থ কণ্ট-সৃষ্টেই হইতে পারে, জীব ঈশ্বরের স্বাভাবিক শক্তি প্রযুক্ত মোক্ষ দশাতেও
তাহার ঈশ্বরাংশের অভাব জানিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

অতএব অবিদ্যার বিলোপ পূর্ব্বক স্বীয়রূপের অবস্থান স্বরূপে মুক্তিতে পরমাশ্রয়
জনীন জীব পরমাশ্রয়ের সমান ধর্ম প্রাপ্ত হইবেন ॥

শ্রুতি সকল কহিয়াছেন । জীব উপাধিশূন্য হইলে পরমাশ্রয় সাম্যপ্রাপ্ত হইবেন ।

শ্রীভগবৎগীতার ১৪ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

শ্রীভগবৎবাক্য যথা ॥

হে অজ্ঞান ! তাহারা এই জ্ঞান আশ্রয় করিয়া আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টি-
কালেও উৎপন্ন হইবেন না এবং প্রলয়কালে ব্যথা পান না ॥

অতএব ব্রহ্মকে জানিতে পারেন এবং ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন, ইত্যাদি প্রমাণেও ব্রহ্ম-
তাদাত্ম্যতাই বোধ করাইতেছে । আপনাদ্বারা অচিন্তনীয় জ্ঞান হয় । উপপত্তি অর্থাৎ
জ্ঞান হইতে ঈশ্বর ভাবাপন্ন হয়, ইহার ন্যায় । অতএব এই প্রকার শক্তিত্ত্ব সিদ্ধ
হওয়ার শক্তি ও শক্তিমানের পরস্পর অনুপ্রবেশ হেতু শক্তিমানের অভাবে শক্তির অভাব
প্রযুক্ত, চিন্ময়ের বিশেষ হেতু কোথাও অভেদ নির্দেশ হইয়াছে । এক বস্তুতে বিবিধ

নির্দেশ একস্মিন্নপি বস্তুনি শক্তিবৈবিধ্য দর্শনাৎ ভেদনির্দেশশ্চ
নাসমঞ্জসঃ। রামানুজীয়ান্তু অধিষ্ঠানাদিষ্ঠাতোরপি জীবেশোরভেদ-
ব্যপদেশো ব্যক্তিজাত্যোগবাদি ব্যপদেশবদিত মন্যন্তে ॥ ২৭ ॥

যথা বিষ্ণুপুরাণে ॥

যোহয়ং তবাগতোদেব সমীপে দেবতাগণঃ।

স ত্বমেব জগৎস্রষ্টা যতঃ সর্বগতো ভবানিতি ॥

শ্রীগীতাসু চ ॥

সর্বং সমাপ্নোসি ততোহসি সর্ব ইতি। তত্র জ্ঞানেচ্ছং প্রতি
শাস্ত্রমভেদমুপদিশতি ভক্তীচ্ছং প্রতি তু ভেদমেব।

ক্ৰচিৎ পরমাত্মপ্রতিবিম্বত্বং যদস্য শ্রুতে যথা।

যথা পুরুষ আত্মানমেকমাদর্শচক্ষুষোঃ।

দ্বিধাভূতমবেক্ষেত তথৈবান্তরমাবয়োরিতি।

তদপি জ্ঞানেচ্ছং প্রতি অভেদদৃষ্টিপোষণার্থমেবোচ্যতে ন বাস্তব
বৃত্ত্যেব প্রতিবিম্বত্বেন। অদ্বয়বাদ গুরুমতেহপি অম্বুবদগ্রহণাদিতি

শক্তি দর্শন প্রযুক্ত ভেদনির্দেশও অসমঞ্জস অর্থাৎ অসঙ্গত নহে। রামানুজ সম্প্রদায়
সকল অধিষ্ঠান ও অধিষ্ঠাতা জীব ও ঈশ্বরের অভেদ ব্যপদেশ ব্যক্তি ও জাতির গবাদি
ব্যপদেশের ন্যায় হয় ইহা মানিয়াছেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যথা ॥

হে দেব! যে এই দেবতাগণ আপনার নিকট আসিয়াছেন তাহাও আপনি, যেহেতু
আপনি জগৎস্রষ্টা ও সর্বগত হইয়াছেন ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১১ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে ॥

আপনার সম্মুখে এবং পশ্চাতে নমস্কার করি, হে সর্ব! আপনি সর্বত্র স্থায়ী,
অনন্তবীৰ্য্য এবং অপরিমিত বিক্রমশালী ও সর্বব্যাপী হওয়াতে আপনি সর্বশব্দের
বাচ্য হইয়াছেন ॥

তন্মধ্যে জ্ঞানেচ্ছুর প্রতি শাস্ত্রের অভেদকে উপদেশ করিতেছেন এবং ভক্ত্যাভিলাষির
প্রতি ভেদকেই উপদেশ করিতেছেন ॥

৪ শ্লোকে ২৮ অধ্যায়ে ৫৬ শ্লোকে পুরুজনোপাখ্যানে যথা ॥

বন্ধো! ইহাতে তোমার এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যদি আমরা দুইজনে এক
পদার্থ তবে আমাদের মধ্যে একের সর্বজ্ঞত্ব ও অপরের অল্পজ্ঞত্ব এরূপ ধর্ম-ভেদ
কিরূপে সম্ভব? সখে! বিবেচনা করিয়া দেখিলে এ আশঙ্কা দুরীভূত হইবে,
যেমন পুরুষ আপনার দেহকে আদর্শে নির্মল, মহৎ ও স্থির দেখিয়া থাকে এবং
লোকের চক্ষুতে তাহার বিপরীত দৃষ্ট হয়, এইরূপে তাহার দেহ যেমন উপাধি ভেদে

ন্যাসবিরোধাৎ । বৃন্দ্বি হ্রাসভাক্ত্বমন্তর্ভাবাদ্ভয়সামঞ্জস্যাদেবমিতি
ন্যাসেন যথা কথঞ্চিৎ প্রতিবিস্বসাদৃশ্যমাত্রাঙ্গীকারাচ্চ । তদেতত্তস্য পর-
মাত্মাংশরূপতয়া নিত্যত্বং গীতোপনিষদিভরপি দর্শিতম্ । মমৈবাংশো
জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতন ইতি ॥ ২৮ ॥

তদেবমংশত্বং তাবদাহ তত্র সমষ্টেঃ ॥

এষ হ্যশেষ সত্ত্বানামাত্মাংশঃ পরমাত্মনঃ ।

আদ্যোহবতারো যত্রাসৌ ভূতগ্রামো বিভাব্যতে ॥ ৩৭ ॥

টীকাচ ॥

অশেষসত্ত্বানাং প্রাণিনামাত্মা ব্যাটীনাং তদংশত্বাৎ । অংশো জীবঃ

ভিন্ন হয়, আমাদের দুই জনের বিভিন্নতাও তদ্রূপ । ফলতঃ বিদ্যা ও অবিদ্যা কৃতই
ধর্মভেদ হইয়া থাকে ॥

এই যে বচন ইহাও জ্ঞানেচ্ছুর প্রতি অভেদদৃষ্টি পোষণের মিমিত্তই কথিত
হইয়াছে, প্রতিবিস্বত্ব প্রযুক্ত বাস্তববৃত্তি দ্বারা কথিত হয় নাই, যেহেতু অঙ্গবাদ
গুরুমতেও ।

ব্রহ্মসূত্রের ৩ অধ্যায়ে ২ পাদের ১৮ সূত্রে “অম্বুবদগ্রহণাত্ত্ব ন তথা ত্বং” এই
ন্যাসবিরোধহেতু ।

তথা ৩ অধ্যায়ে ২ পাদের ১৯ সূত্রে “বৃন্দ্বিহ্রাসভাক্ত্বমন্তর্ভাবাদ্ভয় সামঞ্জস্যাত্”
ইত্যাদি ন্যাসে যথা কথঞ্চিৎ প্রতিবিস্ব সাদৃশ্য অঙ্গীকার হেতু জীবের ভেদ দেখান
হইয়াছে । অতএব পরমাত্মার অংশরূপত্ব প্রযুক্ত জীবের নিত্যত্ব ।

এই বিষয় গীতোপনিষদে অর্থাৎ ভগবদ্গীতার

১৫ অধ্যায়ের ৭ শ্লোকে ঈশ্বর ও জীবের ভেদ

দেখাইয়াছেন যথা ॥

জীবলোকে আমারই অংশ অবিদ্যা দ্বারা জীবস্বরূপ, উহা সনাতন অর্থাৎ সর্বদা
সংসারিত্বরূপে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

অতএব জীবের অংশত্ব কহিতেছেন, তন্মধ্যে সমষ্টির উদাহরণ ॥

৫ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

শুকদেবের বাক্য যথা ॥

ঐ বিরাট পুরুষ অশেষ প্রাণির আত্মা, যেহেতু সমস্ত সৃষ্টিই তাহার অংশে হয়
এবং তিনি পরমাত্মার অংশ অর্থাৎ জীব অতএব আদ্য অবতার স্বরূপ, তাহাতেই ভূত
সকল প্রকাশ পায় ॥ ৩৭ ॥

স্বামিটীকা যথা ॥

ইনি অশেষসত্ত্বের অর্থাৎ প্রাণি সকলের আত্মা, যেহেতু ব্যাটী প্রাণি সমুদায়

অবতারোক্তি স্ততিস্মিন্নারায়ণাবিভাবাভিপ্ৰায়েণ ইত্যেবা ॥ ৩ ॥ ৬ ॥
শ্রীশুকঃ ॥ ২৯ ॥

অথ ব্যাণ্টেঃ ॥

একস্যৈব মমাংশস্য জীবস্যৈব মহামতে ।

বন্ধোহস্যবিদ্যায়া হনাদে বিদ্যায়া চ তথৈতরঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতরো মোক্ষঃ ॥

অত্র রশ্মিপরমাণুস্থানীয়ো ব্যাণ্টেঃ তত্র সর্বাবিভমানী কশ্চিৎ সমষ্টি-
রিত্তি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১ ॥ ১১ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ৩০ ॥

তত্র শক্তিতেনৈবাংশভূং ব্যঞ্জয়তি ॥

স্বকৃতপদুরেশ্বমীশ্ববাহিরন্তরসংবরণং

তব পদুরুষং বদন্ত্যখিলশক্তিধূতোহংশকৃতমিতি ॥ ৩৯ ॥

অবাহিরন্তরসংবরণং বাহিঃ বাহিরঙ্গানি কার্য্যাণি অন্তরং অন্তরঙ্গানি
কারণানি তৈরসংবরণং কার্য্যকারণৈব সম্পৃষ্টম্ । অংশকৃতমংশমিত্যর্থঃ
অখিলশক্তিধূতঃ সর্বশক্তিধরস্যেতি বিশেষণং জীবশক্তিবিশিষ্টস্যৈব

আত্মার অংশ । অংশ শব্দে জীব, এই জীবে নারায়ণের আবির্ভাব হয়, এই প্রযুক্ত জীব
অবতার বিশেষ ॥ ২৯ ॥

অথ ব্যাণ্টের উদাহরণ ॥

১১ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে

ভগবান্ কহিরাছেন যথা ॥

হে মহামতে ! উপাধি ভেদাভিন্ন, আমার অংশভূত এক মাত্র অনাদি জীবেরই
অবিদ্যাকৃত বন্ধন এবং বিদ্যাদ্বারাই মুক্তি হয় ॥ ৩৮ ॥

ইতর শব্দের অর্থ মোক্ষ । এস্থানে রশ্মি পরমাণু স্থানীয় ব্যাণ্ট । তন্মধ্যে
যিনি সর্বাবিভমানী তাঁহাকে সমষ্টি জানিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

তন্মধ্যে পরমপদুরুষের সর্বশক্তি প্রযুক্ত জীবের অংশত্ব প্রকাশ করিতেছেন ॥

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে শ্রুতি সকল

ভগবান্কে শ্রব করিয়া কহিরাছেন যথা ॥

স্বীয় কর্মোপাজ্জিত এই নানা দেহে ভোক্তরূপে বর্তমান ও বস্তুতঃ কার্য্যকারণাদি
রূপ আবরণ শূন্য এই পদুরুষকে সর্বশক্তির আশ্রয়স্বরূপ পূর্ণরূপে বর্তমান
আপনারই অংশ বলিয়া বর্ণন করেন ॥ ৩৯ ॥

“বাহিরন্তরসংবরণং” বাহিঃশব্দের অর্থ বাহিরঙ্গ কার্য্য সকল । অন্তর শব্দের
অর্থ অঙ্গরঙ্গ কার্য্য সকল । এই সংবরণ অর্থাৎ কার্য্যকারণ সকলে সম্পৃষ্ট ।
অংশকৃত শব্দের অর্থ অংশ । “অখিলশক্তিধূতঃ” এই পদের অর্থ সর্বশক্তি ধর যে

তব জীবোহংশঃ নতু শুদ্ধসৌতি গময়তি জীবস্য তচ্ছক্তিরূপত্বেনৈ-
বাংশত্বমিত্যেতদ্ব্যঞ্জয়তি ॥ ৩১ ॥

অথ তটস্থত্বং ॥

স যদজয়াত্বজামনশয়ীতেত্যাদৌ ব্যক্তমস্তি উভয়কোটাবপ্রবিষ্টত্বাদেব
॥ ১০ ॥ ৮৭ ॥ শ্রুতয়শ্চ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৩২ ॥

অথ জ্ঞানেচ্ছদং প্রতি জীবেশ্বরয়োঃ ভেদমাহ ॥

অহং ভবান্চান্যস্ত্বং ত্বমেবাহং বিচক্ষদ ভোঃ ॥

ন নৌ পশ্যন্তি কবয়শ্ছদং জাতু মনাগপি ॥ ৪০ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ৪ ॥ ২৮ ॥

শ্রীপরমাত্মা পুরঞ্জনম্ ॥ ৩৩ ॥

তুমি তোমার। এই পদটী বিশেষণ। জীবশক্তি বিশিষ্ট যে তুমি সেই তোমারই
অংশস্বরূপ জীব, কিন্তু শুদ্ধমুক্তি যে তুমি তোমার সে মূর্তির অংশ জীব নহে।
জীবের ঈশ্বর শক্তিতা প্রযুক্ত অংশত্ব ইহাই প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৩১ ॥

অথ জীবের তটস্থত্ব ॥

১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে যথা ॥

সেই জীব যখন মূখ হইয়া মাঝাকে আলিঙ্গন করেন তখন দেহেন্দ্রিয়াদির সেবা
করত পশ্চাৎ তদ্ব্যম্বুক্ত হইয়া স্বরূপ বিস্মৃতি পূর্বক জন্ম মরণরূপ সংসার প্রাপ্ত
হইলেন, আর যখন তিনি তচ্ বিনিম্বুক্ত সপের ন্যায় সেই মাঝাকে পরিত্যাগ করিয়া
প্রাপ্তৈশ্বর্য হইলেন, তখন অগ্নিাদি অষ্টগুণিত পরমৈশ্বর্য ঐশ্বর্যবান হইয়া
অপিরিচ্ছিন্নরূপে পূজনীয় হইলেন ॥

উভয় কোটিতে অপ্রবিষ্টত্ব ইত্যাদি বচনে ব্যক্ত হেতু উভয় কোটিতে অপ্রবিষ্ট
হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

অনন্তর জ্ঞানেচ্ছদ প্রতি জীব ও ঈশ্বরের ভেদ কহিতেছেন ॥

৪ স্কন্ধের ২৮ অধ্যায়ে ৫৬ শ্লোকে পুরঞ্জনের

প্রতি পরমাত্মার বাক্য যথা ॥

হে বন্ধো ! ইহাতে তোমার এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে, যদি আমরা দুইজনে
এক পদার্থ তবে আমাদের মধ্যে একের সর্বজ্ঞত্ব ও অপরের অল্পজ্ঞত্ব এরূপ ধর্মভেদ
কিরূপে সম্ভবে? সখে ! বিবেচনা করিয়া দেখিলে এ আশঙ্কা দূরীভূত হইবে, যেমন
পুরুষ আপনার দেহকে আদর্শে নিম্নল, মহৎ ও স্থির দেখিয়া থাকে এবং লোকের
চক্ষুতে তাহার বিপরীত দৃষ্ট হয়, এইরূপে তাহার দেহ যেমন উপাধি ভেদে ভিন্ন হয়,
আমাদের দুইজনের বিভিন্নতাও তদ্রূপ। ফলতঃ বিদ্যা ও অবিদ্যাকৃতই ধর্মভেদ
হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥ ৩৩ ॥

তত্র পূর্বেবাক্তরীত্যা প্রথমং তাবৎ সর্বেষামেব তত্ত্বানাং পরস্পরানু-
প্রবেশবিবক্ষয়ৈক্যং প্রতীয়ত ইত্যেবং শক্তিমতি পরমাত্মনি জীবাখ্যশক্ত্যানু-
প্রবেশবিবক্ষয়ৈব তয়োরৈক্যপক্ষে হেতুরিত্যভিপ্রীতি ॥

পরস্পরানুপ্রবেশাত্ত্বানাং পূরুষষভ ।

পৌৰ্ব্বাপর্য্যপ্রসংখ্যানং যথা বক্তু বিবক্ষিতম্ ॥ ৪১ ॥

টীকাচ ॥

অন্যোহন্যস্মিন্মনুপ্রবেশাৎ বক্তু যথা বিবক্ষিতং তথা পূর্ব্বা অল্প-
সংখ্যা অপরা অধিকসংখ্যা তয়ো ভাবঃ পৌৰ্ব্বাপর্য্যং তেন প্রসংখ্যানং
গণনমিত্যেবা ॥

॥ ১১ ॥ ২২ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ৩৩ ॥

অথাব্যতিরেকেণ চিদ্রূপত্বাবিশেষেণাপি তয়োরৈক্যমুপদিশতি ।

পূরুষেশ্বরয়োঃ ন বৈলক্ষণ্যমগদ্যপি ।

তদন্যকল্পনাপার্থা জ্ঞানঞ্চ প্রকৃতে গুণঃ ॥ ৪২ ॥

টীকাচ ॥

তন্মধ্যে পূর্বেবাক্তরীতি অনুসারে যেমন প্রথমতঃ সকল তত্ত্বের পরস্পর অনুপ্রবেশ
কথনেচ্ছায় ঐক্য প্রতীত হইতেছে । এই প্রকার শক্তিমান্ পরমাত্মাতে জীবাখ্যশক্তির
অনুপ্রবেশ কথনেচ্ছাতেই জীব ও ঈশ্বরের ঐক্যপক্ষে হেতু হইয়াছে এই অভিপ্রায়ে
কহিতেছেন ॥

১১ স্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে

উদ্ভবের প্রতি শ্রীভগবদুক্তি যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে পূরুষশ্রেষ্ঠ উদ্ভব ! তব সকলের পরস্পর অনুপ্রবেশ দ্বারা
বক্তার বিবক্ষানুসারে কার্যকারণ ভাবে তাহাদের গণনা হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

ইহার টীকা এই যে, অন্যোন্যোতে অনুপ্রবেশাধীন বক্তার ষেরূপ কথনেচ্ছা,
সেইরূপ পূর্ব্ব অর্থাৎ অল্পসংখ্যা, অপর অর্থাৎ অধিক সেই দুইয়ের যে ভাব তাহার
নাম পৌৰ্ব্বাপর্য্য, ঐ পৌৰ্ব্বাপর্য্য দ্বারা প্রসংখ্যান অর্থাৎ গণনা হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর অব্যতিরেকদ্বারা অবিশেষেও জীবেশ্বরের ঐক্য উপদেশ করিতেছেন ॥

১১ স্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে

শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

জীব ও ঈশ্বর উভয়ের চিদ্রূপত্ব প্রযুক্ত তদুভয়ের অগুণমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই অতএব
তদুভয়ের ভিন্নত্ব কল্পনা সম্ভব নহে কিন্তু সত্ত্বগুণাসত্ত্বগত প্রকৃতির গুণ মাত্র ॥ ৪২ ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

কথং তর্হি পঞ্চবিংশতিপক্ষঃ তদ্রাহ পুরুষোতি বৈলক্ষণ্যং বিসদৃশত্বং
নাস্তি স্বয়োরপি চিদ্রূপত্বাৎ অতস্তয়োরত্যন্তমন্যত্বকল্পনাপার্থেত্যেবা ।
তত্র সদৃশত্বানন্যত্বাভ্যাং তয়োঃ শক্তিশক্তিমত্বাৎ দর্শিতম্ । তেন ব্যতিরেকো-
হপি ॥ ১১ ॥ ২২ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ৩৫ ॥

অথ ভক্তীচ্ছং প্রতি তয়ো ভেদমুপদিশতি ।

যদা রহিতমাত্মানং ভূতেন্দ্রিয়গুণাশয়েঃ ।

স্বরূপেণ ময়োপেতং পশ্যান্ স্বারাজ্যমৃচ্ছতি ॥ ৪৩ ॥

ভূতাদিভি বিরহিতং আত্মানং জীবং স্বরূপেণ তস্য জীবশক্তেরাশ্রয়-
ভূতেন শক্তিমতা ময়া উপেতং যুক্তম্ । স্বারাজ্যং সাক্ষ্যাৎ সাক্ষ্যাদিকং
॥ ৩ ॥ ৯ ॥ শ্রীগণেশদিশায়ী ব্রহ্মাণং ॥ ৩৬ ॥

তত্র ভেদে হেতুমাহ ॥

অনাদ্যবিদ্যাযুক্তস্য পুরুষাত্মবেদনম্ ।

স্বতো ন সম্ভবেদন্যস্তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥ ৪৪ ॥

তবে কি প্রকারে পঞ্চবিংশতি পক্ষ হইল এই প্রশ্নে কহিতেছেন পুরুষোতি ইত্যাদি
শ্লোকে বৈলক্ষণ্য অর্থাৎ বিসদৃশত্ব নাই, যেহেতু জীব ও ঈশ্বর এই দুইই চিদ্রূপ
হইয়াছেন । অতএব জীবের অত্যন্ত অন্যত্ব কল্পনা করা অনর্থক । এস্থলে সদৃশত্ব
ও অনন্যত্ব এই দুই দ্বারা জীব ও ঈশ্বরের শক্তি ও শক্তিমত্ব দর্শিত হইল অর্থাৎ জীব
শক্তি ও ঈশ্বর শক্তিমান্ হইয়াছেন, সেই হেতু ব্যতিরেকও হইল ॥ ৩৫ ॥

অথ ভক্তীচ্ছং প্রতি সেই জীবেশ্বরের ভেদ উপদেশ করিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীগণেশদিশায়ী ব্রহ্মার প্রতি কহিয়াছেন যথা ॥

অপর যখন ভূত, ইন্দ্রিয়, গুণ এবং বিষয় সকল হইতে বিরহিত আত্মাকে অর্থাৎ
“তুমি” এই পদের সহিত ঐক্য করিয়া অবলোকন করে, তখনই মোক্ষ প্রাপ্তি
হয় ॥ ৪৩ ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

ভূতাদি রহিত আত্মা শুদ্ধ জীব স্বরূপ দ্বারা জীবশক্তির আশ্রয় রূপ শক্তিমান্
আমার সহিত যুক্ত হইলে স্বরাজ্য অর্থাৎ সাক্ষ্যাৎ সাক্ষ্যাদি মোক্ষ প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৬ ॥

তন্মধ্যে ভেদের হেতু বলিতেছেন ॥

১১ স্কন্ধে ২২ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীভগবৎসাক্য যথা ॥

অনাদ্য বিদ্যাক্রান্ত পুরুষের স্বভাবত আত্মজ্ঞান সম্ভব হয় না অতএব তত্ত্বজ্ঞ
পুরুষ জীব হইতে সম্বন্ধ ঈশ্বর ভিন্নরূপে তাহাকে জ্ঞানোপদেশ করিবেন ॥ ৪৪ ॥

পরমাত্মসন্দর্ভঃ—৬

টীকাচ ॥

স্বতো ন সম্ভবতি অন্যতস্তু সম্ভবতি । অতঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ পরমেশ্বরো-
হন্যোভববেদিতি ষড়্বিংশতিতত্ত্বপক্ষাভিপ্রায় ইত্যেযা জ্ঞানদত্তমগ্র জ্ঞানাৎ
জ্ঞাতুশ্চ বৈলক্ষণ্যমীশ্বরস্য বোধয়তোবেতি ভাবঃ । এবং তত্ত্বোজ্ঞানং হি
জীবানাং প্রমোষস্বেতহর শক্তিত ইত্যুদ্বাবাক্যং চাগ্রে ॥ ৩৭ ॥

অগ্র যদি জীবজ্ঞানকল্পিতমেব তস্য পরমেশ্বরত্বং স্যাত্তর্হি স্হাণু-
পদূরুষবত্তস্য জ্ঞানদত্তমপি ন স্যাদিতি অতঃ সত্য এব জীবেশ্বরভেদ
ইত্যেবং শ্রীমদীশ্বরেণৈব স্বয়ং স্বস্য পারমার্থিকেশ্বরভিমানিত্বেনৈবা-
স্তিত্বং মূঢ়ান্ প্রতি বোধিতমিতি স্পষ্টম্ ॥ ৩৮ ॥

ভেদবাদিনশ্চাগ্রেব প্রকরণে ॥

যথা বিবিক্তং যদ্বক্তৃত্বং গৃহীমোযুক্তি সম্ভবাদিত্যগ্র পরমবিবেকজস্তু
ভেদ এবোতি ।

তথা ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

আপনা হইতে সম্ভবে না, অন্য হইতে সম্ভব হয়, অতএব সৰ্ব্বজ্ঞ পরমেশ্বর অন্য
হয়েন । ইহা ষড়্বিংশতি তত্ত্বের অভিপ্রায়ে জানিতে হইবে । জ্ঞানদত্ত এস্থলে জ্ঞান
হইতে জ্ঞাতা ঈশ্বরের বৈলক্ষণ্য বুঝাইতেছে ইহাই ভাবার্থ ॥

এই প্রকার ১১ স্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে যথা ।

তোমা হইতে, জীবের জ্ঞান জন্মে এবং তোমার শক্তি জন্যই জীবের জ্ঞান নাশ হয় ।
এই উদ্বাবাক্য অগ্রে বলা হইবে ॥ ৩৭ ॥

এস্থলে যদি ঈশ্বরের পরমেশ্বরত্ব জীবের জ্ঞানকল্পিত হইত, তবে স্হাণুপদূরুষের
ন্যায় সেই ঈশ্বর জ্ঞানদ হইতেন না, অতএব জীব ও ঈশ্বরের ভেদ সত্যই হইয়াছে ।
এই প্রকারই শ্রীমান্ ঈশ্বর কতৃক পারমার্থিক ঈশ্বরভিমানিত্ব দ্বারাই স্বয়ং আপনার
অস্তিত্ব মূঢ়লোকদিগের প্রতি বোধ করাইয়াছেন । ইহা স্পষ্টার্থ ॥ ৩৮ ॥

১১ স্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে ৮ শ্লোক শ্রীভগবান্

উদ্বাবের প্রতি কহিয়াছেন যথা—॥

যে বিবক্ষায় যাহার মুখ প্রবৃত্ত হয়, যুক্তি অনুসারে যথাসম্ভব রূপে সেই সমুদায়ই
আমরা গ্রহণ করিয়া থাকি ॥

এস্থলে ভেদবাদি সকল পরম বিবেকজনিত ভেদ মানিয়া থাকেন ॥

তথা ১১ স্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকের শেষাংশে

ভগবান্ কহিয়াছেন ॥

মায়াং মদীরামদুগ্‌হ্য বদতাং কিম্‌ দুর্ঘটমিত্যত্র তথাপি
ভগবচ্ছক্‌তিবতঃ তত্র নানাবাদাবকাশ ইতি চ মন্যন্তে ॥ ৩৯ ॥

ননু শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমনুমানং চতুর্দশম্‌ ।

প্রমাণেষ্বনবস্থানাদ্বিকল্পাৎ স বিরজ্যত ইতি ।

অত্র ভেদমাত্রং নিষিধ্যতে ন বিকল্পশব্দস্য সংশয়ার্থত্বাৎ সংশয়ং
পরিত্যজ্য বস্তুন্যেকনিষ্ঠাং করোতীত্যর্থঃ । অতএব কর্মণাং
পরিণামিত্বাদাবিরিণ্ড্যাদমঙ্গলম্‌ । বিপশিচ্‌শব্দং পশ্যেদদৃষ্টমপি
দৃষ্টবদিত্যত্রোত্তরশ্লোকে হপি বিরিণ্ড্যমেবাবধিৎ কৃত্বা নশ্বরদৃষ্টিরুক্তা নতু
বৈকুণ্ঠাদিকমপীতি ॥ ১১ ॥ ২২ ॥ শ্রীভগবান্‌ ॥ ৪০ ॥

অন্যত্রাপি শ্রীজামাতৃমুনিভিরূপদিষ্টস্য জীবলক্ষণস্যেব উপজীব্যত্বেন
তং লক্ষয়তি ত্রিভিঃ ॥

অহং মমাভিমানোথৈঃ কামলোভাদিভিমলৈঃ ।

বীতং যদা মনঃ শূন্যমদঃখমসুখং সমম্‌ ।

ব্রাহ্মণেরা যাহা নির্ণয় করিয়াছেন তাহা অযুক্ত নহে, যেহেতু সম্বন্ধই সকল তত্ত্ব
অন্তর্ভূত আছে, আমার মায়া স্বীকার করিয়া যিনি যাহা বলিয়াছেন তাহা কিছুই
দুর্ঘট নহে ।

ইত্যাদি স্থলে তথাপি ভগবচ্ছক্তি দ্বারাই সেই সেই স্থানে নানা ভেদের অবকাশ হয়,
বাদিসকল ইহাও মানিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

অহে ! যদি বল ১১ স্কন্ধের ১৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে ।

শ্রুতি, প্রত্যক্ষ, ঐতিহ্য অর্থাৎ মহাজন প্রসিদ্ধ এবং অনুমান এই চারিটী প্রমাণ,
এই সকল প্রমাণের অনবস্থা প্রযুক্ত এবং বিকল্পের মিথ্যাত্ব হেতু সাবয়ব পদার্থ মাত্র
হইতে বিরত হইবে ॥

এস্থলে ভেদ মাত্রকেই নিষেধ করিয়াছেন, কিন্তু বিকল্প শব্দের সংশয়ার্থ প্রযুক্ত
সংশয়কে পরিত্যাগ করিয়া বস্তুতেই নিষ্ঠা করে ॥

অতএব কর্ম মাত্রের পরিণাম থাকাতে দৃষ্টকর্মের ন্যায় ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমুদায়
অদৃষ্ট কর্মের ফল ও দুঃখরূপ নশ্বর এই প্রকার বিবেচনা করিবে ॥

এই উত্তর শ্লোকে অর্থাৎ ১৭ শ্লোকেও ব্রহ্মলোককে অবধি করিয়া নশ্বর দৃষ্ট
উক্ত হইয়াছে কিন্তু বৈকুণ্ঠাদি লোকের নশ্বরত্ব কথিত হয় নাই ॥ ৪০ ॥

অন্যত্রও শ্রীজামাতৃ মুনি কল্পক উপদিষ্ট জীবলক্ষণের ও উপজীব্য অর্থাৎ আশ্রয়
প্রযুক্ত সেই ভেদকে তিন শ্লোক দ্বারা দেখাইতেছেন ॥

৩ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে ১৫ । ১৬ । ১৭ শ্লোকে

শ্রীকপিলদেবের বাক্য যথা ॥

তদা পুরুষ আত্মানং কেবলং প্রকৃতেঃ পরম্ ।
 নিরন্তরং স্বয়ং জ্যোতিরগিমানমখণ্ডিতম্ ।
 জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তেন ভক্তিযুক্তেন চেতসা ।
 পরিপশ্যত্যদাসীনং প্রকৃতিঞ্চ হতৌজসম্ ॥ ৪৫ ॥
 স্পষ্টৈব যোজনা ॥

অগ্রাহমিতিপদ্যেন স আত্মা নিত্যনির্মল ইতি ।
 আত্মানমিত্যনৈবাহমর্থ ইতি ।

অন্যথা হ্যাত্মত্বং প্রতীত্যভাবঃ স্যাৎ ।

কেবলমিত্যনেনৈকরূপ স্বরূপভাগিতি ।

প্রকৃতেঃ পরমিত্যনেন বিকাররহিত ইতি ॥

ভক্তিযুক্তেনেত্যনেন পরমাত্মপ্রসাদাধীন তৎপ্রকাশত্বান্নিরন্তরমিত্যনেন
 নিত্যত্বাৎ পরমাত্মৈকশেষত্বমিতি । স্বয়ং জ্যোতিরিত্যনেন স্বস্মৈ স্বয়ং
 প্রকাশ ইতি জ্ঞানমাত্রাত্মকো নচোতি চ । অগিমানমিত্যনেনাণুরেবেতি
 প্রতি ক্ষেত্রং ভিন্ন ইতি চ । অখণ্ডতমিত্যনেনাবিচ্ছিন্নজ্ঞানাদিশক্তিহ্যাৎ
 জ্ঞাতৃত্ব কতৃত্ব ভোক্তৃত্ব নিজধর্মক ইতি ব্যঞ্জিতম্ ॥ ৩ ॥ ২৫
 শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ৪১ ॥

কপিলদেব কহিলেন মা ! কাম লোভ প্রভৃতি যে সকল মল “আমি আমার”
 ইত্যাকার অভিমান উৎপন্ন করিয়া থাকে যখন মন সেই সকল মন বিরহিত হইয়া শুদ্ধ
 হয় অর্থাৎ অদুঃখ ও অসুখ হইয়া সম্বর্ত্ত সমান থাকে ॥

সেই সময় পুরুষ, যে আত্মা প্রকৃতির পর, নিভেদ্য, স্বয়ং প্রকাশ, সূক্ষ্মতর এবং
 অপরিচ্ছিন্ন ।

তাহাকে জ্ঞান বৈরাগ্য এবং ভক্তিযুক্ত চিত্ত দ্বারা উদাসীনের তুল্য অর্থাৎ আসক্তি
 শূন্য অবলোকন করে এবং প্রকৃতিকেও ক্ষীণ বলা দেখিতে পারে ॥ ৪৫ ॥

এই যোজনা স্পষ্টই হইয়াছে । এস্থলে “অহমিতি” এই শ্লোকে, সেই আত্মা
 নিত্য নির্মল ও “আত্মানমিতি” এই শ্লেোক দ্বারাও অহমর্থ । অন্য প্রকার হইলে
 আত্মজ্ঞানের অভাব হইত । “কেবলমিতি” ইহার দ্বারা একরূপ স্বরূপ ভাব ।
 “প্রকৃতেঃ পর” ইহার দ্বারা বিকার রহিত । “ভক্তি যুক্তেন” ইহার দ্বারা পরমাত্মার
 প্রসন্নতার অধীন জীবের প্রকাশ যুক্ত “নিরন্তরমিতি” ইহা দ্বারা নিত্যত্ব প্রযুক্ত
 পরমাত্মৈকশেষত্বমিতি । স্বয়ং জ্যোতিঃ শব্দে আত্মাকে স্বয়ং প্রকাশ করেন জ্ঞানমাত্র
 স্বরূপ নহেন । অগিমান শব্দে অণু সূক্ষ্ম, প্রতি ক্ষেত্রে ভিন্ন । অখণ্ডিত শব্দে
 অবিচ্ছিন্ন জ্ঞানাদি শক্তিপ্রযুক্ত জ্ঞাতৃত্ব, কতৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি নিজধর্ম বিশিষ্ট,
 ইহা প্রকাশিত হইল ॥ ৪১

তথৈদমপি প্রাক্তনলক্ষণাবিরুদ্ধম্ ॥

আত্মা নিত্যোহব্যয়ঃ শূন্য একঃ ক্ষেত্রজ্ঞ আশ্রয়ঃ ।

অবিক্রিয়ঃ স্বদৃগ্-ঘেতু ব্যাপকোহসঙ্গ্যনাবৃতঃ ।

এতৈ দ্বাদশাভি বিদ্বানাঅনোলক্ষণৈঃ পরৈঃ ।

অহং মমেত্যসম্ভাবং দেহাদৌ মোহজং ত্যজেৎ ॥ ৪৬ ॥

অব্যয়োহপক্ষয়শূন্যঃ একো নতু দেহেন্দ্রিয়াদি সংঘাতরূপঃ । ক্ষেত্রজ্ঞো জ্ঞাতৃত্বাদিধর্মকঃ । ইন্দ্রিয়াদীনাশ্রয়ঃ স্বাভাবিক জ্ঞাতৃত্বাদেবাক্রিয়ঃ স্বদৃক্ স্বস্মৈ স্বয়ং প্রকাশঃ ।

হেতুঃ সর্গাদে নির্মিত্তং তদুক্তং শ্রীসূতেন ।

হেতু জীবোহস্য সর্গাদেববিদ্যাকর্মকারক ইতি ।

ব্যাপকো ব্যাপ্তিশীলঃ অসঙ্গী অনাবৃতশ্চ স্বতঃ স্বপ্রকাশরূপত্বাৎ অহং মমেত্যসম্ভাবং দেহাদৌ মোহজং ত্যজেদিতি । দেহাদ্যধিকরণকস্য মোহজস্যৈব ত্যাগো নতু স্বরূপভূতস্য ইত্যহমর্থ ইতি ব্যজ্যতে । তদেবং জীব তদেবং জীবস্তদংশত্বাৎ সূক্ষ্মজ্যোতীরূপ ইত্যেকৈ ।

উক্তরূপ ইহা পূর্বে তন লক্ষণের সহিত বিরোধ শূন্য হইল ॥

৭ শ্লোকের ৭ অধ্যায়ে ১৪ । ১৫ শ্লোকে অসুর

বালকদিগের প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদের বাক্য যথা ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন হে বালকগণ ! আত্মা অবিনাশী, অপক্ষয় শূন্য শূন্য (নিরঞ্জন) অম্বিতীয়, বিজ্ঞাতা, সর্বাশ্রয়, বিকার বর্জিত, আত্মজ্যোতি, সকলের হেতু, অসঙ্গ এবং অনাবৃত ॥

হে বলস্যাগণ ! এই দ্বাদশটী আত্মার লক্ষণ, এই সকল লক্ষণ দ্বারা বিম্বান্ পুরুষ দেহাদিতে “আমি আমার” এই মোহ জন্য অসম্ভাব অর্থাৎ মিথ্যা বুদ্ধি পরিত্যাগ করেন ॥ ৪৬

অব্যয় শব্দের অর্থ অপক্ষয় শূন্য । এক শব্দে দেহেন্দ্রিয়াদি সংঘাত নহেন । ক্ষেত্রজ্ঞ শব্দে জ্ঞাতৃত্বাদি ধর্ম বিশিষ্ট । আশ্রয় শব্দে ইন্দ্রিয়াদির আশ্রয় । অবিক্রিয় শব্দে স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞাতৃত্ব প্রযুক্তই বিকার শূন্য । স্বদৃক্ শব্দের অর্থ আপনাকে স্বয়ং প্রকাশ করেন । হেতু শব্দের অর্থ সৃষ্টাদির কারণ ॥

এই বিষয় ১২ শ্লোকে ৭ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে

শ্রীসূত কহিয়াছেন ।

অজ্ঞানবশত কর্মকর্তা জীব এই বিশ্বের জন্ম স্থিতি ভঙ্গের হেতু, কেহ তাহাকে অনুশয় বলে, কেহবা অবিদ্যা কহে, তাহার নাম জীববাসনা ॥

ব্যাপক শব্দের অর্থ ব্যাপ্তিশীল । স্বতঃস্বপ্রকাশ রূপত্ব হেতু অসঙ্গী ও অনাবৃত ॥

তথৈবাহি কৌস্তুভাংশভূন ব্যঞ্জিতম্ ।

তথাচ স্কান্দ প্রভাসখণ্ডে জীবনিরূপণে ।

ন তস্য বর্ণেরূপং বা প্রমাণং দৃশ্যতে ক্চিৎ ।

ন শক্যঃ কথিতুং বাপি সূক্ষ্মচানন্তবিগ্রহঃ ।

বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ ॥

তস্মাৎ সূক্ষ্মতরো দেবঃ সচান্ত্যায় কল্পতে ॥

আদিত্যবর্ণং সূক্ষ্মভূমিবিন্দুনিব পদ্বক্রে ।

নক্ষত্রনিব পশ্যন্তি যোগিনো জ্ঞানচক্ষুর্ষেতি ॥ ৭ ॥ ৭ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদো-
হসুরবালকান্ ॥ ৪৩ ॥

তদেবমনন্তা এব জীবাখ্যাস্তটস্থাহাঃ শক্তয়ঃ । তত্র তাসাং বর্ণদ্বয়ং
একোবর্ণোহনাদিত এব ভগবদুন্মুখঃ অন্যাস্তুনাদিত এব ভগবৎপরাংমুখঃ
স্বভাবত স্তদীয় জ্ঞানভাবাত্তদীয়জ্ঞানাভাবাচ্চ ॥ ৪৪ ॥

“অহং মমেত্যসম্ভাবং দেহাদৌ মোহজং ত্যজেৎ” ১৫ অঙ্কের এই অর্থ শ্লোকে
দেহাদি অধিকরণক মোহজনিত অহঙ্কারের ত্যাগ হইয়াছে কিন্তু স্বরূপ ভূত অহঙ্কারের
ত্যাগ হয় নাই এই অর্থ প্রকাশ হইল ।

অতএব এই প্রকার পরমাত্মার অংশপ্রযুক্ত জীব সূক্ষ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ কেহ কেহ
এইরূপ বলিয়া থাকেন ।

এই জন্যই ১২ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ।

জীবতত্ত্ব কৌস্তুভের অংশত্বরূপে প্রকাশিত হইয়াছে

এই বিষয়ের প্রমাণ স্কন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডে

জীবনিরূপণে যথা ॥

সেই জীবের বর্ণ ও রূপ এবং প্রমাণ কোথাও দৃষ্ট হয় না, এই জীবকে কহিবার
নিমিত্ত কেহ শক্ত হয় না, যেহেতু ইনি সূক্ষ্ম ও অনন্ত বিগ্রহ অর্থাৎ বহুমূর্ত্তি
হইয়াছেন, কেশের অগ্রভাগের যে শতভাগ তাহার এক ভাগকে পুনর্বার শতভাগ
করিলে যে এক ভাগ হয় তাহাই জীবের স্বরূপ, এই হেতু জীব অতিশয় সূক্ষ্ম ও
অনন্ত সংখ্যাকরূপে কল্পিত হয় । জীব আদিত্যবর্ণ অর্থাৎ তেজোময় ও সূক্ষ্মস্বরূপ,
যেমন পদ্মপত্রে জলবিন্দু থাকে তাহার ন্যায় । যোগিগণ জ্ঞান চক্ষুতে জীবকে
নক্ষত্রের ন্যায় দেখিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

অতএব জীবনাম্নী তটস্থা শক্তি অনন্ত অর্থাৎ সংখ্যাতীত ॥

ঐ সকল তটস্থা শক্তির দুইটী বর্ণ আছে, তন্মধ্যে এক বর্ণ অনাদি কাল হইতে
ভগবদুন্মুখ অর্থাৎ ভগবৎভজনপরায়ণ । অন্য বর্ণ অনাদি কাল হইতে ভগবৎপরাংমুখ

তত্র প্রথমোহন্তরঙ্গা শক্তিবিলাসানন্দগৃহীতো নিত্য ভগবৎপরিকর-
রূপো গরুড়াদিকঃ ।

যথোক্তম্ ॥

পাদেমোত্তরখণ্ডে ত্রিপাদিভূতে লৌকিকিত্বত্যাগৌ ভগবৎসন্দর্ভোদাহতে ।
অস্য চ তটস্থত্বং জীবত্বপ্রসিদ্ধেশ্বরত্বকোটাবপ্রবেশাৎ । অপরম্ভু
তৎপরাংমুখত্বদোষেণ লব্ধাচ্ছদ্রয়া মায়য়া পরিভূতঃ সংসারী ॥ ৪৬ ॥

যথোক্তং হংসগুহ্যস্তবে ॥

সর্বং পুমান্ বেদগুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো ন বেদসর্বজ্ঞমনন্তমীড়ে
ইতি ॥

একাদশেচ ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাদিত্যাदि ॥

যথোক্তঞ্চ বৈষ্ণবে ॥

অর্থাৎ হরিবহিঃস্বর্গ অম্বর স্বভাব । স্বভাবসিদ্ধ ভগবৎ সম্বন্ধীয় জ্ঞান ভাব প্রযুক্ত
ও ভগবৎ সম্বন্ধীয় জ্ঞানের অভাব প্রযুক্ত দুই প্রকার হইয়াছে ॥ ৪৪ ॥

তন্মধ্যে প্রথম অন্তরঙ্গা শক্তির বিলাস কর্তৃক অনন্দগৃহীত ভগবৎপরিকররূপ
গরুড়াদি ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যথা ॥

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ত্রিপাদিভূতে লৌকিকত্ব ইত্যাদি ভগবৎসন্দর্ভে উদাহৃত
হইয়াছে ॥

জীবত্বপ্রসিদ্ধির ঈশ্বরত্ব কোটিতে অপ্রবেশ হেতু এই প্রথমবর্গের তটস্থত্ব । অপরা
দ্বিতীয়বর্গ ঈশ্বর পরাংমুখত্ব দোষ হেতু লব্ধাচ্ছদ্রমায়্যা কর্তৃক পরিভূত হইয়া
সংসারী হইয়াছে ॥ ৪৬ ॥

এই বিষয় ৬ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে

হংসগুহ্যস্তবে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

অহো ! দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ, পঞ্চভূত ও পঞ্চতন্মাত্র, ইহারা আত্মাকে
অর্থাৎ স্বস্বরূপকে অন্য ইন্দ্রিয়বর্গকে এবং ঐ দুইয়ের শ্রেষ্ঠ দেবতাবর্গকে জানিতে
পারে না, যদিও পুরুষ অর্থাৎ জীব এই তিন এবং এই তিনের মূলীভূত গুণ
সকলকেও জানেন, তথাচ তিনি ঐরূপ জ্ঞাতা হইয়াও যে সর্বজ্ঞ ভগবানকে জানিতে
পারেন না, আমি সেই ভগবান্ অনন্তদেবকে স্তুব করি ।

১১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকেও যথা ॥

কবিযোগেন্দ্র নিমিরাজাকে কহিলেন, হে রাজন, ! যদি বল পরমেশ্বরের ভজন-
দ্বারা কি হইবে, অজ্ঞান কল্পিত ভয়ের একমাত্র জ্ঞানই নিবর্তক, এরূপ আশঙ্কা করিও
না, ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তির মায়াবেশবশতঃ স্বরূপের অস্মৃতি ও দেহে আত্মজ্ঞান হয়,

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ইত্যাদি ।

এতদ্বর্গদ্বয়মেবোক্তং শ্রীবিদুরেণাপি ।

তত্ত্বানাং ভগবৎসেত্বাং কতিধা প্রতিসংক্রমঃ ।

তথেমং ক উপাসীরন্ ক উদ্ভিদনুশেরত ইত্যনেন ।

তত্র পরমেশ্বরপরাশ্রমুখানাং জীবানাং শূদ্রধানামপি তচ্ছক্তিবিশিষ্টাং
পরমেশ্বরাং সোপাধিকং জন্ম ভবতি । তচ্চ জন্ম নিজোপাধিজন্মনা
নিজজন্মাভিমানহেতুকাধ্যাত্মিকত্বাবস্থা প্রাপ্তিরেব ॥ ৪৬ ॥

তদেতদাহুঃ ॥

ন ঘটত উদ্ভবঃ প্রকৃতিপুরুষয়ো রজয়ো

রুভয়যজ্ঞা ভবন্ত্যসুভূতোজলবৃদ্ধধূদবৎ ।

সুতরাং দ্বৈতানুভবশে অর্থাৎ আমি পৃথক্ বলিয়া বৃদ্ধি হেতু তাহারা ভয় পায় ।
অতএব গুরু ও দেবতাতে আত্মদৃষ্টি পূর্বক বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি একান্ত ভক্তিসহকারে
ঈশ্বরকে ভজনা করিবেন ॥ ৪৫ ॥

বিষ্ণুপুরাণেও উক্ত হইরাছে যথা ॥

হে ভূপাল ! সেই মায়া শক্তিদ্বারা অজ্ঞানশক্তি অন্তর্হিত হওয়ায় ক্ষেত্রজনাগ্নী
তটস্থশক্তি সকলভূতে তারতম্যরূপে বর্ত্তমান হইরাছে ॥

তৃতীয় স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে শ্রীবিদুর

কর্তৃক এই বর্গ উক্ত হইরাছে যথা ॥

বিদুর মৈত্রেয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন হে মূনে ! আপনি যে সকল তত্ত্বের কথা
কহিলেন সে সমুদায়ের লয় কত প্রকার হয় ? প্রলয়কালে পরমেশ্বর শয়ন করিলে,
রাজা যেমন শয়ান হইলে অনুজীবীগণ চামর গ্রহণ পূর্বক সেবা করে তাহার ন্যায়
নিদ্রিত সেই পরমেশ্বরের পশ্চাৎ কোন্ কোন্ পদার্থ সুপ্ত হইয়া থাকে ?

এতদ্বারা সে স্থলে পরমেশ্বর-পরাশ্রমুখ শূদ্রজীব সকলেরও তৎ শক্তিবিশিষ্ট
পরমেশ্বর হইতে সোপাধিক জন্ম হয় । সেই জন্ম নিজের উপাধি জন্মদ্বারা নিজের
জন্মাভিমান হেতু আধ্যাত্মিক অবস্থা প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৬ ॥

এই বিষয় ১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

প্রতিগণ কহিয়াছেন যথা ॥

প্রতিগণ কহিলেন হে ভগবন্ ! কেবল জড়তম অজ প্রকৃতি হইতে অথবা কেবল
অধিকারী অজ পুরুষ হইতে প্রাণিবর্গের উৎপত্তি সম্ভব হয় না কিন্তু বায়ু সহকৃত
জল হইতে বৃদ্ধদের ন্যায় প্রকৃতি পুরুষ উভয়ের যোগ হইতেই প্রাণিগণ উৎপন্ন হয়,
অতএব এই সকল প্রাণিবর্গ নানারূপ কার্য্যকারণাত্মক উপাধি সহিত পরম রসস্বরূপ

ত্বয়ি ত ইমে ততো বিবিধনামগুণৈঃ পরমে
সরিত ইবাণবে মধুনি লিল্যুরশেষরসাঃ ॥ ৪৭ ॥

প্রকৃতিস্বৈগুণ্যং পদ্রুশঃ শূদ্রো জীবস্তয়ো দ্ব্যোরপ্যজত্বাদুদ্ভবো
ন ঘটতে । যেচাসদ্ভূত আধ্যাত্মিকরূপাঃ সোপাধয়ো জীবা জায়ন্তে
তে তত্তদুদ্ভয়শক্তিযুজা পরমাশ্রয়ৈব কারণেন জায়ন্তে । প্রকৃতিবিকার-
প্রলয়েন সুপ্তবাসনত্বাৎ শূদ্রাস্তা পরমাশ্রয়ী লীনা জীবাখ্যাঃ শক্তয়ঃ সৃষ্টি-
কালে বিকারিণীঃ প্রকৃতিমাসজ্য ক্ষুভিতবাসনাঃ সত্যঃ সোপাধিকাবস্থাৎ
প্রাপ্তবন্ত এব ব্যাচরন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

এতদভিপ্রৈত্যেব ভগবানেক আসেদমিত্যাди তৃতীয়স্কন্ধপ্রকরণে ।

কালবৃত্ত্যা তু মায়ায়াং গুণময্যামধোক্ষজঃ ।

পদ্রুশেণাত্মভূতেন বীৰ্য্যমাধত্ত বীৰ্য্যবানিত্যেন

বীৰ্য্যশব্দোক্তস্য জীবস্য প্রকৃতাধাধানমুক্তং ॥ ৪৯ ॥

আপনাতে বিলীন হয়, যেমন সমস্ত অম্লাদি রস মধুতে এবং সকল নদীর জল
মহাসমুদ্রে বিলীন হইয়া থাকে তাহার ন্যায় ॥ ৪৭ ॥

তিন গুণের সাম্যাবস্থাকে প্রকৃতি বলে, যুদ্ধ জীবের নাম পদ্রুশ । এই দুইয়েরই
জন্মরহিতত্ব প্রযুক্ত উভব ঘটে না । এবং যাহারা প্রাণধারী আধ্যাত্মিক রূপ উপাধি
বিশিষ্ট জীব জন্মগ্রহণ করে, তাহারা সেই সেই কারণ স্বরূপ পরমাশ্রয়ী হইতে উৎপন্ন
হয় । প্রকৃতির বিকার প্রলয়ে সুপ্তবাসনা প্রযুক্ত পরমাশ্রয়ীতে লীন শূদ্র সেই জীবাখ্যা-
শক্তি সকল সৃষ্টিকালে বিকার বিশিষ্ট প্রকৃতিতে আসক্ত হইয়া বাসনার ক্ষোভ বিশিষ্ট
হয়ত সোপাধিক অবস্থা প্রাপ্ত্যনন্তর ব্যাচরণ করে অর্থাৎ জন্মগ্রহণ করিয়া ইত্যন্ততঃ
ভ্রমণ করে ॥ ৪৮ ॥

এই অভিপ্রায়ে ৩ স্কন্ধপ্রকরণে ৫ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ॥

“ভগবানেক আসেদমগ্র আশ্রয়ানাং বিভূঃ ।

আশ্রয়চ্ছানুগতাবাশ্রয়ানানামতু্যপলক্ষণঃ ॥”

অসার্থঃ । জীবগণের আশ্রয় স্বরূপ এবং সকলের স্বামী সেই পরমাশ্রয়ী যিনি
সৃষ্টিকালে নানা বুদ্ধিতে উপলক্ষিত হয়েন, তাহার আশ্রয়মায়া লীন হইলে, সৃষ্টির
পদ্রুশ এই বিশ্ব একমাত্র ভগবৎ স্বরূপ হইয়াছিল অর্থাৎ তৎকালে দৃষ্টা বা দৃশ্য
কিছুই ছিল না ।

তথা ২৬ শ্লোকে ।

চিচ্ছক্তিযুক্ত পরমাশ্রয়ী কালশক্তি বশতঃ গুণক্ষোভযুক্ত মায়াতে আমার অংশস্বরূপ
যে পদ্রুশ প্রকৃতির উপর অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন তদ্বারা বীৰ্য্য অর্থাৎ চিদাভাস
আধান করেন ॥

এই প্রমাণ দ্বারা বীৰ্য্যশব্দোক্ত জীবের প্রকৃতিতে আধান উক্ত হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

এবং শ্রীগীতোপনিষৎস্বপি ।

মম যোনির্মহদ্বাক্ষ তস্মিন্ গৰ্ভং দধাম্যহং ।

ইত্যরোক্তং ॥

টীকাকারৈশ্চ ব্রহ্মশব্দেন প্রকৃতি ব্যাখ্যাতা গৰ্ভশব্দেন জীব ইতি ।
পুনরেষ এব তৃতীয়ে ।

দৈবাৎ ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং স্বস্যাং যোনৌ পরঃ পুমান্ ।

আধত্ত বীৰ্য্যং সাস্তুত মহ তত্ত্বং হিরন্ময়মিত্যত্র বীৰ্য্যং চিচ্ছক্তিমিতি
টীকায়াং ব্যাখ্যাতং অতঃ শক্তিত্বমপ্যস্য টীকাসম্মতং । অতোহকস্মাদ্-
দভবমাত্রাংশে দৃষ্টান্তঃ জলবুদ্ধবুদ্ধবদিতি । অতঃ পুনরপি প্রলয়সময়ে
তে ইমে সোপাধিকা জীবাঃ ত্রয়ি বিশ্বস্থানীয় মূলচিদ্রূপে রশ্মিস্থানীয়
চিদেকলক্ষণ শূদ্ধজীবশক্তিময়ে তত এব স্বমপীতো ভবতীত্যাदि শ্রুতৌ
স্বশব্দাভিধেয়ে পরমে পরমাত্মনি বিবিধ নামগুণৈ বিবিধাভি দেবাদি-
সংজ্ঞাভি বিবিধৈঃ শূভাশুভগুণৈশ্চ সহলিল্যলী যন্তে । পূর্ব্ববৎ

এই প্রকার শ্রীভগবদ্গীতার ১৪ অধ্যায়ের

৩ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে যথা ।

হে অর্জুন ! মহদ্বাক্ষ আমার যোনি অর্থাৎ উৎপত্তি করিবার স্থান, তাহাতে
আমি গর্ভাধান করি ॥

এস্থানে টীকাকার শ্রীধরস্বামি ব্রহ্মশব্দে প্রকৃতি ও গৰ্ভশব্দে জীব ব্যাখ্যা
করিয়াছেন ॥

পুনর্বার ইহাই ৩ স্কন্ধে ২৬ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে যথা ॥

কপিলাদেব কহিলেন মা ! এক্ষণে ঐ সকল তত্ত্বের উৎপত্তির প্রকার এবং তাহাদের
যেরূপ লক্ষণ, বর্ণন করি শ্রবণ করুন, জীবের অদৃষ্ট বশতঃ প্রকৃতির গুণক্ষোভ হইলে
পরম পুরুষ সেই প্রকৃতির যোনিতে অর্থাৎ অভিব্যক্তি স্থানে আপনার চিৎ স্বরূপ
বীৰ্য্য আধান করেন, তাহাতে সেই প্রকৃতি মহত্ত্বকে প্রসব করিল । ঐ মহত্ত্ব
হিরন্ময় অর্থাৎ প্রকাশ বহুলই মহত্ত্বের স্বরূপ ॥

এস্থলে বীৰ্য্য শব্দে চিচ্ছক্তি টীকায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে, অতএব ইহার শক্তিত্ব ইহাই
টীকা সম্মত ॥

এই হেতু অকস্মাৎ উদ্ভবমাত্রাংশে দৃষ্টান্ত এই যে যেরূপ জলে বুদ্ধদ জন্মে
তাহার ন্যায় ॥

অতএব পুনর্বার প্রলয় সময়ে সেই এই সোপাধিক জীব সকল বিশ্বস্থানীয় মূল-
চিদ্রূপ তোমাতে ও কিরণ স্থানীয় চিদেকলক্ষণ শূদ্ধ জীব-শক্তিস্বরূপে । সেই হেতু
“স্বমপীতোভবতি” ইত্যাদি শ্রুতিতে অর্থাৎ স্বশব্দাভিধেয় পরমাত্মাতে বিবিধ নাম

প্রলয়েহপি দৃষ্টান্তঃ সন্নিহিত ইবাণব ইতি অশেষ রসা ইব মধুনীতি চ ।
অত্র দেবমনুষ্যাদি নাম রূপ পরিত্যাগেন তস্মিন্ লীনেহপি স্বরূপ-
ভেদোহস্ত্যেব তত্তদংশ সদ্ভাবাদিত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ৫০ ॥

অত্র শ্রুতয়ঃ । হন্তেমাঙ্গিতস্মো দেবতা অনেন জীবাত্মনান্দ্রপ্রবিশ্য
নামরূপে ব্যাকরবাণীতি ।

অজামেকাং লোহিত শূক্লকৃষ্ণাং
বহ্নীং প্রজাং সৃজতীং স্বরূপাং ।
অজোহ্যেকোজুষমানোহনুশেতে
জহাতেনাং ভুক্তভোগামজোহন্য ইতি ।
যথা নদ্যঃ স্যন্দমানাঃ সমুদ্রে
হস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার ।
তথা বিদ্বান্নামরূপাদ্বিমুক্তঃ
পরাংপরং পদ্রুষমুপৈতি দিব্যমিতি ।

যথা সৌম্য মধুকৃতো নিম্নিষ্ঠন্তি নানারূপাণাং বৃক্ষাণাং রসান্
সমবহারমেকতাং রসং গময়ন্তি তে তথা বিবেকং ন লভন্তে অমুষ্যাহং

গুণ অর্থাৎ বিবিধদেবাদি সংজ্ঞা ও বিবিধ শূভাশুভ গুণের সহিত লয় হইয়া থাকে,
পদ্রুষের ন্যায় প্রলয়েতেও দৃষ্টান্ত এই যে, নদীসকল যেমন সমুদ্রে ও অশেষ রস সকল
যেমন মধুতে লীন হয়, সেইরূপ তোমাতে সোপাধিক জীব সকল লয় হইয়া থাকে,
অর্থাৎ প্রলয়কালে দেবমনুষ্যাদি নাম পরিত্যাগ দ্বারা পরমেশ্বরে লীন হইলেও সেই
২ অংশের সদ্ভাব প্রযুক্ত স্বীয়রূপ ভেদ বিদ্যমান থাকে ইহাই শ্রুতির অভিপ্রায় ॥ ৫০ ॥

এস্থলে শ্রুতি সকল যথা ॥

হার ! এই তিন দেবতা এই জীবাত্মার সহিত অনুপ্রবেশ করিয়া নামরূপকে
প্রকাশ করিতেছেন ॥

এক অজা অর্থাৎ মায়া আত্মরূপ রক্ত শূক্ল কৃষ্ণ বহুপ্রজা সৃষ্টি করিতেছেন ।
এক অজ অর্থাৎ পদ্রুষ ঐ মায়াকে উপভোগ করিয়া তাহাতে আসক্ত হইয়া পড়েন,
আর অন্য অজ অর্থাৎ পরমাশ্রুত এই মায়াকে উপভোগ করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন ॥

যেমন নদী সকল বেগবতী হইয়া নামরূপ পরিত্যাগ পদ্রুষক সমুদ্রে প্রবেশ
করিতেছে, সেইরূপ পণ্ডিত ব্যক্তি নাম ও রূপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পরাংপর দিব্য
পদ্রুষকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥

হে সৌম্য ! যেমন মধুকর সকল নানারূপ বৃক্ষসকলের রস আহরণ করিয়া
সমস্ত রসকে একতাপ্রাপ্ত করাইয়া অবস্থিত থাকিলে সেই রস যেমন পৃথক্ ভাব প্রাপ্ত
হয় না অর্থাৎ আমি অমৃকবৃক্ষের রস, আমি অমৃকবৃক্ষের রস এই প্রকারে ভেদ থাকে

বৃক্ষস্য রসোসহস্রমুখ্যাহং বৃক্ষস্য রসোসহস্রমীত্যেব খলু সৌম্যোমাঃ প্রজাঃ
সতি সংপদ্য ন বিদুঃ সতি সংপদ্যামহ ইতীতি ॥ ১০ ॥ ৮৭ ॥ শ্রুতয়ঃ
শ্রীভগবন্তং ॥ ৫১ ॥

তদেবং পরমাত্মনস্তটস্থাত্মা শক্তি বিবৃতা ॥

অন্তরঙ্গাত্মা পূর্ববদেব জ্ঞেয়া ।

অথ বহিরঙ্গাত্মা বিব্রিয়তে ॥

এষা মায়া ভগবতঃ সৃষ্টিস্টিহত্যন্তকারিণী ।

ত্রিবর্ণা বর্ণিতাস্মাভিঃ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৮ ॥

ভগবতঃ স্বরূপভূতৈশ্বৰ্য্যাদেঃ পরমাত্মন এষা তটস্থলক্ষণেন
পূর্বেবাক্তা জগৎসৃষ্টাদিকারিণী মায়াশক্তিঃ । ত্রয়োবর্ণা গুণা
ষস্যাঃ সা ।

তথাচাথর্ব্বণিকাঃ পঠন্তি ।

সিতাসিতাচ কৃষ্ণাচ সর্ব্বকামদুঘা বিভোরিতি ॥

উক্তং ॥

দৈবীহ্যেষা গুণময়ী মম মায়া দূরত্যা ।

ইত্যত্র গুণময়ীতি ॥ ১১ ॥ ৩ ॥ অন্তরীক্ষো বিদেহং ॥ ৫২ ॥

না, সেই রূপ এই প্রজা সকলে বন্ধে লীন হইয়া আপনাকে জানিতে পারে না, বন্ধেই
একত্রিত হয় ॥ ৫১ ॥

এই প্রকার পরমাত্মার তটস্থাত্মা শক্তির বিস্তার করা হইল । অন্তরঙ্গা শক্তি পূর্বের
ন্যায় জানিতে হইবে । এক্ষণে বহিরঙ্গাত্মা শক্তির বিস্তার করা হইতেছে ॥

অন্তরীক্ষ যোগীন্দ্র নিমিরাজকে কহিলেন হে রাজন ! ভগবানের এই সৃষ্টি
স্থিতি বিনাশকারিণী ত্রিগুণরূপা মায়ার স্বরূপ বর্ণন করিলাম এক্ষণে আপনি কি
শুনিতে ইচ্ছা করেন ॥ ৪৮ ॥

ভগবানের স্বরূপভূত ঐশ্বৰ্য্যাদি পরমাত্মার তটস্থ লক্ষণ দ্বারা পূর্বেবাক্তা এই
জগৎসৃষ্টাদিকারিণী মায়াশক্তি, ইহার তিনটী বর্ণ অর্থাৎ তিনটী গুণ হইয়াছে ॥

এইরূপ অথর্ব্ববেদিরাও পাঠ করিয়া থাকেন ॥

বিভূ অর্থাৎ সর্ব্বব্যাপক পরমেশ্বরের শূক্লা, রক্তা ও কৃষ্ণা এই ত্রিবর্ণা মায়া
কামপূরণী হইয়াছেন ॥

ভগবদ্গীতার ৭ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে যথা ॥

এই মায়া আমারই শক্তি অতএব দুর্ব্বলজীবের পক্ষে স্বভাবতঃ দূরত্যা অর্থাৎ
দূরতিক্রমা, যাহারা আমার ভগবৎস্বরূপের প্রতিপত্তি স্বীকার করেন, তাহারাই আমার
মায়া হইতে পার পাইতে পারেন ॥ ৫২ ॥

তস্যা মায়াশাচাংশদ্বয়ং তত্র নায়াখ্যস্য মিমিত্তাংশস্যোপাদানাংশস্য চ
পরস্পরং ভেদমাহ চতুর্ভিঃ ॥

অথ তে সংপ্রবক্ষ্যামি সাংখ্যং পূর্বৈব বিনিশ্চিতং ।

যদ্বিজ্ঞায় পূরমান্ সদ্যো জহ্যদ্বৈকলিপকং ভ্রমং ॥ ৪৯ ॥

টীকাচ ॥

অদ্বিতীয়াং পরমাশ্রমো মায়া প্রকৃতিপুরুষদ্বারা সর্বং দৈবতমুদেতি
পুনস্তত্রৈব লীয়তে ইত্যনুসংধানস্য পুরুষস্য দ্বন্দ্বভ্রমো নিবর্ত্ততে
ইতি বক্তুং সাংখ্যং প্রস্তোতি অথৈতীত্যেযা । অত্র প্রধানপর্য্যায়ঃ প্রকৃতি-
শব্দঃ ॥ ৫৩ ॥

অসীজ্ জ্ঞানমথো অর্থ একমেবাবিকল্পিতং ।

যদা বিবেকনিপুণা আদৌ কৃতযুগে যুগে ॥ ৫০ ॥

টীকাচ ॥

অথো শব্দঃ কাৎস্ন্য জ্ঞানং দৃষ্টতেন দৃশ্যরূপঃ কৃৎস্নোহপ্যর্থশ্চ
বিকল্পশূন্যমেকমেব ব্রহ্মণ্যেব লীনমাসীদিত্যর্থঃ ইত্যেযা ।

এই মায়ার দুইটী অংশ হয়, তন্মধ্যে এক মায়াখ্য নিমিত্তাংশ, দ্বিতীয় উপাদানাংশ
৪ শ্লোকে এই দুইয়ের পরস্পর ভেদ কহিতেছেন ॥

১১ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে উদ্ভব ! কপিলাদি পূর্বাচার্য্য কতৃক নিশ্চিত সাংখ্যযোগ
এক্ষণে আমি তোমাকে উপদেশ দিতেছি যাহা জানিয়া পুরুষ ভেদ নিমিত্ত ভ্রমরূপ
সুখ-দুঃখাদি হইতে সদ্যঃ মুক্ত হইবেন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

অদ্বিতীয় পরমাশ্রম মায়াকতৃক প্রকৃতি পুরুষ দ্বারা সমস্ত জগৎ বৈত উদয় হইয়া
পুনর্বার তাহাতেই লয় পায় । এই অনুসংধানকারি পুরুষের দ্বন্দ্বভ্রম নিবর্ত্ত হয়,
ইহাই বলিবার জন্য সাংখ্য অর্থাৎ আত্মানাত্ম বিবেকের প্রভাব কহিতেছেন অথ ইত্যাদি
দ্বারা ॥

এস্থলে প্রকৃতি শব্দ প্রধান পর্য্যায় ॥ ৫৩ ॥

১১ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে যথা ॥

পূর্বৈ প্রলয়কালে এই দৃশ্য সমুদায় পদার্থ বিকল্প শূন্য, এক অদ্বিতীয় পরম
ব্রহ্মমাত্র ছিলেন, পরে যুগারম্ভে যখন লোক সকল বিবেক নিপুণ ছিল তখনই ভেদজ্ঞান
না থাকা জন্য একমাত্রই ছিলেন ॥ ৫০ ॥

টীকা যথা ॥

অথ শব্দের অর্থ সমগ্র, জ্ঞান শব্দের অর্থ দৃষ্টা, তদ্বারা সমস্ত দৃশ্যরূপ কার্য্য
বিকল্প অর্থাৎ ভেদশূন্য একমাত্র ব্রহ্মে লীন হইয়াছিল ॥

তৃতীয়শ্লোকে । ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূরিত্যাদৌ
যদভগবত্তেন শব্দ্যতে তদেবান্ন ব্রহ্মত্বেন শব্দ্যতে ইতি বদন্তীত্যাদিবদভয়-
ত্রৈকম্বেব বস্তু প্রতিপাদ্যং । অন্তে তু এষ সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্ত ইত্যাদৌ
পরাবরদৃশা ময়েত্যেনৈ ভগবদ্রূপেণাপ্যবস্থিতিঃ স্পষ্টেব । কদেত্য-
পেক্ষায়ামাহ । যদা আদৌ কৃতযুগে বিবেকনিপুণা জনা ভবন্তি তন্মিশ্র-
যুগে তৎ পূর্ব্ব স্মিন্ প্রলয়সময় ইত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

তন্মায়া ফলরূপেণ কেবলং নিবির্বকলিপতং ।

বাঙমনো গোচরং সত্যং দ্বিধা সমভবদ্ব্যহং ॥ ৫১ ॥

টীকাচ ॥

তদ্ব্যহংব্রহ্ম বাঙমনোগোচরং যথা ভবতি তথা মায়া দৃশ্যং । ফলং
তৎ প্রকাশ স্তদ্রূপেণ মায়ারূপেণ বিলাসরূপেণ দ্বিধাভূত ইত্যেযা । অত্র

৩ শ্লোকে ৫ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ॥

জীবগণের আত্মা স্বরূপ এবং সকলের স্বামী সেই পরমাত্মা, যিনি সৃষ্টিকালে
নানা বুদ্ধিতে উপলক্ষিত হইলেন, তাহার আত্মমায়া লীনা হইলে সৃষ্টির পূর্ব্ব
এই বিশ্ব একমাত্র ভগবৎস্বরূপ হইয়াছিল অর্থাৎ তৎকালে দ্রুটা বা দৃশ্য কিছুই
ছিল না ॥

ইত্যাদি শ্লোকে যিনি ভগবৎ শব্দে কথিত হইয়াছেন তিনিই এস্থলে ব্রহ্মশব্দে
কথিত হইলেন, ইহাই পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, ইত্যাদির ন্যায় উভয়স্থলে এক বস্তুই
প্রতিপাদ্য হইয়াছে ॥

১১ শ্লোকের ২৪ অধ্যায়ের শেষ ২৭ শ্লোকে যথা ॥

“এষ সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ” ইত্যাদি এবং “পরাবর দৃশা ময়া” ইত্যন্ত ইহা দ্বারা
তাহার ভগবদ্রূপে অবস্থান স্পষ্টই হইয়াছে ॥

কোন কালে এই অপেক্ষার কহিতেছেন । যখন প্রথমে অর্থাৎ সত্যযুগে জন
সকল জ্ঞান সম্পন্ন হইলেন, তখন সেই অবস্থায় অর্থাৎ তাহার পূর্ব্ব প্রলয়কালে এই
অর্থ ॥ ৫৪ ॥

১১ শ্লোকের ২৪ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে ॥

সেই ব্যহং একমাত্র পরব্রহ্ম পরে মায়াপ্রকাশরূপে বাক্য মনের গোচরভাবে ও
স্বরূপভাবে দুই প্রকার হইলেন ॥ ৫১ ॥

টীকা যথা ॥

ব্যহং ব্রহ্ম বাক্য ও মনের যেরূপ গোচর হইলেন সেইরূপে মায়া অর্থাৎ দৃশ্য, ফল
অর্থাৎ তাহার প্রকাশ, তদ্রূপে মায়ারূপে কিংবা বিলাসরূপে দুই প্রকার হইয়াছেন ।

মায়া দৃশ্যমিতি ফলং তৎ প্রকাশ ইতি চ্ছেদঃ তেন ব্রহ্মণা যদদৃশ্যং বস্তু
তন্মায়া তস্য ব্রহ্মণো যঃ প্রকাশবিশেষঃ স ফলমিত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

তয়োরেকতরোহ্যর্থঃ প্রকৃতিঃ সোভয়াত্মিকা ।

জ্ঞানং ত্বন্যতমোভাবঃ পুরুষঃ সোহভিধীয়তে ॥ ৫২ ॥

টীকাচ ॥

তয়ো দ্বিধাভূতয়োঃরংশয়ো মধ্য উভয়াত্মিকা কার্যকারণরূপিণী-
ত্যেবা ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

বিষ্ণোঃ স্বরূপাৎ পরতোহি তে হন্যে

রূপে প্রধানং পুরুষশ্চ বিপ্র ।

ইত্যত্র তেষামেব টীকাচ ।

পরতো নিরূপাধেবিষ্ণোঃ স্বরূপাৎ তে প্রাগুক্তে প্রধানং পুরুষশ্চ
ইতি দেব রূপে অন্যে মায়াকূতে ॥

॥ ১১ ॥ ২৪ ॥ শ্রীভগবান ॥ ৫৬ ॥

অন্যত্র তয়োঃরূপাদাননিমিত্তরূপয়োঃরংশয়োবৃত্তিভেদেন ভেদানপ্যাহ ।

এস্থলে মায়া দৃশ্য ফল অর্থাৎ তাহার প্রকাশ এই পদচ্ছেদ । সেই ব্রহ্মকর্তৃক যে
দৃশ্যবস্তু তাহাই মায়া, সেই ব্রহ্মের যে প্রকাশ বিশেষ তাহাই ফল ॥ ৫৫ ॥

১১ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে ॥

সেই দ্বিধাভূত অংশের মধ্যে এক অংশ অর্থ, অন্য অংশ জ্ঞান মাত্র, কিন্তু
কার্যকারণ রূপিণী প্রকৃতি উভয়াত্মিকা, ইহাকে পুরুষ বলিয়া ব্যক্ত করিয়া
থাকে ॥ ৫২ ॥

টীকা যথা ॥

সেই উপাদান ও নিমিত্তরূপ এই দ্বিধাভূত অংশের মধ্যে উপাদান ও নিমিত্ত রূপা
মায়া কার্য ও কারণ রূপিণী হইয়াছেন ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যথা ॥

হে বিপ্র । পর অর্থাৎ নিরূপাধি বিষ্ণুরূপ হইতে পূর্বেবৃত্তি সেই প্রধান ও পুরুষ
দুই রূপ হইয়াছেন ॥

ইহার টীকা ।

পর অর্থাৎ বিষ্ণুর স্বরূপ হইতে পূর্বেবৃত্তি সেই প্রধান ও পুরুষ এই দুইরূপ
অন্য মায়াকূত ॥ ৫৬ ॥

অন্যস্থানেও সেই উপাদান ও নিমিত্ত রূপ অংশবয়ের বৃত্তিভেদদ্বারা ভেদসকল
কহিতেছেন ॥

কালো দৈবং কৰ্ম জীবঃ স্বভাবো

দ্রব্যং ক্ষেত্রং প্রাণ আত্মা বিকারঃ ।

তৎসংঘাতো বীজরোহপ্রবাহ-

স্তত্মায়ৈষা তন্নিষেধং প্রপদ্যে ॥ ৫৩ ॥

টীকাচ ॥

কালঃ ক্ষোভকঃ কৰ্ম নিমিত্তং । তদেব কলাভিমুখমভিব্যক্তং দৈবং স্বভাব স্তৎ সংস্কারঃ জীবঃ তদ্বান্ দ্রব্যং ভূতস্ফুর্মাণি ক্ষেত্রং প্রকৃতিঃ প্রাণঃ সূত্রং আত্মা অহঙ্কারঃ বিকার একাদশেন্দ্রিয়াণি মহাভূতানিচ ইতি ষোড়শকঃ তৎসংঘাতোদেহঃ তস্য চ বীজরোহবৎ প্রবাহঃ রোহোহঙ্কুরঃ দেহাদ্বীজরূপং কৰ্ম ততোহঙ্কুররূপো দেহঃ ততঃ পুনঃ পুনরেবমিতি প্রবাহঃ । তং ত্বাং নিষেধাবধিভূতং প্রপদ্যে ভজে ইত্যেযা । অত্র কাল-দৈব-কৰ্ম-স্বভাবা নিমিত্তরূপাঃ অন্যে উপাদানরূপাঃ তদ্বান্ জীবস্তু-য়াত্মকঃ । তথোপাদানবর্গে নিমিত্ত শক্ত্যাং শোহপ্যনুবর্ততে । যথা জীবোপাধিলক্ষণে হহমাখ্যে তত্ত্বে তদীয়াহং ভাবঃ সহ্যবিদ্যাপরিণাম ইত্যাদি ॥ ৫৭ ॥

১০ স্কন্ধের ৬৩ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি জবরের বাক্য যথা ॥

কাল, দৈব, কৰ্ম, জীব, স্বভাব, ভূতস্ফুর্ম, প্রকৃতি, প্রাণ, আত্মা, একাদশ ইন্দ্রিয়, দেহ ও বীজাঙ্কুর । হে বিভো ! এ সমুদায় তোমার মায়ামাত্র কিন্তু তুমি সেই মায়া বর্জিত অতএব সেই মায়া নিষেধের অবধিভূত যে তুমি তোমাকে ভজনা করি ॥ ৫৩ ॥

টীকা যথা ॥

কাল শব্দের অর্থ ক্ষোভক, কৰ্ম শব্দের অর্থ নিমিত্ত । সেই কৰ্ম ফলের অভিমুখ অর্থাৎ প্রকাশক দৈব । স্বভাব শব্দে তাহার সংস্কার, জীব এতদ্বিশিষ্ট । দ্রব্য শব্দে শব্দাদি ভূতস্ফুর্ম । ক্ষেত্র অর্থাৎ প্রকৃতি । প্রাণ শব্দে সূত্র, আত্মাশব্দে অহঙ্কার, বিকার শব্দে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূত এই ষোড়শ পদার্থ ঐ সমস্ত দেহরূপে পরিণত, ঐ দেহের বীজরোহবৎ প্রবাহ । রোহ শব্দে অঙ্কুর, দেহ হইতে বীজরূপ কৰ্ম উদ্ভূত হয়, তাহা হইতে অঙ্কুররূপ দেহের উদ্ভদ হইয়া থাকে অতএব পুনঃ পুনঃ এইরূপে প্রবাহ হয় ।

নিষেধের অবধিস্বরূপ সেই তোমাকে আমি প্রপন্ন হইলাম, এস্থলে কাল, দৈব, কৰ্ম ও স্বভাব ইহারা নিমিত্তরূপ অংশ ও অন্য সকল উপাদানস্বরূপ অংশ হইয়াছে, তদ্বিশিষ্ট জীব উভয়স্বরূপ হইয়াছেন । সেইরূপ উপাদানসমূহের নিমিত্ত শক্তির অংশে অনুবর্তমান হইয়া থাকে যেমন অহমাখ্যে জীবোপাধিরূপ তত্ত্বে তদীয় অহংভাব

যথোক্তং তৃতীয়স্য ষষ্ঠে ॥

আত্মানং চাস্য নিভির্ভিন্নমভিমানোহবিশং পদং ।

কর্মণাংশেন যেনাসৌ কর্তব্যং প্রতিপদ্যতে ইতি ॥

অত্র আত্মানং অহংকারং অভিমানো রুদ্রঃ কর্মণা অহং বৃত্ত্যেতি ।

টীকা তত্র চ যন্নিভির্ভিন্নং তদধিষ্ঠানং বাগাদীন্দ্রিয়ং তৃতীয়ান্তমধ্যাত্ম-
প্রকরণনির্ণয়ঃ টীকায়ামেব কৃতোহস্মিত কর্মণো বীজরূপত্বং করণতামাত্র
বিবক্ষয়া ত্বদেবমগ্রাপি মূলমায়ায়াঃ সর্বোপাদানাংশমূলভূতং ক্ষেত্র-
শব্দোক্তং ।

প্রাধানমপ্যংশরূপমিত্যাধিগতং । জীবন্তদ্বানিত্যেনে শূদ্ধজীবস্য
মায়াতীতত্বং বোধয়তি ॥ ১০ ॥ ৬৩ ॥ জ্বরঃ শ্রীভগবন্তং ॥ ৫৮ ॥

অথ নিমিত্তরূপাংশস্য প্রথমে দ্বে বৃত্তী আহ ॥

বিদ্যাবিদ্যে মম তন্ম বিদ্যুদ্ব্যধব শরীরিণাং ।

বন্ধমোক্ষকরী আদ্যে মায়ায়া মে বিনির্মিত্তে ॥ ৫৪ ॥

টীকাচ ॥

অর্থাৎ জীবের স্বরূপভূত অহংভাব হইয়াছে, সেই উপাধিস্বরূপ অহংভাব অবিদ্যার
পরিণাম অর্থাৎ অজ্ঞানের বিকার ইত্যাদি ॥ ৫৭ ॥

৩ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

উক্ত হইয়াছে যথা ॥

অনন্তর বিরাট্ পুরুষের অহংকার পৃথকরূপে উৎপন্ন হইল এবং রুদ্র আপনার
অংশে-অহং বৃত্তিরূপ কর্মদ্বারা কর্তব্য কর্মপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥

এস্থানে আত্মা অহংকার, অভিমান রুদ্র, কর্ম অহংবৃত্তি, হইই টীকাকার ব্যাখ্যা
করিয়াছেন । এস্থলে যাহা নিভির্ভিন্ন হইয়াছে তাহা অধিষ্ঠান অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয়
সকল তৃতীয়ান্ত পদ, অধ্যাত্ম প্রকরণ টীকাতেই কৃত আছে । কর্মের বীজরূপত্ব
কারণতামাত্র কথনেচ্ছার সেই কর্মই এস্থানে মূলমায়ার সমুদায় উপাদানাংশের মূলভূত
ক্ষেত্র শব্দদ্বারা উক্ত হইয়াছে, প্রধানকেও অংশরূপ কহিয়াছেন ইহাও বোধগম্য হইল ।
জীব তদ্বিশিষ্ট ইহার দ্বারা শূদ্ধজীব মাত্রাতীত হইই বুঝাইয়াছেন ॥ ৫৮ ॥

অথ নিমিত্তরূপ অংশের প্রথম দুইটী বৃত্তি বলিতেছেন ॥

১১ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে

উদ্ধবের প্রতি ভগবদ্বাক্য যথা ॥

হে উদ্ধব ! বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয় আমার শক্তি, উভয়ই শরীরদিগের বন্ধ
মোক্ষকারী, উভয়ই অনাদি, উভয়কেই আমার মায়া দ্বারা নির্মিত জানিবে ॥ ৫৪ ॥

শ্রীধরস্বামির টীকা যথা ॥

পরমাত্মসন্দর্ভঃ—৭

তন্যেতে বন্ধমোক্ষাবাত্যামিতি তন্ শক্তিী মে মায়া বিনির্মিত্তে ।
মায়াবৃত্তিরূপত্বাৎ । বন্ধমোক্ষকরীত্যেকবচনং দ্বিবচনাত্বে ।

ননু তৎকার্যত্বে বন্ধমোক্ষয়োরনাদিত্ব নিত্যত্বে ন স্যাতাং তগ্রাহ ।
আদ্যে অনাদী ততো যাবদবিদ্যাং প্রেরয়ামি তাবদ্বন্ধঃ যদা বিদ্যাং দদামি
তদা মোক্ষঃ স্ফূরতীত্যর্থঃ । ইত্যেযা । অত্র মায়াবৃত্তিরূপত্বাদিতি
বস্তুতো মায়াবৃত্তী এব তে বিনির্মিত্ত্বং ত্বপরানন্তবৃত্তিকয়া তয়া
প্রকাশমানত্বাদেবোচ্যতে । যতো হনাদী ইত্যর্থঃ ॥

তথা স্ফূরতীত্যস্য মোক্ষ ইত্যেনেব এবান্বয়ঃ । জীবস্য স্বতো
মুক্তত্বমেব বন্ধস্ত্ববিদ্যামাগ্রেণ প্রতীতো বিদ্যোদয়ে তু তৎপ্রকাশমাত্রং ততো
নিত্য এব মোক্ষ ইতি ভাবঃ । ন চ বাচ্যং ।

এষা মায়েত্যাদৌ সামান্যলক্ষণে মোক্ষপ্রদত্বং তস্যা নোক্তমিত্যসম্যক্ত্ব-
মিতি । অন্তকারিত্বেন অত্যন্ত প্রলয়রূপস্য মোক্ষস্যাপ্যপলক্ষিতত্বাৎ ।
অত্র বিদ্যাখ্যা বৃত্তিরিয়ং স্বরূপশক্তিবৃত্তিবিশেষ বিদ্যাপ্রকাশে দ্বারমেব
নতু স্বয়মেব সৌতি জ্ঞেয়ং ।

অবিদ্যা ও বিদ্যা এই দুই বন্ধ ও মোক্ষকে বিস্তার করে, এই ব্যুৎপত্তিস্বারা
তনুশব্দে শক্তি, ঐ শক্তিস্বর আমার মায়া কর্তৃক নির্মিত হইরাছে, যেহেতু ঐ শক্তি
মায়ার বৃত্তিরূপ । বন্ধ মোক্ষকরী এই এক বচন দ্বিবচনাত্বে প্রয়োগ হইরাছে ॥

অহে ! যদি ঐ দুই মায়াকার্য হইল, তবে বন্ধ ও মোক্ষ অনাদিত্ব ও নিত্যত্ব
না হউক, এই প্রশ্নে কহিতেছেন । আদ্য অর্থাৎ অনাদি, অতএব যখন আমি অবিদ্যাকে
প্রেরণ করি তখনই বন্ধ হইরা থাকে, আর যখন আমি বিদ্যাকে প্রদান করি তখন
মোক্ষস্ফূর্তি হয় । এস্থলে মায়ার বৃত্তিরূপ হেতু বস্তুতঃ বিদ্যা ও অবিদ্যা মায়ার
বৃত্তি হইরাছে । আমার মায়াধারা নির্মিত হইরাছে ইহা অপার ও অনন্ত বৃত্তিস্বারা
প্রকাশমান প্রযুক্ত উক্ত হইরাছে, যেহেতু উভয়ই অনাদি । তথা স্ফূর্তি ইহার সহিত
মোক্ষের অন্বেষ জীবের স্বতই যুক্তত্ব, কিন্তু অবিদ্যাগ্রে বন্ধপ্রতীত হয়, পরন্তু বিদ্যার
উদয়ে তাহার প্রকাশ মাত্র হইরা থাকে অতএব জীবের নিত্যমোক্ষ ইহাই তাৎপর্য ॥

একথা বলিও না ।

১১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

এই মায়া ইত্যাদি প্রমাণে সেই মায়ার মোক্ষ প্রদত্ত সম্যক্ প্রকারে উক্ত হইরাছে,
মায়ার অন্তকারিত্ব হেতু অত্যন্ত প্রলয় রূপ মোক্ষের উপলক্ষণ জানিতে হইবে ॥

এস্থলে বিদ্যাবৃত্তি এই যে, স্বরূপ শক্তি বিদ্যার প্রকাশে দ্বার মাত্র হইরাছে কিন্তু
স্বরূপ মোক্ষপ্রদা নহে ইহা জানিতে হইবে ॥

অথাবিদ্যাখ্যস্য ভাগস্য দ্বৈ বৃত্তী আবরণাশ্রিকা বিক্ষেপাশ্রিকা চ ।
তত্র পূর্বা জীবে এব তিষ্ঠন্তী তদীয় স্বাভাবিকং জ্ঞানমাবৃণ্বানা উত্তরা
চ তৎ তদন্যথা জ্ঞানেন সঞ্জয়ন্তী বর্তত ইতি ॥ ১১ ॥ ১১ ॥ শ্রীভগবান্
॥ ৫৯ ॥

অত্র নিমিত্তাংশস্তেবং বিবেচনীয়ঃ । যথা নিমিত্তাংশরূপা মায়াখ্যেইব
প্রসিদ্ধশক্তিঃপ্রদা দৃশ্যতে ॥

জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়ারূপত্বেন ॥

তত্র তস্যাঃ পরমেশ্বরজ্ঞানরূপত্বং যথা তৃতীয়ে ।

সা বা এতস্য সংদ্রষ্টুঃ শক্তিঃ সদসদাশ্রিকা ।

মায়া নাম মহাভাগ যয়েদং নিম্মমে বিভূরিত্যস্য টীকায়াং । সা বৈ
দ্রষ্টৃ দৃশ্যানুসন্ধানরূপা । সৎ দৃশ্যং অসৎ অদৃশ্যং আত্মা স্বরূপং
সদসতোরাত্মা যস্যাঃ । তদুভয়ানুসন্ধানরূপত্বাদিতি ॥

অথ অবিদ্যাখ্য ভাগের দুইটী বৃত্তি, আবরণাশ্রিকা ও মোক্ষাশ্রিকা তন্মধ্যে
পূর্বা অর্থাৎ আবরণাশ্রিকা জীবে অবস্থিতি করিয়া জীবের স্বাভাবিক জ্ঞান আবরণ
করে উত্তরা অর্থাৎ বিক্ষেপাশ্রিকা বৃত্তি জীবকে তাহার অন্যথা জ্ঞান দ্বারা জল করিয়া
বর্তমান আছে ॥ ৫৯ ॥

এস্থলে মায়ায় নিমিত্তাংশ এইরূপে বিবেচনীয় হইয়াছে ॥

নিমিত্তাংশ প্রসিদ্ধ মায়াশক্তি জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়া ভেদে তিন প্রকার দৃশ্য হয়
যথা ॥

তন্মধ্যে নিমিত্তাংশরূপ মায়া শক্তির পরমেশ্বরের

জ্ঞানরূপত্ব ৩ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে যথা ॥

দ্রষ্টাস্বরূপ পরমেশ্বরের দ্রষ্টৃ দৃশ্যানুসন্ধান রূপা সেই শক্তি কার্য কারণ
স্বরূপা । হে মহাভাগ ! ঐ শক্তিরই নাম মায়া, ভগবান্ তাহার দ্বারাই এই প্রত্যক্ষ
পরিদৃশ্যমান বিশ্ব নিৰ্মাণ করিয়াছেন ॥

ইহার টীকায় যথা ॥

সেই মায়া দ্রষ্টা ও দৃশ্যের অনুসন্ধান রূপা । সদসদাশ্রিকা অর্থাৎ সৎ দৃশ্য,
অসৎ অদৃশ্য, আত্মা স্বরূপ, অথবা উভয়ের অর্থাৎ সৎ অসতের অনুসন্ধান হেতু সদসৎ
স্বরূপা হইয়াছেন ॥

ঐ মায়া ভগবানের ইচ্ছারূপা ।

৩ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে যথা ॥

জীবগণের আত্মা স্বরূপ এবং সকলের স্বামী সেই পরমাত্মা, যিনি সৃষ্টিকালে নানা
বদ্বিশিতে, উপলক্ষিত করেন, তাহার আত্মমায়া লীনা হইলে সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব
একমাত্র ভগবৎ স্বরূপ হইয়াছিল অর্থাৎ তৎকালে দ্রষ্টা বা দৃশ্য কিছুই ছিলনা ॥

তদিচ্ছারূপ যথা তত্রৈব ॥

আত্মেচ্ছানুগতাবাত্মেত্যস্য টীকায়াং আত্মেচ্ছা মায়া তস্যা অনগতো
লয়ে সতি ইতি । তৎ ক্রিয়ারূপত্বং চৈকাদশে । এষা মায়া ভগবত
ইত্যুদাহতবচনে এব দৃষ্টব্যং ॥ ৬০ ॥

যদ্যপি পরমেশ্বরস্য সাক্ষাজ্জ্ঞানাদিকং ন মায়া কিন্তু স্বরূপ-
শক্তিরেব । তথাপি তজ্জ্ঞানাদিকং প্রাকৃতে কার্যে তু ন তদর্থং
প্রবর্ততে । কিন্তু ভক্তার্থমেব প্রবর্ত্ত মানং অনুসঙ্গেনৈব প্রবর্ত্ততে
ইত্যগ্রে বিবেচনীয়ত্বাৎ । তৎপ্রবৃত্ত্যভাসসম্বলিতং যন্মায়াবৃত্তিরূপং
জ্ঞানাদিকমন্যৎ তদৈব তজ্জ্ঞানাদিশব্দেনোচ্যতে । তথা ভূতঞ্চ তজ্-
জ্ঞানাদিকং দ্বিবিধং স্বভাবসিদ্ধত্বাৎ কেবল পরমেশ্বরনিষ্ঠং তদ্বৈতত্বাজ্জী-
বনিষ্ঠং চ । তত্র প্রথমং দৃষ্টং দৃশ্যানুসন্ধানসিসৃক্ষা কালাদিরূপং ।
দ্বিতীয়ং বিদ্যাবিদ্যা ভোগেচ্ছা কৰ্ম্মাদিরূপমিতি = ৬১ ॥

অথোপাদানাংশস্য প্রধানস্য লক্ষণং ।

যত্ত্বিগুণমব্যক্তং নিত্যং সদসদাত্মকং ।

প্রধানং প্রকৃতিং প্রাহুরবিশেষং বিশেষবৎ ॥ ৫৫ ॥

ইহার টীকায় যথা ॥

আত্মেচ্ছা শব্দের অর্থ মায়া, তাহার অনুগতিতে অর্থীৎ লয় হইলে ॥

ঐ মায়া ভগবানের ক্রিয়ারূপা ॥

১১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে যথা ॥

হে রাজন্ ! ভগবানের এই সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশকারিণী ত্রিগুণরূপা মায়ার শক্তি
বর্ণন করিলাম, এক্ষণে আপনি কি শুনিতে ইচ্ছা করেন ।

এই বচন পূর্বে উদাহৃত হইয়াছে, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করা কৰ্ত্তব্য ॥ ৬০ ॥

যদ্যপি মায়া পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ জ্ঞানাদি নহে কিন্তু স্বরূপ শক্তিই । তথাপি
প্রাকৃত কার্যে তাহার জ্ঞানাদি হইয়া থাকে, প্রাকৃতকার্যের নিমিত্ত তাহার জ্ঞানাদি
প্রবৃত্ত হয় না । কিন্তু ভক্তের নিমিত্ত প্রবর্ত্তমান অনুসঙ্গ দ্বারা হইয়া থাকে যেহেতু
ইহা অগ্রে বিবেচনীয় হইয়াছে । ঈশ্বরের প্রবৃত্তি দ্বারা প্রকাশ-সম্বলিত যে মায়ার
বৃত্তিরূপ জ্ঞানাদি তাহা অন্য, তাহাই ঈশ্বরের জ্ঞানাদি শব্দদ্বারা উক্ত হইয়াছে ॥

ঐ প্রকার হইলেও সেই জ্ঞানাদি দুই প্রকার হয়, স্বভাবসিদ্ধ প্রযুক্ত কেবল
পরমেশ্বরনিষ্ঠ এবং পরমেশ্বরনিষ্ঠ প্রযুক্ত জীবনিষ্ঠ ॥

তন্মধ্যে প্রথম দৃষ্টা দৃশ্যের অনুসন্ধান সৃজনেচ্ছা কালাদিরূপ । দ্বিতীয় বিদ্যা
ও অবিদ্যা ভোগেচ্ছা কৰ্ম্মাদিরূপ ॥ ৬১ ॥

যৎ খলু ত্রিগুণং সত্ত্বাদিগুণত্রয়সমাহারস্তদেবাব্যক্তং প্রধানং প্রকৃতিং
প্রাহুঃ । তদ্রাব্যক্তসংজ্ঞতে হেতুঃ অবিশেষঃ গুণত্রয়সাম্যরূপত্বাৎ অনভি-
ব্যক্তবিশেষঃ । অতএব অব্যক্তসংজ্ঞত্বং গমিতং । প্রধানসংজ্ঞতে হেতুঃ
বিশেষবৎ স্বাংশকার্যরূপাণাং মহাদিবিশেষাণামাশ্রয়রূপতয়া তেভ্যঃ
শ্রেষ্ঠং । প্রতিসংজ্ঞতে হেতুঃ সদসদাত্মকং সদসৎসু কার্য্যকারণরূপেষু
মহাদিষু কারণত্বাদনুগত আত্মা স্বরূপং যস্য তৎ । তথা নিত্যং প্রলয়ে
কারণমাত্রাত্মনাবস্থিত সৰ্ব্বাংশত্বেন সৃষ্টিস্থিত্যোশ্চাপণীকৃতাংশত্বেনা-
বিকৃতং স্বরূপং যস্য তাদৃশ মिति । ব্রহ্মত্বং মহাদিরূপত্বং ব্যাবৃত্তং ।
ব্রহ্মণো নিগুণত্বান্মহাদাদীনাং চাব্যক্তাপেক্ষয়া কার্য্যরূপত্বাৎ ॥ ৬২

এবং বিষ্ণুপুরাণে ॥

অব্যক্তং কারণং যত্ত্বং প্রধানমৃষিসত্তমৈঃ ।

প্রোচ্যতে প্রকৃতিঃ সুক্ষ্মা নিত্যং সদসদাত্মকং ।

তথা উপাদানাংশ প্রধানের লক্ষণ ।

৩ স্কন্ধে ২৬ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কপিল কহিলেন মাতঃ ! নিজে অবিশেষ অথচ বিশেষের আশ্রয় যে
প্রধান তাহার নাম প্রকৃতি, এ প্রধান সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের সমাহার, অতএব ব্রহ্ম নহেন এবং
তাহা অব্যক্ত অর্থাৎ কার্য্য, অতএব মহত্ত্বও নহে, অপিচ তাহা কার্য্য ও কারণ স্বরূপ,
অতএব কালাদিও বলিতে পারা যায় না এবং তাহা নিত্য অতএব জীবের প্রকৃতিও
নহে ॥ ৫৫ ॥

তাৎপর্য্য । যে ত্রিগুণ অর্থাৎ সত্ত্বাদি গুণের সমাহার তাহাকে পণ্ডিতগণ অব্যক্ত,
প্রধান ও প্রকৃতি বলিয়া থাকেন । তন্মধ্যে অব্যক্ত সংজ্ঞতে হেতু এই যে, অবিশেষ
অর্থাৎ তিন গুণের সাম্য প্রযুক্ত অপ্রকাশ বিশেষ । অতএব অপ্রকাশ সংজ্ঞত্ব হইই
বোধ হইল । প্রধান সংজ্ঞতে হেতু এই যে, বিশেষের ন্যায় স্বীয় অংশ কার্য্যরূপ
মহাদি বিশেষ সকলের আশ্রয় রূপ দ্বারা তৎসমুদায় হইতে শ্রেষ্ঠ । এবং প্রকৃতি-
সংজ্ঞতে হেতু এই যে, প্রকৃতি সদসদাত্মক, অর্থাৎ সৎ অসৎ কার্য্যকারণরূপ মহাদিতে
কারণত্ব প্রযুক্ত যাহাতে স্বরূপ অনুগত হইয়াছে । তথা নিত্য, অর্থাৎ প্রলয়কালে
কারণরূপে অবস্থিত সৰ্ব্বাংশ দ্বারা সৃষ্টিস্থিতির অপণীকরণাংশ দ্বারা যাহার স্বরূপ
বিস্তারিত হয় নাই, তাহাকে নিত্য বলে । অতএব ব্রহ্ম ও মহাদি রূপ হইতে
মায়া পৃথক হইল, যে হেতু ব্রহ্ম নিগুণ ও মহাদি অব্যক্ত অপেক্ষায় কার্য্যরূপ
হইয়াছে ॥ ৬২ ॥

এই প্রকার বিষ্ণুপুরাণের ১ অংশে

২ অধ্যায়ে ১৮ । ১৯ । ২০ শ্লোকে যথা ॥

অক্ষয়ং নান্যাদাধারমমেয়মজরং ধ্রুবং ।

শব্দস্পর্শবিহীনং তদ্রূপাদিভিরসংহতং ।

ত্রিগুণং তজ্জগদেযানিরনাদিপ্রভবাপ্যয়ং ।

তেনাগ্রে সর্বমেবাসাং ব্যাপ্তং বৈ প্রলয়াদম্বিত্যাদি ॥ ৬৩ ॥

ইদমেব প্রধানমনাদে জগতঃ সূক্ষ্মাবস্থারূপং অব্যাক্তা ব্যক্তাদ্যভিধং বেদান্তিভিরপি পরমেশ্বরাধীনতয়া মন্যতে । তদধীনত্বাদর্থবদিত্যাদি ন্যায়েষু । নিষিধ্যতে তু সাংখ্যবৎ স্বতন্ত্রতয়া আনুমানিকমপ্যেষামিতি চেষ্ম শরীররূপকবিন্যস্ত গৃহীতে দর্শয়তি চেত্যাди ন্যায়েষু ।

মহর্ষিরা এই প্রকৃতিকেই অব্যক্ত, কারণ ও প্রধান বলিয়া থাকেন, ইহা সূক্ষ্ম, নিত্য ও সদসদাশ্রয় অর্থাৎ কাৰ্য্যকারণ শক্তি সম্পন্ন ।

এই প্রকৃতি অক্ষয়, অনন্যাশ্রয়, ইয়ত্তাশূন্য, অজর, নিঃচল, শব্দ ও স্পর্শ পরিশূন্য এবং রূপাদি রহিত ॥

ইহা ত্রিগুণাত্মক, ইহা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা অনাদি অর্থাৎ নিত্য, প্রলয়কালে সমুদায় সৃষ্ট বস্তু ইহাতেই লীন হইবে । সৃষ্টির পূর্বে অতীত প্রলয়কালে সমুদায় সৃষ্টবস্তু এই প্রকৃতিতেই অন্তর্নিবিষ্ট ছিল ॥ ৬৩ ॥

এই প্রধানই অনাদি জগতের সূক্ষ্ম অবস্থানরূপ । অবিকারাপন্ন অপ্রকাশাদি নামক এই প্রধানকে বেদান্তজ্ঞ সকল পরমেশ্বরের অধীন বলিয়া মানিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মসূত্রের ১ অধ্যায়ের ৪র্থ পদের ৩ সূত্রে যথা ॥

যদিও অব্যক্তাদি শব্দ পরমাশ্রিতে মুখ্য হউক তথাপি “অব্যক্তাৎ পুরুষ পরঃ” ইত্যাদি প্রমাণে অব্যক্তাদি শব্দে প্রাণাদিই কথিত হয়, বিষ্ণু নহে । যে হেতু অব্যক্তাদি শব্দে দৃঃখী ও বন্ধজীবেরই প্রবণ আছে, এই আশঙ্কা নিরাসার্থ বলিতেছেন, যদি অব্যক্তাদি শব্দ পরমাশ্রিবাচী না হয়, তাহা হইলে পরাপরাদি শ্রুতির নিরর্থকতা হয় । শঙ্করপুরাণে লিখিত আছে যে, যাহার গুণ যাহার অধীন, তাহাকেই তদগুণশালী বলা যায় । যেমন জীবগত প্রাণ ধারণাদি গুণে পরমাশ্রি জীবরূপে কথিত হয়েন এবং যেমন সেনাগণের জয়-পরাজয়াদি গুণে রাজার জয় পরাজয়াদি হইয়া থাকে ॥

সাংখ্যের ন্যায় স্বতন্ত্রতা হেতু প্রকৃতির নিষেধ হয় ॥

ব্রহ্মসূত্রের ১ অধ্যায়ে ৪র্থ পদের ১ সূত্রে যথা ॥

“অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ” এই সাংখ্যানুমাণে যে প্রধান পুরুষ কথিত হইয়াছে তাহাতে কোন কোন শাখাদিগের মতে কথিত হয় । ইহাও সংকল্প নহে । কারণ পারতন্ত্র্য বশতঃ শরীররূপে অব্যক্তে বিন্যস্ত পরমাশ্রি অব্যক্তশব্দে পরিগৃহীত হইয়া থাকেন । যদিও অব্যক্তশব্দাদি পরমাশ্রির বাচক হউক, তথাপি প্রধানাদিতেই তাহার ব্যবহার আছে । “যিনি অব্যক্ত, অচল, শান্ত, নিষ্ফল, নিষ্কর পরমাশ্রি হরিকে

শ্বেতাশ্বতরোনিষাদি প্রধানশব্দশ্চ শ্রুয়তে ।
 প্রধানক্ষেত্রজপতি গুণেশঃ
 সংসারবন্ধস্থিতিমোক্ষহেতু-
 রিত্যাদৌ ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ৬৪ ॥
 তদেবং সন্দর্ভদ্বয়ে শক্তিদ্বয়বিবর্তিঃ কৃত্য ।
 তত্র নামাভিন্নতাজনিতভ্রান্তিহানেয় সংগ্রহ শ্লেকাঃ ॥
 মায়া স্যাদন্তরঙ্গায়াং বহিরঙ্গাচ সা স্মৃতা ।
 প্রধানেন্হপি কবাচিৎ দৃষ্টা তদবৃত্তির্মোহিনী চ সা ।
 আদ্যে দ্বয়ে স্যাৎ প্রকৃতিশ্চিচ্ছক্তিঃস্বতরঙ্গিকা ।
 শূন্থজীবেন্হপি তে দৃষ্টে তথেশজ্ঞানবীৰ্য্যয়োঃ ।
 চিন্মায়াশক্তিবৃত্ত্যোস্তু বিদ্যাশক্তিরুদীৰ্য্যতে ।
 চিচ্ছক্তিবৃত্তৌ মায়ায়াং যোগমায়াসমা স্মৃতা ।
 প্রধানাব্যাকৃতাব্যক্তং ত্রৈগুণ্যে প্রকৃতৌ পরং ।
 ন মায়ায়াং ন চিচ্ছক্তাবিত্যাদ্যাহ্যং বিবেকিভিরিতি ॥ ৬৫ ॥

জানেন, তিনি ভয় হইতে মুক্ত হইতে পারেন” ইত্যাদি পিঙ্গলাদিশাখা প্রমাণে
 হরিই অব্যক্ত পরমাত্মা ইত্যাদি ন্যায় সকলে ॥

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদেও প্রধান শব্দশ্রুত হইয়াছে । গুণনিরন্তা ঈশ্বর প্রধান
 ও জীবের পালক এবং সংসার বন্ধ, স্থিতি ও মোক্ষের হেতু হইয়াছেন ॥ ৬৪ ॥

অতএব এই প্রকার দুই সন্দর্ভে তিনটী শক্তির বিস্তার করা হইল ।

তদ্বিষয়ে নামের অভিন্নতা জনিত ভ্রান্তি নিরাস নিমিত্ত শ্লোক সকল সংগৃহীত
 হইয়াছে যথা ॥

অন্তরঙ্গায় মায়া বহিরঙ্গা বলিয়া কথিত হইয়াছে । কোন স্থানে প্রধানতেও সেই
 মায়াবৃত্তি বহিরঙ্গা বলিয়া দৃষ্ট হয় । আদির তিনটীতে অর্থাৎ মায়া, বহিরঙ্গা এবং
 প্রধান এই তিনে প্রকৃতি শব্দ প্রয়োগ হয় । চিৎশক্তিকে অন্তরঙ্গা বলে । শূন্থজীবৈ
 চিৎশক্তি ও অন্তরঙ্গা দৃষ্ট হয় । সেইরূপ ঈশ্বরের জ্ঞান ও বীৰ্য্য দৃষ্ট হইতেছে ।
 চিৎশক্তি ও মায়াশক্তির বৃত্তিকে পিণ্ডিতেরা বিদ্যাশক্তি বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ।
 চিৎশক্তি অর্থাৎ জ্ঞানশক্তির বৃত্তি মায়াতে যোগমায়ার সমান বলিয়া থাকেন এবং
 সেইরূপ ঈশ্বরের জ্ঞান ও বীৰ্য্যও দৃষ্ট হইতেছে । তথা চিৎ (জ্ঞান) শক্তিও
 মায়াশক্তির বৃত্তিকেও বিদ্যাশক্তি বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । অপর চিৎশক্তি বৃত্তিতে
 এবং মায়াতে যোগমায়া সমানরূপে স্মৃত হইয়াছেন । আর প্রধান, অব্যাকৃত ও
 অব্যক্ত ত্রিগুণময় প্রকৃতিতে কেবল কথিত হইয়াছে কিন্তু মায়াও চিচ্ছক্তিতে কথিত
 হয় নাই, পিণ্ডিত সকল ইত্যাদি কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৬৫ ॥

অথ তৎকাৰ্য্যং জগল্লক্ষ্যতে ॥

ততস্তেনানানুবিদেধভ্যোযুক্তেভ্যোহ'ডমচেতনং ।

উখিতং পুরুষো যস্মাদুদতিষ্ঠদসৌ বিরাট্ ।

এতদ'ডং বিশেষাখ্যং ক্রমবৃদ্ধৈর্ দশোত্তরৈঃ ।

তোয়াদিভিঃ পরিবৃত্তং প্রধানেনাবৃত্তৈ বর্হিঃ ।

যত্র লোকবিতানোহ'য়ং রূপং ভগবতোহরেঃ ॥ ৫৬ ॥

তেনেশ্বরেণানুবিদেধভ্যঃ ক্ষুভিতেভ্যোমহাদিভ্যোহ'ডমচেতন-
মুখিতং । যস্মাদ'ডাদসৌ বিরাট্-পুরুষঃ উদতিষ্ঠৎ ভগবতঃ পুরুষস্য
॥ ৩ ॥ ২৬ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ৬৬ ॥

তদেবং ভগবতোরূপমিত্যুক্তে তস্যাপি প্রাগ্‌বদপ্রাকৃতত্বমাপতি
তন্নিষেধায়াহ ॥

অমুনী ভগবদ্রূপে ময়া তে অনুবর্ণিতে ।

উভে অপি ন গৃহ্মন্তি মায়াসৃষ্টে বিপশ্চিততঃ ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর মায়ার কার্য্য জগৎ লক্ষিত হইতেছে ॥

তৃতীয় স্কন্ধে ২৬ অধ্যায়ে ৪৮।৪৯। শ্লোকে

শ্রীকপিলদেবের বাক্য যথা ॥

সেই ভগবান্ কর্তৃক ঐ সকল পদার্থ ক্ষুভিত হইয়া পরস্পর মিলিত হইল,
তৎপশ্চাৎ তাহাদের হইতে একটী অচেতন অ'ড উৎপন্ন হইল, সেই অ'ড হইতে বিরাট্
পুরুষ আবির্ভূত হইলেন, ঐ অ'ডের নাম বিশেষ, তাহা বর্হিভাগে প্রকৃত্যাবৃত্ত ক্রমঃ
দশ দশগুণ জলাদি দ্বারা আবৃত ॥

সেই অ'ডেতেই ভগবানের মূর্ত্তি স্বরূপ চতুর্দশভুবন বিস্তৃত রহিয়াছে ॥ ৫৬ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা । সেই ঈশ্বর কর্তৃক, অনুবিদ্য অর্থাৎ ক্ষুভিত মহাদি হইতে
অচেতন অ'ড উখিত হইয়াছে, সেই অ'ড হইতে বিরাট্-পুরুষ উখিত হইলেন ।
ভগবানের অর্থাৎ পুরুষের ॥ ৬৬ ॥

ঐ বিরাট্ যদি ভগবানের রূপ এই প্রকার বলা হইল তাহা হইলে তাহারাও
অর্থাৎ বিরাটেরও (জগতেরও) অপ্রাকৃতত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে এই বিষয় নিষেধ করত
কহিতেছেন ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে

শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ।

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! ভগবানে এই যে স্থূল ও সূক্ষ্ম দুই প্রকার রূপ
আরোপিত হইয়া থাকে তদুভয়ই তোমার নিকট বর্ণন করিলাম কিন্তু ঐ দুই রূপই
মাত্রাকল্পিত, এই নিমিত্ত পণ্ডিতেরা তাহা বস্তুত অঙ্গীকার করেন না ॥ ৫৭ ॥

অমুনী অম্ উপাসনার্থং । ভগবত্যাৰোপিতে জগদাত্মকে স্ফুল-
স্কুমাখ্যে বিরাট্ হিরণ্যগৰ্ভাপরপর্যায়ে সমষ্টিশরীরে যে ময়া তুভ্যমন-
বর্ণিতে তে উভে অপি বিপশ্চিতো ন গৃহ্মন্তি বস্তুতয়া নোপাসতে ।
কিং তর্হি তদীয় বহিরঙ্গাধিষ্ঠানতরৈবেত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

তদুক্তং বৈষ্ণবে ॥

যদেতদ্দৃশ্যতে মূর্ত্তমেতজ্জ্ঞানান্বনস্তব ।

দ্রান্তিজ্ঞানেন পশ্যন্তি জগদ্রূপমযোগিন ইতি ॥ ৬৮ ॥

এতন্মূর্ত্তং জগৎদ্রান্তিজ্ঞানেনৈব তব রূপং জানন্তি ইত্যর্থঃ ।

শ্রুতিশ্চ । নেদং যদিদং জগদ্রূপাসতে ইতি । যদিদং জগদ্রূপাসতে
প্রাণিনঃ নেদং ব্রহ্মেতি শ্রীরামানুজভাষ্যং । অতএব ন গৃহ্মন্তীত্যত্র
হেতুঃ । মায়াসৃষ্টে নতু স্বরূপশক্তিপ্রাদুর্ভাবিতে । অনেন চতুর্ভূজাদি-
লক্ষণস্য সাক্ষাদ্রূপস্য মায়াতীতত্বমপি ব্যক্তং । তত্রাস্য জগতো মায়াময়স্য
পুরুষরূপত্বে পুরুষগুণাবতারাণাং বিষ্ণুদাদীনাং সত্ত্বাদিময়াস্তদংশরূপা-
ণীতি জ্ঞেয়ং ॥ ৬৯ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা । উপাসনার নিমিত্ত ভগবানে আরোপিত জগৎরূপকে স্ফুল ও
স্কুমা নামক বিরাট ও হিরণ্যগর্ভের অপর পর্যায় ব্যষ্টি ও সমষ্টি শরীর যাহা
তোমার নিকট আমি বর্ণন করিলাম, ঐ দুইকেই পশ্চিদেরা বস্তুরূপে উপাসনা
করেন না কিং তদ্বৈষ্ণবের বহিরঙ্গস্বারাই করিয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিষ্ণুপুরাণে ১ অংশে ৪ অধ্যায়ে

৩৯ শ্লোকে সনকাদি মুনিগণের উক্তি যথা ॥

ত্বমি শব্দজ্ঞানস্বরূপ, পরন্তু জগৎরূপ এই যে তোমার মূর্ত্তি দৃষ্ট হইতেছে
তাহা কেবল অযোগি ব্যক্তির অবিদ্যা প্রভাবেই দ্রান্তি দৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া
থাকে ॥ ৬৮ ॥

শ্রুতিতেও ॥

যে এই জগৎ উপাসনা করে তাহা ইহা নয় । শ্রীরামানুজ স্বীয়ভাষ্যে এই শ্রুতির
ব্যাখ্যা করিয়াছেন । প্রাণি সকল যে এই জগতের উপাসনা করেন তাহা ব্রহ্ম নহে ।

অতএব বর্ণিত ২ স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে “ন গৃহ্মন্তি” এই স্থলে হেতু
এই যে, উভয়েই মায়াসৃষ্টস্বরূপ শক্তির প্রাদুর্ভাব নহে । এতদ্বারা চতুর্ভূজাদি
স্বরূপ সাক্ষাৎরূপের মায়াতীতত্বই ব্যক্ত হইল । তন্মধ্যে এই মায়াময় জগতের পুরুষ-
রূপত্বে পুরুষের গুণাবতার বিষ্ণু আদির সত্ত্বাদিময় তাঁহাদের অংশরূপ জানিতে
হইবে অর্থাৎ বিপ্রাদি জগদংশ সকল কতিপয় সত্ত্বময়, কতিপয় রজোময় এবং কতকগুলি
তমোময় ॥ ৬৯ ॥

তান্যাপেক্ষ্য চোক্তং মাক'ণ্ডে ॥

বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ ।

কারিতাস্তে যতোহতস্তাং কঃ স্তোতাং শক্তিমান্ ভবেদিতি ।

শরীরশব্দস্য তত্ত্বমিহ শরীরবাচিত্ব তু তদগ্রহণাৎ ।

পূর্ব্বং বিষ্ণুর্দ্বাদিভেদাসংভবাৎ তন্নির্দেশান্দুপ-পত্তেঃ ॥ ২ ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্লোকঃ ॥ ৭০ ॥

পূর্ব্বং মায়াসৃষ্টে ইত্যুক্তং ॥

তত্র মায়াশব্দস্য নাজ্ঞানার্থত্বং । তদ্বাদেহি সর্ব্বমেব জীবাদিদৈতং
অজ্ঞানেনৈব স্বস্বরূপে ব্রহ্মাণি কল্পাতে ইতি মতং নিরহঙ্কারস্য কেনচিৎ
ধর্ম্মান্তরেণাপি রহিতস্য সর্ব্ববিলক্ষণস্য চিন্মাত্রস্য ব্রহ্মণস্তু নাজ্ঞানাপ্রয়ত্বং
নচাজ্ঞানবিষয়ত্বং নচ ভ্রমহেতুত্বং সম্ভবতীতি পরমালৌকিকবস্তুত্বাৎ

এই সকলকে অপেক্ষা করিয়া মাক'ণ্ডের পুরাণে

উক্ত হইয়াছে দুর্গার প্রতি ব্রহ্মার স্তবে যথা ॥

বিষ্ণু, শিব এবং আমি (ব্রহ্মা) আপনি যখন আমাদিগের শরীর গ্রহণ করাইয়াছেন,
তখন আপনার স্তব করিতে কে সযথ' হইবে ? ॥

শরীর শব্দে সেই ২ নিজশরীর বলাতে তত্ত্ব নিজশরীর গ্রহণের দ্বারাই বিষ্ণু
আদি ভেদের অসম্ভব হেতু শরীর নির্দেশের অনুপপত্তি হয় ॥ ৭০ ॥

পূর্ব্বং দ্বিতীয়স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে যে “মায়া সৃষ্টে” এই উক্ত
হইয়াছে, সে স্থলে মায়াশব্দের অজ্ঞানার্থ নহে, মায়াবাদে সকল জীবাদি দৈতপদার্থই
অজ্ঞানদ্বারাই ব্রহ্মস্বরূপে কল্পিত হইয়াছে, ইহাই পণ্ডিত সকলের অভিপ্রায় ।
নিরহঙ্কার অর্থাৎ কোন অন্য ধর্ম্মরহিত সর্ব্ববিলক্ষণ জ্ঞানমাত্র ব্রহ্মের অজ্ঞানাপ্রয়ত্ব,
অজ্ঞানবিষয়ত্ব এবং ভ্রমের হেতুত্ব সম্ভবে না, যেহেতু তিনি পরম অলৌকিক বস্তু
অচিন্ত্যগুণধারিণী শক্তিদ্বারা তাহার অবয়বাদিক অর্থাৎ শরীরপ্রভৃতিত্ব রহিত
হইলেও, সাবয়বাদি অঙ্গীকার করা হইয়াছে । ব্রহ্মের অচিন্ত্যশক্তিত্বে শব্দই প্রমাণ ।

শ্বেতাশ্বতরাদি উপনিষদে যথা ॥

যিনি পুরাণপুরুষ তিনিই বিচিত্র শক্তিমান্, অন্যের তাদৃশ বিচিত্র শক্তি নাই ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে কপিলদেবের প্রতি
দেবহুতির বাক্য যথা ॥

“স এব বিশ্বস্য ভবান্ বিধত্তে

গুণপ্রবাহেণ বিভক্তবীৰ্য্যঃ ।

সর্গাদ্যানীহো বিতথ্যভিসন্ধি-

রাশ্বেশ্বরোহত'ক্য সহস্রশক্তিঃ ॥ ”

অচিন্ত্যগুণানাং ধারিণ্যা তস্য নিরবয়বত্বাদিকে সত্যপি সাবয়বত্বাদিক-
মঙ্গীকৃতং । তত্র শব্দশ্চাস্মিত প্রমাণং । বিচিত্রশক্তিঃ পুরুষঃ পুরাণো
নচান্যেষাং শক্তয়স্তাদৃশঃ সূরিত্যাদিকং শ্বেতাশ্বতরোপনিষদাদৌ ।
আতেশ্বরোহতর্ক্য সহস্র শক্তিরিত্যাদিকং শ্রীভাগবতাদিষু ॥ ৭১ ॥

তথাচ ব্রহ্মসূত্রং ।

আত্মনির্ভেবং বিচিত্রাশ্চ হীতি ॥

তত্র দৈবতান্যথানুপপত্ত্যপি ব্রহ্মণ্যজ্ঞানাদিকং কল্পয়িতুং ন শক্যতে
অসম্ভবাদেব । ব্রহ্মণ্যচিন্ত্যশক্তিসম্ভাবস্যায়ুক্তিলব্ধত্বাৎ শ্রুতত্বাচ্চ
দৈবতান্যথানুপপত্তিশ্চ দূরে গতা ততশ্চাচিন্ত্যশক্তিরেব দৈবতোপপত্তৌ
কারণং পর্য্যবস্যতি । তস্মান্নির্বিবকারাদি স্বভাবেন সতোহপি পর-
মাত্মনোহচিন্ত্যশক্ত্যাদিনা পরিচামাদিকং ভবতি চিন্তামণ্যয়স্কান্তাদীনাং
সর্বার্থপ্রসবলোহচালনাদিবৎ । তদে তদঙ্গীকৃতং শ্রীবাদরায়ণেন শ্রুতেশ্চ
শব্দমূলত্বাদিতি ॥৭২ ততস্তস্য তাদৃশশক্তিত্বাৎ প্রাকৃতবস্মায়াশব্দস্যেন্দ্র-
জালবিদ্যাবাচিত্বমপি ন যুক্তং । কিন্তু মীয়তে বিচিত্রং নিম্নমীযতেহয়েতি

দেবহুতি কহিলেন সেই তুমি নিষ্কিয় হইয়াও গুণপ্রবাহরূপে আপনার শক্তি
বিভাগকরত তুমি এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি লয় বিধান করিয়া থাক, প্রভো !
তুমি সত্য সঙ্কল্প এবং জীব সকলের ঈশ্বর জীবগণের ভোগ নিমিত্তই ঐরূপ বিধান
কর । হে বিভো ! তুমি এক হইলেও তোমা হইতে বিচিত্র ভোগ বিধান হওয়া
অসম্ভব নহে, যেহেতু তোমার সহস্রশক্তি অতর্ক্য ॥ ৭১ ॥

ব্রহ্মসূত্রের ২ অধ্যায়ে ১ পাদে ২৮ সূত্র যথা ॥

জীবেতেই যুক্তি বিরোধ হয়, ঈশ্বরে তাহার সম্ভব নাই, ইহাই যুক্তান্তর দ্বারা প্রমাণ
করিতেছেন । ঈশ্বরেতে যুক্তি বিরোধ নাশক বিচিত্র শক্তি আছে, জীবের ঐ রূপ
বিচিত্র শক্তি নাই অতএব জীবেতেই বিরোধ সম্ভবে, ঈশ্বরে তাহা সম্ভবে না ॥

সংস্কৃত ব্যাখ্যা । সেই অচিন্ত্য শক্তিতে বৈতপদার্থের অন্য প্রকার অনুপপত্তি
দ্বারাও অসম্ভব হেতু ব্রহ্মে অজ্ঞানাদি কল্পনা করিবার নিমিত্ত কেহই শক্ত হয় না । ব্রহ্মে
অচিন্ত্য শক্তি থাকা যুক্তিলব্ধ ও শ্রুতপ্রযুক্ত বৈতপদার্থের অন্য প্রকার অনুপপত্তি দূর
গত হইল । অতএব অচিন্ত্য শক্তিই বৈত পদার্থের উপপত্তিতে কারণ হইয়াছে, এ কারণ
নির্বিবকারাদি স্বভাব দ্বারা সৎ স্বরূপ পরমাত্মারও অচিন্ত্য শক্ত্যা দি দ্বারা পরিণামাদি
হইয়া থাকে । যেমন চিন্তামণি ও অরস্কান্তাদির সর্বার্থ প্রসব ও লোহ চালনাদি
শক্তি আছে তদ্রূপ ।

বেদব্যাস পরব্রহ্মে এই অচিন্ত্য-শক্তি অঙ্গীকার করিয়া ব্রহ্মসূত্রের ২ অধ্যায়ে ১
পাদে ২৭ সূত্রে কহিয়াছেন যথা—॥

বিচিত্রার্থকরশক্তিবাচিত্তমেব । তস্মাৎ পরমাত্মপরিণাম এব শাস্ত্র-
সিদ্ধান্তঃ ।

তদেতচ্চ ভগবৎসন্দর্ভে বিবৃতমস্মি ।

তত্র চাপরিণতস্যৈব সতোহ্চিন্ত্যয়া তয়া শক্ত্যা পরিণাম ইত্যসৌ
সম্মাত্রতাবভাসমান স্বরূপ ব্যাহরূপ দ্রব্যাত্ম শক্তিরূপেণৈব পরিণমতে
নতু স্বরূপেণেতি গম্যতে । যথৈব চিন্তামণিঃ । অত স্তন্মূলত্বান্ন
পরমাত্মোপাদানতা সংপ্রতিপত্তিভঙ্গঃ ॥ ৭৩ ॥

তদুক্তমেকাদশে শ্রীভগবতা ॥

প্রকৃতিহ্যস্যোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ পরঃ ।

সতোহ্ভিব্যঞ্জকঃ কালো ব্রহ্ম তত্রিতয়ং ত্বহমিতি ॥

অতএব ক্ৰচিদস্য ব্রহ্মোপাদানত্বং ক্ৰচিৎ প্রধানোপাদানত্বং শ্রুয়তে ।
তত্র সা মায়াত্মা পরিণামশক্তিচ দ্বিবিধা বর্ণ্যতে । নিমিত্তাংশোমায়া

ঈশ্বরের কর্তৃত্বে যুক্তি বিরোধ নাই, যে সকল লোক বিরুদ্ধ, তাহাও ঈশ্বরে
অবিরুদ্ধ রূপে বিদ্যমান আছে । যিনি পরমাত্মা তিনি বিরুদ্ধ হইয়াও অবিরুদ্ধ,
অনুরাগবান্ হইয়াও অনুরাগ বিহীন, ইন্দ্র হইয়াও অনিন্দ্র, প্রবৃত্ত হইয়াও অপ্রবৃত্ত
ইত্যাদি পৌঞ্জীশ্রুতির শব্দমূলত্ব হেতু যুক্তি বিরোধ নাই । পুরুষোত্তমতন্ত্রে লিখিত
আছে যে, যাহা বাক্যে উক্ত হইয়াছে, যুক্তি তাহার বাধ জন্মাইতে পারে না । উভয়
বাক্যের বিরোধ হইলে যুক্তি তাহাতে সাহায্য করিতে পারে । অর্থাৎ বাক্যবয়ের
বিরোধ হইলে যে বাক্যে যুক্তি থাকে তাহার প্রাবল্য জানা যায় ॥ ৭২ ॥

সেই হেতু পরমেশ্বরের তাদৃশ শক্তি থাকাতে প্রাকৃতির ন্যায় তাহার মায়াশব্দের
ইন্দ্রজালবিদ্যাবাচি বলিতে উপযুক্ত হয় না । কিন্তু মান অর্থাৎ বিচিত্র নির্মণ করেন
যিনি এই অর্থে মায়া বিচিত্র অর্থকর-শক্তি-বাচিত্ত হইয়াছে । অতএব পরমাত্মার
পরিণামও শাস্ত্রসিদ্ধ হইল । এই বিষয় ভগবৎসন্দর্ভে বিবৃত হইয়াছে । সেই স্থানে
নির্বিষ্কার পরমেশ্বরের সেই অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা যে পরিণাম অর্থাৎ বিকার ইহা
বিদ্যমান মাত্র, প্রকাশমান স্বরূপ ব্যাহরূপ দ্রব্যাত্মশক্তি দ্বারাই পরিণাম হইয়া থাকে,
স্বরূপের পরিণাম হয় না, ইহাই বোধ হইতেছে । যেমন চিন্তামণি তদ্রূপ । অতএব
শক্তিমূলত্ব প্রযুক্ত পরমাত্মার উপাদান কারণতা ভঙ্গ হইল না ॥ ৭৩ ॥

এই বিষয় ১১ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে

১৯ শ্লোকে যথা ॥

যিনি প্রকৃতি রূপ উপাদান কারণ ও আধার পুরুষ রূপ নিমিত্ত কারণ এবং কাল-
রূপ অভিব্যঞ্জক, তিনিই ব্রহ্ম এবং সেই তিন প্রকারই আমি ॥

অতএব কোন স্থানে এই বিেশ্বর ব্রহ্ম উপাদান কারণ এবং কোথাও প্রধান উপাদান-

উপাদানাংশঃ প্রধানমিতি । তত্র কেবলা শক্তি নির্মিতং । তদ্ব্যহময়ী-
তুপাদানমিতি বিবেকঃ । অতএব শ্রুতাবপি বিজ্ঞানং চাবিজ্ঞানশ্চেতি
কস্যাচিদ্ভাগস্যাচেতনতা শ্রুয়তে ॥ ৭৪ ॥

অথ মূলপ্রমাণে শ্রীভাগবতেহপি তৃতীয়াদৌ মূখ্য এব সৃষ্টি-
প্রস্তাবে চ ॥

জ্ঞানবৈরাগ্যাস্তে পুরাণান্তরগতিসামান্যসেবিতঃ প্রধানপরিণাম এব
ক্ষুটমূলভ্যতে । কদচ স্তুতাদৌ জ্ঞানবৈরাগ্যাস্ত-তয়েব বিবর্তেহপি যঃ
শ্রুয়তে সোহপি জগতো নান্যথাসিদ্ধতাপরঃ কিন্তু পরমাশ্রম্যপ্রধান-
পরিণামেন সিদ্ধস্যৈব তস্য সমষ্টিব্যষ্টিরূপস্য যথাযথং শূদ্রে পরমাশ্রমি
তদংশরূপাশ্রমি বিরাড়ুপাসনাবাক্যাদিশ্রবণং হেতুঃ । অশ্রমি তু তত্ত-
দাবেশো হেতুরিতি বিবেচনীয়ং । অন্যত্র সিদ্ধস্য বস্তুনঃ এবান্যত্রারোপো
মিথ্যা খপদুপাদেয়ারোপাসং ভবাৎ । পূর্বপূর্ববিবর্তমাশ্রম সিদ্ধান্তাদি
পরস্পরাতে দৃষ্টান্তাভাবাচ্চ ॥ ৭৫ ॥

কিঞ্চ পূর্বং খলু রজতদর্শনাদ্রজতাকারমনোবৃতি জ্ঞাতাপি
তদপ্রসঙ্গসময়ে সুপ্তা তিষ্ঠতি । ততুল্যবস্তু দর্শনে জাগতি
তিদ্বিশেষানুসন্ধানং বিনা তদভেদেন স্বতন্ত্রতাং রোপয়তি তন্মাত্র রজতং

কারণ শ্রুত হইতেছে । তন্মধ্যে সেই মায়ানাম্নীও পরিণাম শক্তি এই দুই প্রকার
বর্ণিত হইয়াছে । যিনি নির্মিতাংশ তিনি মায়ী এবং যিনি উপাদানাংশ তিনি প্রধান ।
তন্মধ্যে যিনি কেবলা শক্তি তিনি নির্মিত এবং যিনি তদ্ব্যহময়ী তিনি উপাদান ইহাই
বিবেক ॥

অতএব শ্রুতিতেও মায়াকে বিজ্ঞান ও অবিজ্ঞান বলিয়াছেন, সেই মায়ার কোন
ভাগের অচেতনতা শ্রুত হইতেছে ॥ ৭৪ ॥

অনন্তর মূলপ্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতেও তৃতীয়াদিতে প্রধান সৃষ্টি প্রসঙ্গেতেও । এবং
জ্ঞান ও বৈরাগ্যের অস্ত্রে পুরাণান্তরের সামান্য বৈরাগ্য দ্বারা পরিজ্ঞাত প্রধানের
বিকার স্পষ্টই উপলব্ধ হইতেছে । কোথাও স্তুতি আদিতে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের অস্ত্র
বলিয়া যে বিবর্ত অর্থাৎ ভ্রম শ্রুত হইতেছে, তাহাও জগতের অন্যথাসিদ্ধতাপর নহে,
কিন্তু পরমাশ্রম্য ব্রহ্ম প্রধানের পরিণাম দ্বারা সিদ্ধ সেই সমষ্টিব্যষ্টি জগতের যথা-
যোগ্য শূদ্রে পরমাশ্রম্যে কিম্বা তদংশ রূপ আশ্রম্যে, আমি আমার এইরূপ আরোপিত
হইয়াছে । আর আশ্রম্যে বিরাড়ের উপাসনাদি আবেশ কারণ হইয়াছে ইহা বিবেচনা
করিতে হইবে । এক স্থানে প্রসিদ্ধ বস্তুর অন্যস্থানে আরোপ করা মিথ্যা, যে হেতু
খপদুপাদির অর্থাৎ আকাশ পদুপের আরোপ অসম্ভব ! পূর্ব পূর্ব বিবর্ত অর্থাৎ
ভ্রম-মাত্র সিদ্ধ বস্তুর অনাদি পরস্পরার সহিত দৃষ্টান্তের অভাব আছে ॥ ৭৫ ॥

মিথ্যা ন বা স্মরণময়ী তদাকারা বৃত্তি ন'বা তত্ত্বল্যং বস্তু কিন্তু তদভেদেনারোপ এবাষথার্থত্বান্মিথ্যা স্বপ্নে চ মায়ামাত্রন্তু কাৎস্ন্যনান-ভিব্যক্তস্বরূপত্বাদিতি ন্যায়েন জাগ্রৎ দৃষ্টবস্তুরা কারায়াং মনোবৃত্তৌ পরমাত্মমায়ী তদ্বস্ত্বভেদেনারোপয়তি ইতি পূর্ব্ববৎ তস্মাৎ বস্তুতস্তু ন কুত্রাপি মিথ্যাত্বং ততঃ শূদ্ধে আত্মনি পরমাত্মনি বা তাদৃশ তদারোপ এব মিথ্যা নতু বিশ্বং মিথ্যেতি ততো জগতঃ পরমাত্ম জাতত্বেন সাক্ষাত্ত-দাত্ত্বাভাবাৎ বহিরঙ্গশক্তিমেয়ত্বেন চ বৈকুণ্ঠাদিবৎ সাক্ষাৎ তদাত্মীয়ত্বাভাবা-দবদ্বধানামেব তত্র শূদ্ধে তত্ত্বদ্বিধিঃ যদ্যপি শূদ্ধাশ্রয়মেব জগত্তথাপি জগতাং তৎ সংসর্গো নাস্তি ॥ ৭৬ ॥

তদুক্তং ॥

অসক্তং সর্ব্বভূচৈবোতি শ্রীগীতাসু তথা দেহ-গেহ-দারাত্মাত্মীয়তা-জ্ঞানং তেষামেব স্যাদিত্যভয়ত্রৈবারোপঃ শাস্ত্রে শ্রুতে যথা যদেতদ্দৃশ্যতে মূর্ত্তিমিত্যাদিকং বিষ্ণুপুরাণে ॥ ৭৭ ॥

যথাবা ।

আরও । পূর্ব্ব নিশ্চয় রজত দর্শন হেতু রজতাকার মনোবৃত্তি জন্মিলেও তাহার অপ্রসঙ্গ সময়ে সুপ্ত হইয়া থাকে । পুনর্বার তত্ত্বল্য বস্তু দর্শন দ্বারা ঐ জ্ঞান জাগ্রত হইয়া রজত বিশেষের অর্থাৎ এই শূদ্ধি ও এই রজত ইত্যাকার অনুশ্রবণ ব্যতিরেকেও রজতের সহিত অভেদ দ্বারা স্বতন্ত্র আরোপ করিয়া থাকে, সেই হেতু রজত মিথ্যা নয়-ও স্মরণময়ী ও তদাকারবৃত্তিও মিথ্যা নয় এবং তত্ত্বল্য মরীচিকাদি বস্তু মিথ্যা নহে, কিন্তু রজতের সহিত মরীচিকার অভেদ দ্বারা যে আরোপ তাহাই অযথার্থ প্রযুক্ত মিথ্যা স্বপ্নের ন্যায় এই জগৎ মায়ামাত্র, যেহেতু সমগ্ররূপে জগতের স্বরূপ প্রকাশ করা যায় না । এই ন্যায় দ্বারা জাগ্রত অবস্থাতে দৃষ্টবস্তুর আকারে মনের বৃত্তি থাকতেও পরমাত্মার মায়ী সেই বস্তুর অভেদকে আরোপ করিয়া দেয়, সেই হেতু বস্তুতঃ কিছুই মিথ্যা নয় কিন্তু শূদ্ধ বস্তুর অভাব প্রযুক্ত বহিরঙ্গ-শক্তি মায়ী তন্ময় দ্বারা বৈকুণ্ঠাদির ন্যায় সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের আত্মীয়ত্বের অভাব প্রযুক্ত অজ্ঞ সকলেরই সেই শূদ্ধ বস্তুতে জগৎ বুদ্ধি হইয়া থাকে । যদ্যপি শূদ্ধ পরমেশ্বর জগতের আশ্রয় বটেন, তথাপি জগতের সহিত তাহার সংসর্গ নাই ॥ ৭৬ ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে বলিয়াছেন ।

পরমাত্মা সঙ্গবিহীন, সকলের আধার ও নিগূঢ় অথচ গুণোপলব্ধি কারক হয়েন ॥

তথা দেহ ও গেহাদিতে অজ্ঞলোক সকলেরই আমি ও আমার ইত্যাকার জ্ঞান হইয়া থাকে, এই উভয় স্থলেই আরোপ, শাস্ত্রে শ্রুত হইতেছে ॥

বিষ্ণুপুরাণে ১ অংশে ৪ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে যথা ॥

ত্বামাত্মানং পরং মত্বা পরমাত্মানমেব চ ।

আত্মা পুনর্বাহিমূর্গ্য অহো অজ্ঞজনাজ্ঞতেতি ॥ ৭৮ ॥

ত্বামাত্মানং সর্ব্বাং মূলরূপং পরমিতরং তদ্বিপরীতং মত্বা তথা
পরমিতরং জীবমেব চ মূলরূপাত্মানং মত্বা । সাংখ্যানামিব ত্বজ্জ্ঞানা-
ভাববতা কেবলাত্মজ্ঞানেনত্যর্থঃ । পুনরাত্মা বহিমূর্গ্যো ভবতি তস্য
তেনৈব হেতুনা লব্ধছিদ্রয়া মায়য়া দেহাত্মবুদ্ধ্যিঃ কাৰ্য্যত ইত্যর্থঃ ।
অহো অজ্ঞজনতয়া অজ্ঞতা ক্রমাজ্জ্ঞানভ্রংশ ইত্যর্থঃ ॥ ৭৯

তদুক্তং হংসগৃহ্যস্তবে ॥

দেহোহসবোহক্ষা মনবোভূতমাগ্না

নাত্মানমন্যং চ বিদুঃ পরং যৎ ।

তুমি শূন্য জ্ঞানস্বরূপ, পরন্তু জগৎরূপ এই যে তোমার মূর্ত্তি দৃষ্ট হইতেছে
তাহা কেবল অযোগি-ব্যক্তির অবিদ্যা প্রভাবেই ভ্রান্তিদৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া
থাকে ॥ ৭৭ ॥

আরও ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে

ব্রহ্মবাক্য যথা

প্রভো ! তুমি আত্মা, তোমাকে পর (দেহাদি) জ্ঞান করিয়া অর্থাৎ আত্মাতে
দেহাদি অধ্যাস করিয়া, আর পরকে (দেহাদিকে) আত্মা জ্ঞান করিয়া অর্থাৎ দেহাদিতে
আত্মাধ্যাস করিয়া অজ্ঞলোকে, এই দেহের মধ্যে নষ্ট আত্মার অন্বেষণ বাহিরে করে,
এ কি চমৎকার, গৃহে নষ্ট বস্তুর কি বনে অন্বেষণ করা উচিত ? যাহা হউক
অজ্ঞব্যক্তিদের এই অজ্ঞতা অতিশয় অদ্ভুত ? ॥ ৭৮ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা যথা ।

সকলের মূলরূপ আত্মা তোমাকে ভিন্ন অর্থাৎ বিপরীত মানিয়া সেইরূপ তোমা
হইতে ভিন্ন জীবকেই মূলরূপ পরমাত্মা জ্ঞান করিয়া সাংখ্যবেত্তাদিগের ন্যায় সেইরূপ
মন্যমান ব্যক্তির সেই জীবাত্মা পুনর্বার বাহিরে অর্থাৎ দেহে অন্বেষণীয় হয় । সেই
কারণেই মায়া ছিদ্র পাইয়া সেই ব্যক্তির দেহেতে আত্মবুদ্ধ্যি করাইয়া দেয় । কি
আশ্চর্য্য ! অজ্ঞজনের কি অজ্ঞতা অর্থাৎ তাহাদের ক্রমেই জ্ঞাননাশ হইতেছে ॥ ৭৯ ॥

এই বিষয় ৬ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে

হংসগৃহ্যস্তবে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

অহো ! দেহ, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ, পণ্ডিত ও পণ্ডিতমাত্র, ইহারা আত্মাকে অর্থাৎ
স্বরূপকে, অন্য ইন্দ্রিয়বর্গকে এবং ঐ দুইয়ের শ্রেষ্ঠ দেবতাবর্গকে জানিতে পারে না,
যদিও পুরুষ অর্থাৎ জীব এই তিন এবং এই তিনের মূলীভূত গুণসকলকেও জানেন
তথাচ তিনি ঐরূপ জ্ঞাতা হইয়াও যে সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্কে জানিতে পারেন না, আমি
সেই ভগবান্ অনন্তদেবকে স্তুব করি ॥ ৮০ ॥

সর্বং পূমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো
ন বেদ সর্বজ্ঞমনন্তমীড়ে ইতি ॥ ৮০ ॥

শ্রীভগবদ্দধবসংবাদে ॥

আত্মা পরিজ্ঞানময়ো বিবাদো-

হ্যন্তীতি নান্তীতি ভিদাঅনিষ্টঃ ।

বার্থোহপি নৈবোপরমেত পুংসাং

মন্তঃ পরাবৃত্তিধিরাং স্বলোকাদিতি ॥ ৮১ ॥

কিঞ্চ ॥

বিবর্তস্য জ্ঞানাদিপ্রকরণপঠিতত্বেন গোণত্বাৎ পরিণামস্য স্বপ্রকণ-
পঠিতত্বেন মুখ্যত্বাৎ । জ্ঞানাদ্যভয়প্রকরণ পঠিতত্বেন সংদংশন্যায়সিদ্ধ-
প্রাবল্যাচ্চ পরিণাম এব শ্রীভাগবততাৎপর্যমিতি গম্যতে । তচ্চ ভগবদ-
চিন্ত্যৈশ্বর্যজ্ঞানার্থং মিথ্যাভিধানং নশ্বরভিধানবৎ বিশ্বস্য পরমাত্ম-
বাহিমুখত্বাপাদকত্বাচ্ছেদয়তা জ্ঞানমাত্রার্থং নভু বস্তুত্ব তন্ম ভবতীতি
জীবৈশ্বর্যরূপৈক্যজ্ঞানমাত্রার্থং বৈধর্ম্যাচ্চ ন স্বপ্নাদিবিদিতি
ন্যায়াৎ ॥ ৮২ ॥

তথাচ নারদীয়ে ॥

তথা ১১ স্কন্ধে ২২ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে

উশ্বের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

আত্মা জ্ঞানময় কিন্তু তদ্বিশয়ে অস্তি নাস্তি ইত্যাদি যে বিবাদ তাহা কেবল ভেদ-
জ্ঞান মাত্র বস্তুত নহে, উক্ত বিবাদ ব্যর্থ হইলেও স্বরূপভূত যে আমি, আমি হইতে
বাহিমুখ পুরুষদিগের তাহা কোন প্রকারে নিবৃত্ত হয় না ॥ ৮১ ॥

আরও । বিবর্ত অর্থাৎ ভ্রমময় জগতের জ্ঞানাদি প্রকরণে পঠিত হওয়াতে মুখ্যত্ব
প্রযুক্ত ও পরিণামের (বিকারের) নিজ প্রকরণে পঠিত হওয়াতে মুখ্যত্ব হেতু জ্ঞানাদি
উভয় প্রকরণে পঠিত দ্বারা সংদংশ অর্থাৎ সাড়াশীর ন্যায় সিদ্ধ প্রবলতা প্রযুক্ত জগৎ
মায়ারই বিকার হইয়াছে ইহাই শ্রীভাগবতের তাৎপর্য বোধ হইতেছে । তাহাও
ভগবানের অচিন্ত্য ঐশ্বর্য জ্ঞানের নিমিত্ত নশ্বর বলিয়াই জগৎকে মিথ্যা বলিয়াছেন ।
বিশ্বসংসার পরমাত্মা হইতে বাহিমুখ, এই কারণেই জগৎকে হেরজ্ঞান করিয়াছেন ।
জগৎ যে বস্তু নর তাহা নহে, জীব ও ঈশ্বর স্বরূপের এক জ্ঞানের নিমিত্ত বৈধর্ম্য
প্রযুক্ত স্বপ্নাদির ন্যায় কেবল মিথ্যা নহে ॥ ৮২ ॥

নারদপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা—

জগদ্বিলাপয়ামাসদ্রিত্যচ্যেতাথ তৎস্মৃতেঃ ।
 নচ তৎ স্মৃতিমাত্রেণ লয়ো ভবতি নিশ্চিতমিতি ॥
 তত্র মুখ্য এব সৃষ্টিপ্রস্তাবে প্রধানপরিণামমাহ ।
 কালবৃত্তাত্ মায়ায়াং গুণময্যামধোক্ষজঃ ।
 পুরুষেণাত্মভূতেন বীৰ্য্যমাধত্ত বীৰ্য্যবান্ ।
 ততোহভবন্মহত্তত্ত্বমব্যক্তাং কালচোদিতাং ।
 বিজ্ঞানাত্মাত্মদেহস্থং বিশ্বং ব্যঞ্জস্তমোনুদ-
 ইত্যাদি ॥ ৫৮ ॥ ৮৩ ॥

ভগবানেক আসেদমিতি প্রাক্তনানন্তরগ্রন্থাৎ অধোক্ষজো ভগবান্-
 পুরুষেণ প্রকৃতিদ্রষ্টা আত্মভূতেন স্বাংশেন দ্বারভূতেন । কালো বৃত্তি-
 র্যস্যঃ তয়া মায়ায়া নিমিত্তভূতয়া গুণময্যাং মায়ায়াং অব্যক্তে বীৰ্য্যং
 জীবাখ্যমাধত্ত ।

হন্তেমাস্তিস্রোদেবতা ইত্যাদি শ্রুতেঃ ।

বিজ্ঞানাত্মৈব মহত্তত্ত্বং তমোনুদঃ প্রলয়গতা জ্ঞানধ্বংসকর্তা ॥ ৩ ॥
 ৫ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৮৪ ॥

ঈশ্বরের স্মরণ হইতে মহাত্মা সকল জগৎকে নাশ করিয়া থাকেন, কিন্তু জগৎ
 স্মরণ করিলে জগতের লয় হয় না, তদ্বিশেষে শ্রীভাগবতে মুখ্য সৃষ্টি প্রভাবে জগৎকে
 প্রধানের বিকার করিয়াছেন ॥

৩ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৬ । ২৭ শ্লোকে
 বিদুরের প্রতি মৈত্রেয়ের বাক্য যথা ॥

চিচ্ছক্তিযুক্ত পরমাত্মা কালশক্তি বশতঃ গুণক্ষোভ যুক্ত মায়াতে আমার অংশ স্বরূপ
 যে পুরুষ প্রকৃতির উপর অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তদ্বারা বীৰ্য্য অর্থাৎ চিদাভাস
 আধান করেন ॥

তদনন্তর কালপ্রেরিত অব্যক্ত অর্থাৎ মায়া হইতে মহতের সৃষ্টি হইল, তাহাতে
 বিজ্ঞানাত্মা এবং তমোনাশক পরমেশ্বর উচ্ছন্ন বীজ যেমন অঙ্কুরাদি রূপে বৃক্ষকে
 প্রকাশ করে তদ্রূপ স্বদেহস্থ বিশ্বকে প্রকাশ করিলেন ॥ ৫৮ ॥ ৮৩ ॥

জীবগণের আত্মা স্বরূপ এবং সকলের স্বামী সেই পরমাত্মা যিনি সৃষ্টিকালে নানা
 বুদ্ধিতে উপলক্ষিত করেন ।

এই প্রাক্তন অর্থাৎ ৩ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকের পর অধোক্ষজ ভগবান্ ।
 পুরুষ প্রকৃতির দ্রষ্টা । আত্মভূত অর্থাৎ স্বীয় অংশ দ্বারা । কাল যাহার বৃত্তি সেই
 নিমিত্তরূপা মায়া দ্বারা গুণময়ী মায়াতে অর্থাৎ অব্যক্তে জীবাখ্যক্ষ বীৰ্য্য অপর্ণ
 করিয়াছিলেন । এই তিন দেবতা ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণেও বিজ্ঞানাত্মাই মহত্তত্ত্ব
 তমোনুদ অর্থাৎ প্রলয়গত অজ্ঞান ধ্বংস কর্তা ॥ ৮৪ ॥

পরমাত্মসন্দর্ভঃ—৮

জ্ঞানাদ্যঙ্গং হৈব পাহ ॥

একো নারায়ণো দেবঃ পূর্বসৃষ্টে স্বমায়য়া ।

সংহৃত্য কালকলয়া কল্পপান্ত ইদমীশ্বরঃ ॥

এক এবাদ্বিতীয়োহভূদাত্মা ধারোহখিলাশ্রয়ঃ ।

কালেনাত্মানুভাবেন সাম্যং নীতাসু শক্তিষু ।

সত্ত্বাদিষ্বাদিপুরুষঃ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ ।

পরাবরাণাং পরম আস্তে কৈবল্যসংজিতঃ ।

কেবলানুভবানন্দসন্দোহো নিরুপাধিকঃ ।

কেবলাত্মানুভাবেন স্বময়াং ত্রিগুণাত্মিকাং ।

সংক্ষেপভয়ন্ সৃজত্যাদৌ তয়া সূত্রমরিন্দম ।

তামাহুঃ ত্রিগুণব্যক্তিং সৃজন্তীং বিশ্বতোমুখং ।

যস্মিন্ প্রোতমিদং বিশ্বং যেন সংসরতে পুমান্ ।

যথোর্ণনাভিহৃদয়াদুর্ণাং সন্তত্য বক্তৃতঃ ।

তয়া বিহৃত্য ভূয়স্তাং গ্রসত্যেবং মহেশ্বরঃ ॥ ৫৯ ॥

কালঃ কলা যস্যঃ তয়া স্বাধীনয়া মায়য়া ।

প্রধানকে জ্ঞানাদিরও অঙ্গ কহিয়াছেন ॥

১১ শ্লোকের ৯ অধ্যায়ে ১৬ অধি ২১ শ্লোক পর্যন্ত উর্ণনাভি অর্থাৎ মাকড়গার নিকট শিক্ষা । দত্তাত্রেয় ষড়রাজকে বলিয়াছেন যথা ॥

এক নারায়ণদেব ঈশ্বর স্বীয়মায়াদ্বারা সৃষ্ট এই জগৎকে কল্পপান্তে কালশক্তি দ্বারা সংহার করিয়া আত্মাধার ও অখিলাশ্রয় রূপে এক অবিতীয় হইলেন, প্রধান পুরুষের আদিপুরুষ আত্মানুভাবরূপ কাল দ্বারা সত্ত্বাদি গুণ সকল সমতা প্রাপ্ত হইলে পর পরাবর প্রাপ্য কৈবল্যরূপে অবস্থান করেন ॥

যেহেতু তিনি নিঃস্বপ্ন, স্বপ্রকাশ ও আনন্দসন্দোহ এবং নিরুপাধিক হইলেন ॥

হে অরিন্দম ! কেবল আত্মানুভাবরূপ কালদ্বারা ত্রিগুণাত্মিকা স্বীয়া মায়াকে ক্ষুদ্র করিয়া সেই মায়াদ্বারা ক্রিয়াশক্তি-প্রধান মহেশ্বরকে প্রথমতঃ সৃষ্টি করেন ॥

অঙ্কার দ্বারা বিশ্বসৃজনকারিণী অতএব বিশ্বতোমুখা, ত্রিগুণাত্মিকা সেই মায়াকেই সূত্রাত্মা কহেন, যাহাতে এই বিশ্ব গ্রথিত রহিয়াছে এবং যাহা দ্বারা জীবের সংসার গতি প্রাপ্ত হয় ॥

যেমন উর্ণনাভি হৃদয় হইতে উর্ণা বিস্তৃত করিয়া তাহাতে ক্রীড়া করত পুনর্বার তাহা গ্রাস করে, তদ্রূপ মহেশ্বর এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় করেন ॥ ৫৯ ॥

কাল যাহার কলা সেই স্বাধীন মায়াদ্বারা ।

শ্রুতিশ্চ ॥

যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে যথা পৃথিব্যামৌষধয়ঃ সম্ভবন্তি যথা সতঃ
পদরুষাৎ কেশলোমানি তথাক্ষরাৎ সম্ভবতীহ বিশ্বমিতি মণ্ডুকঃ ॥ ১১ ॥

৯ ॥ শ্রীদত্তাগ্রেয়ো যদুং ॥ ৮৫ ॥

তদেবং সূক্ষ্মাচিদচিদ্বস্তুরূপ শুদ্ধজীবাব্যাক্তশক্তেঃ পরমাত্মনঃ স্থূল-
চেতনাচেতন বস্তুরূপাণি আধ্যাত্মিক জীবাদি পৃথিব্যান্তানি জায়ন্ত
ইত্যুক্তং । ততঃ কেবলস্য পরমাত্মনো নিমিত্তত্বং । শক্তিবিশিষ্টসো-
পাদানত্বমিত্যভয়রূপতামেব মন্যন্তে ।

ব্রহ্মসূত্রং ॥

প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞা দৃষ্টান্তানুরোধাদিত্যাদৌ ।

তদেবং তস্য সदा শুদ্ধত্বমেব তত্র শক্তেঃ শক্তিমদব্যতিরেকাদনন্যত্ব-
মুক্তং । তথা সৎ কার্য্য বাদাঙ্গীকারেণ স্বান্তঃসিহত-স্বধর্ম্মবিশেষা-
ভিব্যক্তি-লব্ধবিকাসেন কারণসৌবাংশেন কার্য্যত্বমিত্যেবং বাচারম্ভণং
বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যমিত্যাди শ্রুতিসিদ্ধং কার্য্যস্য
কারণাদনন্যত্বং কারণস্য তু কার্য্যাদন্যত্বমিত্যায়াতি । তদেবং জগৎকারণ-
শক্তিবিশিষ্টাৎ পরমাত্মনোহনন্যদেবেদং জগৎ । জগতস্ত্বসাধারণ্য-
মেবেত্যাহ ॥ ৮৬ ॥

মণ্ডুক শ্রুতি প্রমাণেও যথা ।

যেমন উর্ণনাভি (মাকড়সা) সৃষ্টিও গ্রহণ করে, যেমন পৃথিবীতে ওষধি সকল
জন্মে, যেমন বিদ্যমান-পদরুষ হইতে কেশ, লোম সকল উদ্ভব হয়, সেইরূপ অক্ষর
অর্থাৎ ঈশ্বর হইতে এই বিশ্বের জন্ম হইয়াছে ॥ ৮৫ ॥

অতএব এই প্রকারে সূক্ষ্ম চিদ্বস্তু স্বরূপ শুদ্ধ জীব বাহার অব্যাক্তশক্তি সেই
পরমাত্মা হইতে স্থূল চেতন অচেতন বস্তুরূপে আধ্যাত্মিক জীবাদি পৃথিবী পর্য্যন্ত
জন্মিয়াছে, ইহা উক্ত হইয়াছে, সেই হেতু কেবল পরমাত্মা এই জগতের নিমিত্তকারণ,
শক্তি বিশিষ্ট পরমাত্মা উপাদান কারণ, এই উভয় রূপই পণ্ডিতেরা মানিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মসূত্র

দৃষ্টান্তের অনুরোধ প্রযুক্ত প্রকৃতিকেও জগতের কারণ বলিয়াছেন ইত্যাদি ।

সেইহেতু এই প্রকারে সেই পরমাত্মা সর্বদাই শুদ্ধ হইয়াছেন, তন্মধ্যে শক্তিমান্
হইতে শক্তি পৃথক্ নহে ইহাই উক্ত হইল । সেইরূপ সংকে কার্য্য বলিয়া স্বীকার দ্বারা
স্বীয় অন্তরস্থ নিজ ধর্ম্ম বিশেষের প্রকাশদ্বারা প্রাপ্ত যে বিকাশ তদ্বারা কারণই
অংশের সহিত কার্য্য হইয়াছে । এই প্রকারে বিকার বাচারম্ভ মাত্র মৃত্তিকাই সত্য
ইত্যাদি শ্রুতিসিদ্ধ । কার্য্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে, কিন্তু কারণ কার্য্য হইতে ভিন্ন

ইদং হি বিশ্বং ভগবানিবেতরো
 যতো জগৎ স্থাননিরোধসম্ভবাঃ ।
 তন্নিধি স্বয়ং বেদ ভবাংস্তথাপি বৈ
 প্রাদেশমাত্রং ভবতঃ প্রদর্শিতং ॥ ৬০ ॥ ৮৭ ॥

ইদং বিশ্বং ভগবানিব ভগবতোহনন্যাদিত্যর্থঃ তস্মাদিতরঃ তটস্থ
 শক্ত্যাখ্যো জীবশ্চ স ইবেতি পূর্ববৎ । অতএব ঐতদাত্ম্যমিদং সর্বমিতি
 সর্বং খল্বিদং ব্রহ্মেতি শ্রুতী । যতো ভগবতঃ প্রাদেশমাত্রং কিঞ্চিৎমাত্রং
 প্রদর্শিত মিত্যর্থঃ ভবতঃ ভবন্তং প্রতি । ১।৫। শ্রীনারদঃ
 বেদব্যাসং ॥ ৮৮ ॥

স্পষ্টমেবাহ ॥

সোহয়ং তে হিভিহিতস্তাত ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ।
 সমাসেন হরেনান্যদন্যস্মাৎ সদাসচ্চ যৎ ॥ ৬১ ॥ ৮৯ ॥

ইহাই প্রাপ্ত হইল । সেই হেতু এই প্রকারে জগতের কারণ শক্তিবিশিষ্ট পরমাত্মা
 হইতে অন্য নহে কিন্তু জগৎ হইতে পরমাত্মা ভিন্ন ॥ ৮৬ ॥

পরন্তু জগতের অসাধারণতা আছে এই বিষয় কহিতেছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে

শ্রীবেদব্যাসের প্রতি নারদ বাক্য যথা ॥

এই বিশ্বই ভগবান্ তিনি বিশ্ব হইতে ভিন্ন, কিন্তু বিশ্ব তাহা হইতে পৃথক নয়,
 যে হেতু ভগবান্ হইতেই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় হইতেছে । হে বেদব্যাস !
 তুমি এ সকলি জ্ঞাত আছ, তথাপি তোমাকে একদেশমাত্র দর্শন করাইলাম
 ॥ ৬০ ॥ ৮৭ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা

এই বিশ্ব ভগবানের ন্যায় অর্থাৎ ভগবান্ হইতে পৃথক্ নহে, সেই হেতু ইতর
 তটস্থশক্ত্যাখ্য জীবও ভগবানের ন্যায় অর্থাৎ ভগবান্ হইতে পৃথক্ নহে । অতএব
 এই সমস্ত জগৎ ঐতদাত্ম্য অর্থাৎ ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে । এই সমস্ত জগৎব্রহ্মে এই
 শ্রুতিপ্রমাণে যে ভগবান্ হইতে । তোমার প্রতি প্রাদেশ মাত্র অর্থাৎ কিঞ্চিৎমাত্র
 দর্শিত হইল ॥ ৮৮ ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে

নারদের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে তাত ! বিশ্বপ্রকাশক সেই ভগবানের স্বরূপ এই তোমাকে
 কহিলাম । হে পুত্র ! ভগবান্ হরি ভিন্ন কার্য অথবা কারণ কিছুই নাই, পরন্তু
 তিনি কার্য কারণস্বরূপ হইলেও অন্য কার্য কারণ হইতে ব্যতিরিক্ত ॥ ৬১ ॥ ৮৯ ॥

সোহয়ং সমাসেন সংক্ষেপেণাভিহিতঃ কথং তটস্থলক্ষণেনৈবেত্যাহ ।
সৎ কার্যং স্থূলং অশুদ্ধজীব জগদাখ্যং চেতানাচেতনং বস্তু অসৎ
কারণং সূক্ষ্মং শুদ্ধজীবপ্রধানাখ্যং চিদাচিদবস্তু যৎ তৎ সর্বং হরেরন্যম্
ভবতি । সূক্ষ্মস্য তচাক্তিরূপত্বাৎ স্থূলস্য তৎকার্যরূপত্বাদিতি
ভাবঃ ॥ ১০ ॥

ইদমেব শ্রীহংসদেবেনোক্তং ॥

অহমেব ন যতোহন্যাদিতি বুদ্ধ্যধ্বমঞ্জসেতি । জগতস্তদনন্যত্বেহপি
শুদ্ধস্য তস্য তদশেষসাংকার্যং নাস্তীত্যাহ অন্যস্মাদিতি ॥ ২ ॥ ৭ ॥
শ্রীব্রহ্মা শ্রীনারদং ॥ ১১ ॥

তদ্রানন্যত্বে যুক্তিং বিবৃণোতি পণ্ডিভঃ ॥

আদাবন্তে জনানাং সর্বাহরিতঃ পরাবরং ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং বচোবাচ্যং তমোজ্যোতিশ্চ যৎ স্বয়ং ॥ ৬২ ॥ ১২ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা

সেই এই পরমেশ্বরকে সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম, কিরূপে তটস্থ লক্ষণবারা
প্রতিপন্ন হইবেন, এই বিষয় কহিতেছেন । সৎ (কার্য স্থূল জগদাখ্য অশুদ্ধজীব
চেতনা-চেতন বস্তু) অসৎ (কারণ সূক্ষ্ম প্রধানাখ্য শুদ্ধজীব, চিৎ অচিৎ যে সমস্ত
বস্তু আছে, সেই সকল বস্তু) ঈশ্বর হইতে পৃথক্ নহে, যেহেতু সূক্ষ্ম ঈশ্বরের
শক্তিরূপ স্থূল ঈশ্বরের কার্য রূপ ॥ ১০ ॥

১১ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে

শ্রীহংসদেব ইহাই কহিয়াছেন যথা ॥

আমা হইতে ভিন্ন কিছুই নাই, তদ্বিচার দ্বারা সহসা সর্বাত্মক রূপে আমাকে
অবগত হও ॥

জগৎ ঈশ্বর হইতে অভিন্ন হইলেও সেই শুদ্ধ স্বরূপ ঈশ্বর জগতের অশেষ দোষে
মিশ্র নহেন, ইহা কহিতেছেন, অন্য অর্থাৎ ঈশ্বর জগৎ হইতে ভিন্ন পদার্থ ॥ ১১ ॥

তন্মধ্যে জগৎ যে ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে, ইহা

৫ শ্লোকদ্বারা যুক্তি বিস্তার করিতেছেন

৭ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৪৬ অবধি ৫০ শ্লোক পর্যন্ত

যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদবাক্য যথা— ॥

দেহাদির আদিতে কারণরূপে এবং অন্তে অবধিরূপে যে বস্তু বর্তমান
থাকেন, তাহাতে ভোগ্য ও ভোক্তা, উচ্চ ও নীচ এবং অপ্রকাশ ও প্রকাশ স্বরূপ, তাহা
এই জ্ঞানী জীবই অর্থাৎ জীবব্যতীত অন্য কোন বস্তুই নাই, কি সে মূর্খ হইবে ?
॥৬২ ॥ ১২ ॥

জনানাং দেহাদীনাং আদৌ কারণত্বেন অন্তে চাবধিত্বেন যৎ পরমাত্ম-
লক্ষণং চৈতন্যং সর্বকারণং বস্তু সত্ত্বর্তমানং তদেব স্বয়ং বাহি ভোগ্যং
অন্তর্ভোক্তা পরমবরং চোচ্চনীচং তমোহপ্রকাশঃ জ্যোতিঃ প্রকাশশ্চ
স্ফুরতি নান্যৎ । অন্যস্য তদ্বিনা স্বতঃ স্ফুরণানিরূপ্যত্বাদিত
ভাবঃ ॥ ৯৩ ॥

ননু কথং তর্হি তস্মাদত্যন্ত পৃথগিবার্থজাতং প্রতীয়তে তত্রাহ ॥

আবাধিতোহপি হ্যাভাসো যথা বস্তুতয়া স্মৃতঃ ।

দৃষ্টত্বাদৈন্দ্রিয়কং তদ্বদর্থবিকল্পিতং ॥ ৬৩ ॥ ৯৪ ॥

আবাধিত তর্কবিরোধেন সর্বতো বাধিতঃ স্বাতন্ত্র্যসত্ত্বায়াঃ সকা-
শাম্বিরস্তুোহপি যথা আভাসঃ সূর্যাদি প্রতিবিম্ব বীলাদিভিঃ পৃথক্
প্রকাশমানতা দর্শনাদবস্তুতয়া স্বতন্ত্রপদার্থতয়া স্মৃতঃ কল্পিতঃ তদ্ব-
দৈন্দ্রিয়কং সর্বং মূঢ়ৈঃ স্বতন্ত্রার্থত্বেন বিবিধং কল্পিতং তত্ত্ব ন তত্ত্বদৃষ্ট্যা
স্বাতন্ত্র্যানিরূপণস্য দৃষ্টত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৯৫

সন্দর্ভ ব্যাখ্যা ॥

জনের অর্থাৎ দেহাদির প্রথমে কারণ রূপে, শেষে ও অবধি রূপে যে পরমাত্মা
স্বরূপ সর্বকারণ বস্তু, সে অর্থাৎ অর্থাৎ বর্তমান থাকেন তিনি স্বয়ং বাহিরে ভোগ্য
এবং অন্তরে ভোক্তা, পর অবর অর্থাৎ উচ্চ নীচ, তম অর্থে অপ্রকাশ । জ্যোতি
অর্থাৎ প্রকাশ যে সমস্ত বস্তু স্ফুর্তি পাইতেছে, তাহা সেই পরমাত্ম লক্ষণ বস্তু হইতে
পৃথক্ নহে । যেহেতু তাহা ব্যতিরেকে অন্য কোন বস্তুই আপনা হইতে স্ফুর্তি
পাইতে পারে না, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৯৩ ॥

অহে ! তবে কি প্রকারে অত্যন্ত পৃথকের নায়ে কার্য্য প্রতীতি হইতেছে এই
প্রশ্নে কহিতেছেন যথা—

হে রাজন্ ! যেমন প্রতিবিম্ব সকল যুক্তি বিরুদ্ধ এ প্রযুক্ত সর্বতোভাবে বাধিত
হইলেও বস্তু বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, তেমনি ইন্দ্রিয় সমূহাত্মক দেহ অর্থরূপে
কল্পিত হয় সত্য কিন্তু দৃষ্ট প্রযুক্ত বস্তুতঃ অর্থ নহে ॥ ৬৩ | ৯৪ ॥

সন্দর্ভ ব্যাখ্যা ॥

আবাধিত তর্ক বিরোধ দ্বারা সর্বতোভাবে বাধিত অর্থাৎ স্বতন্ত্র সত্তা হইতে
নিরস্ত হইয়াও যেমন আভাস অর্থাৎ সূর্যাদির প্রতিবিম্ব পৃথক্ প্রকাশমান দর্শন
করিয়া বালকাদি কল্পক বস্তু বলিয়া স্বতন্ত্র পদার্থ রূপে কল্পিত হয়, তেমনি
ইন্দ্রিয় সমূহাত্মক দেহ সকল স্বতন্ত্ররূপে মূঢ় কল্পক নানা প্রকার কল্পিত হইয়াছে
কিন্তু তাহা তত্ত্বদৃষ্টি দ্বারা স্বতন্ত্র হইতে পারে না, যেহেতু তাহার স্বতন্ত্র নিরূপণ
দৃষ্ট হইয়াছে ॥ ৯৫ ॥

তদেবাহ ॥

ক্ষিত্যাদীনামিহার্থানাং ছায়া ন কতমাপি হি ।

ন সংঘাতো বিকারোহপি ন পৃথগ্নান্বিতো মৃষা ॥ ৬৪ ॥ ৯৬ ॥

ক্ষিত্যাদীনাং পঞ্চভূতানাং ছায়া ঐক্যবুদ্ধ্যালম্বনরূপং দেহাদি ।
সংঘাতারম্ভ পরিণামানাং মধ্যে কতমান্যতমাপি ন ভবতি । ন তাবন্তেষাং
সংঘাতঃ । বৃক্ষাণামিব বনং । একদেশাকর্ষণে সর্বাকর্ষণানুপপত্তেঃ ।
ন ত্বেকস্মিন্ বৃক্ষ আকৃষ্টে সর্বং বনমাকৃষ্যতে । নচ বিকার আরম্ভো
হবয়বী । অপি শব্দাৎ পরিণামোহপি কুতঃ । স কিং অবয়বেভ্যঃ
পৃথগ্নারভ্যতে পরিণমতে চ । তদন্বিতো বা । ন তাবদত্যন্তং পৃথক্ ।
তথা অপ্রতীতেঃ । নচান্বিতঃ স কিং প্রত্যবয়বমন্বেতি অংশেন বা আদ্যে
অঙ্গুলমাংসোহপি দেহবুদ্ধিঃ স্যাৎ । দ্বিতীয়ে তস্যাপ্যংশাদীকারে
সত্যনবদ্ব্যপাতঃ স্যাৎ । অতো দেহাদেঃ স্বাতন্ত্র্যেনাবস্থিতি মূল্যেবেতি ।
এবং দেহাদেঃ স্বাতন্ত্র্যেনানিরূপ্যত্বমুক্ত্বা তদ্ব্যতীতানাং ক্ষিত্যাদীনামপি
তথৈবানিরূপ্যত্বমাহ ॥

এই বিষয় বলিতেছেন যথা— ॥

রাজন্ । পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূতের ছায়া (ঐক্যাবলম্বন) দেহাদি সংঘাত আরম্ভ
ও পরিণাম ইহাদের মধ্যে একটাও হইতে পারে না । যদ্রূপ বৃক্ষ সকলের সংঘাতে
বন, তদ্রূপ পঞ্চভূতের সংঘাতে দেহ নহে, কারণ এক দেশের আকর্ষণে সকলের আকর্ষণ
দেখা যাইতেছে, একটা বৃক্ষের আকর্ষণে সকল বন আকৃষ্ট হয় না । এইরূপ বিকার
অর্থাৎ আরম্ভ অবয়বী অথবা পরিণামও নহে, কারণ তাহা অবয়ব হইতে অত্যন্ত পৃথক
নয় এবং কাহারও সহিত অশ্লিতও থাকে না, সুতরাং মিথ্যাপদার্থই জানিবে
॥ ৬৪ ॥ ৯৬ ॥

সম্ভবব্যাক্ষ্য ॥

পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূতের ছায়া (ঐক্যবুদ্ধি) দ্বারা অবলম্বনরূপ দেহাদি ও
দেহাদির সংঘাত আরম্ভ এবং পরিণাম ইহাদের মধ্যে একটাও বস্তু হইতে পারে না ।
যেমন বৃক্ষ সকলের সংঘাতে বন, তদ্রূপ পঞ্চভূতের সংঘাতে দেহ নহে । যেহেতু একদেশের
আকর্ষণে সকলের আকর্ষণ হয় না, দেহের একদেশের আকর্ষণে সকলের আকর্ষণ
দেখা যাইতেছে, বনের এক বৃক্ষ আকর্ষণ করিলে সকল বন আকৃষ্ট হয় না ।
এইরূপ বিকার আরম্ভ অবয়বই অপি শব্দাধীন পরিণামও কোথা হইতে হইবে ।
সেই বিকার পরিণাম কি অবয়্বরূপ পৃথিব্যাদি হইতে পৃথক্ আরম্ভ কি বিকারিত
হইতে পারে অথবা তদবৃত্ত হইয়া থাকে না । অত্যন্ত পৃথক্ নহে, যে হেতু
সেইরূপ জ্ঞানের অভাব আছে, সেই বিকার পরিণাম অশ্লিত নহে, তাহা কি প্রতি

ধাতবো হবয়বিদ্বাচ্চ তস্মাত্রাবয়বৈ বিনা ।

ন সূহ্যাসত্যবয়বিন্যসম্ভববোহন্ততঃ ॥ ৬৫ ॥ ১৭ ॥

ধাবন্তীতি ধাতবঃ মহাভূতানি তস্মাত্রৈঃ সূক্ষ্মৈরবয়বৈর্বিনা ন সূ্যঃ
অবয়বিদ্বাভেষামপি । তর্হ্যবয়বঃ স্বতন্ত্র ইতি চেত্তত্রাহ উক্তপ্রকারেণ
অবয়বিনি নিরূপয়িতুমসত্যবয়বোহপ্যন্ততো নিরূপয়িতুমসম্ভব স্যাৎ
অবয়বি প্রতীত্যন্যথাহনুপপত্তিং বিনা পরমাণুলক্ষণাবয়ব সম্ভাবে
প্রমাণাভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তদুক্তং পঞ্চমে ॥

এবং নিরুক্তং ক্ষিতিশব্দবৃত্তিমিত্যাदि ॥ ১৯ ॥

অবয়বযুক্ত হয়, কি অংশদ্বারা হয় । প্রথমে অঙ্গুলি দর্শনমাত্রেই দেহবুদ্ধি হয় ।
দ্বিতীয়ে তাহাকে দেহের অংশ স্বীকার করিলে দেহের অংশ হইতে পারে না । অতএব
দেহাদির স্বতন্ত্ররূপে অবস্থান মিথ্যাই হইল ।

এই প্রকারে দেহাদির স্বতন্ত্ররূপে অনিরূপণ উক্ত করিয়া দেহাদির কারণরূপ
পৃথিব্যাदिতে সেইরূপ অনিরূপণ কহিতেছেন ॥

রাজন্ ! দেহাদি ষড়্রূপ মিথ্যা, সে সকলের হেতুস্বরূপ পৃথিব্যাदिও তদ্রূপ মিথ্যা,
কারণ মহাভূত সকল অবয়বী, সুতরাং সূক্ষ্ম অবয়ব ব্যতিরেকে সে সকল হইতে পারে
না, পরন্তু অবয়বী উক্তপ্রকারে অসৎ অর্থাৎ মিথ্যা হইলে অবয়বও অসৎ অর্থাৎ মিথ্যা
হইয়া পড়িল । ॥ ৬৫ ॥ ১৭ ॥

গমন করেন বলিয়া ধাতুশব্দে পঞ্চ মহাভূত সূক্ষ্ম অবয়বরূপ তস্মাত্র ব্যতিরেকে
তাহারাও থাকিতে পারে না, যে হেতু মহাভূত সকলও অবয়বই হইয়াছে, তবে অবয়ব
সকলই স্বতন্ত্র হউক, যদি কেহ ইহা কহে এই প্রশ্নে কহিতেছেন, উক্তপ্রকারে অবয়বি
বস্তু নিরূপণ করিতে হইলে মিথ্যা হওয়াতে সুতরাং অবয়বও নিরূপণ করিতে অসত্যই
হইবে । অবয়বজ্ঞানের অন্য প্রকার উপপত্তি না হওয়াতে পরমাণুস্বরূপ অবয়বই সত্য
হইবে, যে হেতু অন্য প্রমাণের অভাব হইয়াছে, তাৎপর্যার্থ এই যে, যে স্থলে মিথ্যা
পরমাণুই অবয়ব হইল, সে স্থলে তৎ সমস্ত জগৎ যে মিথ্যা হইবে তাহা অসম্ভব
কি ? ॥ ১৮ ॥

এই বিষয় ৫ শ্লোকে ১২ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

উক্ত হইয়াছে যথা ॥

এইরূপে যাহাতে পৃথিবী শব্দের ব্যবহার আছে তাহাকেও মিথ্যা বলিয়া নিরূপণ
করিও, যে হেতু তাহাও আপনার কারণীভূত সূক্ষ্ম পরমাণুতে লয় পাইয়া থাকে ।
রাজন্ ! ইহাতে এমত মনে করিও না “তবে পরমাণু সকল নিত্য” অহে বীর !
মনোদ্বারা কার্যের অনুপপত্তি হেতু পরমাণু সকল বাদিগণ কতৃক কল্পিত হয়,

তস্মাদৈক্যবদ্ব্যালম্বনং রূপং যৎ প্রতীয়তে তৎ সৰ্ব্বত্র পরমাশ্র-
চৈতন্যমেবেতি সাধুক্তং আদাবন্তে জনানাং সদিতিাদিনা ॥ ১০০ ॥

এবমেব তৃতীয়েহপ্যুক্তং ।

ইতি তাসাং স্বশক্তিীনাং সতীনামসমেত্য সঃ ।

প্রসুপ্ত লোকতন্ত্রাণাং নিশাম্য গতিমীশ্বরঃ ।

কালসংজ্ঞাং ততো দৈবীং বিভ্রচ্ছক্তিমুরুক্কমঃ ।

ত্রয়োবিংশতিতত্ত্বানাং গণং যুগপদাবিশং ।

সোহনুপ্রবিষ্টো ভগবান্ চেষ্টারূপেণ তং গণং ।

ভিন্নং সংযোজয়মাস সুপ্তং কৰ্ম প্রবোধয়ন্মিতি ॥ ১০১ ॥

অতএব যস্য পৃথিবী শরীরমিত্যাদৌ শ্রুতৌ সৰ্ব্বস্য পরমাশ্র-
শরীরত্বেন প্রসিদ্ধিঃ পরমাশ্রনন্ত শরীরত্বেন । তদেবমবয়বরূপেণ

তাহাদের সমূহেতেই অর্থাৎ পৃথিবী ইত্যাদি বোধে অবলম্বনেই বিশেষ পদার্থ
বিরচিত হয় । মহারাজ ! এই প্রপঞ্চ ভগবানের দ্বারা বিলসিত মাত্র একারণ পরমাশ্র
সকলও অবিদ্যা কল্পিত হইতে পারে, কিন্তু যে রূপ হউক, কোনরূপেই যে সকল সত্য
নহে ॥ ৯৯ ॥

সেই হেতু ঐক্য বুদ্ধি দ্বারা অবলম্বনরূপে দেহাদি জানা যাইতেছে, সে সমস্তই
পরমাশ্রস্বরূপ সৰ্ব্ব কারণ বস্তু এই যাহা ৭ শ্লোকের ১৫ অধ্যায়ে “আদাবন্তে জনানাং
সং” ইত্যাদি ৪৬ শ্লোক দ্বারা যে উক্ত হইয়াছে তাহা সর্বোত্তম ॥ ১০০ ॥

এই প্রকারই ৩ শ্লোক ৬ অধ্যায়ের ১ অবধি

৩ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

মৈত্রেয় মূনি কহিলেন ঈশ্বরের শক্তিস্বরূপ মহত্ত্বাদি পরস্পর অমিলিত হওয়াতে
বিশ্বচরচনার সামর্থ্যহীন হইয়া রহিয়াছে, ভগবান্ তাহাদের প্রমুখাৎ তাহাদের এই
গতি অবগত হইয়া ॥

সে সময় কাল দ্বারা যাহার উদ্বোধ হয় তাদৃশী অবলম্বন পূর্বক অর্থাৎ সংহনন-
কারিণী প্রকৃতির সহিত অন্তর্ধামিত্বরূপে একেবারে ত্রয়োবিংশতিতত্ত্বে অর্থাৎ মহত্ত্ব,
অহঙ্কার তত্ত্ব, তথা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, স্বরূপ পঞ্চতত্ত্বমাত্র এবং পঞ্চ মহাভূত
ও একাদশ ইন্দ্রিয়, এই ত্রয়োবিংশতিগণে প্রবিষ্ট হইলেন ॥

ক্রিয়াশক্তি দ্বারা ঐ সকল তত্ত্বে প্রবেশান্তর তাহাদের ক্রিয়া অথবা জীবের অদৃষ্ট,
যাহা বিলীন ছিল তাহা প্রকাশ করিয়া সেই সকল ভিন্ন ২ তত্ত্বকে একত্র সংযুক্ত
করিলেন ॥ ১০১ ॥

অতএব পৃথিবী যাহার শরীর ইত্যাদি শ্রুতিপ্রমাণে এই সমস্ত জগৎ পরমাশ্র
শরীররূপে প্রসিদ্ধ কিন্তু পরমাশ্র শরীরী হইয়াছেন । অতএব এই প্রকারে অবয়বরূপে

প্রধানপরিণামঃ সৰ্ব্বগ্রাবয়বি পরমাত্ম-চৈতন্যমেবেতি সিদ্ধং ততো
হ্যপিমিত্যাত্মমেব জগৎ উপপদ্যেত । ননু যদি পরমাত্ম চৈতন্যমেব সৰ্ব্ব-
গ্রাবয়বী দেহঃ স্যাৎ । ততশ্চ তত্রৈব ব্রাহ্মণত্বাদি সংজ্ঞাপ্রাপ্তেগুণদোষহেতু-
বিধিনিষেধাবপি স্যাতাং । তৌচ ন সম্ভবতঃ । তস্মাদন্য এবাবয়বী
যজ্যতে ইত্যশঙ্ক্যাহ ॥ ১০২ ॥

স্যাৎ সাদৃশ্যভ্রম স্তাবদ্বিকল্পে সতি বস্তুনঃ ।

জাগ্রৎস্বপ্নৌ যথা স্বপ্নে তথা বিধিনিষেধতা ॥ ৬৬ ॥ ১০৩ ॥

বস্তুনঃ পরমাত্মচৈতন্যস্য বিকল্পে সংশয়ে সতীতি তস্য তাদৃশত্বেন
নির্ণয়ো যাবন্ম স্যাদিত্যর্থঃ । তাবদেব তস্ম্যৎ সৰ্ব্বৈক্যবুদ্ধিনিদানাৎ
পৃথগ্দেহৈক্যবুদ্ধিঃ সাদৃশ্যভ্রমঃ স্যাৎ । পূৰ্ব্বপরাবয়বানুসন্ধানে
সতি পরস্পরমাসজ্যৈক্যে স্থিতত্বেনাবয়বত্বসাধারণ্যেন চৈক্যসাদৃশ্যাৎ প্রত্য-
বয়বমেকতয়া প্রতীতেঃ । সোহয়ং দেহ ইতি ভ্রমএব ভবতীত্যর্থঃ ।
প্রতিবৃক্ষং তদিদং বনমিতিবৎ ॥ ১০৪ ॥

প্রধানের পরিণাম সৰ্ব্বত্র অবয়বী পরমাত্মা চৈতন্যই প্রসিদ্ধ হইয়াছেন । সেইহেতুই
জগতের মিথ্যা ত্ব উপপন্ন হইল । অহে ! যদি পরমাত্ম-চৈতন্যই সৰ্ব্বত্র অবয়বী
হইয়া দেহ হইলেন, তবে সেই দেহে ব্রাহ্মণত্বাদি সংজ্ঞা প্রাপ্তির গুণ-দোষের কারণ
বিধিনিষেধও আছে, তাহাও সম্ভবে না, সেই হেতু ঈশ্বর হইতে অন্য অবয়বই হউক
এই আশঙ্কা করিয়া কহিতেছেন ॥ ১০২ ॥

৭ শ্লোকের ১৫ অধ্যায়ে ৫০ শ্লোকে যথা ॥

যদি বল অবয়বির অসত্তা স্বীকার করিলে আগমাপারি বাল্যাদি অবস্থায় “ইনি
সেই দেবদত্ত” এরূপ প্রত্যাভিজ্ঞান কিরূপে হয়, উত্তর অবিদ্যার বিকল্প থাকাতে পূৰ্ব্ব
২ আরোপ সাদৃশ্য হেতু “ইনি সেই” এরূপকার ভ্রম হইতে পারে, পরন্তু যাবৎ
পর্যন্ত অবিদ্যা নিবৃত্তি না হয় তাবৎ পর্যন্তই ঐ ভ্রম থাকে । হে রাজন ! যদি
সকলই মিথ্যা হইল, তবে শাস্ত্রের বিধি নিষেধতা কি প্রকারে থাকিতে পারে এমত
আশঙ্কা করিও না, স্বপ্ন মধ্যে যদ্রূপ কখন কখন জাগ্রৎ ও নিদ্রার ব্যবস্থা হয়, তাহার
ন্যায়, শাস্ত্রের বিধি নিষেধতা ব্যবস্থিত হইতে পারে ॥ ১০৩ ॥

সম্বন্ধব্যাখ্যা ॥

বস্তু অর্থাৎ পরমাত্ম চৈতন্যের বিবিধ রূপনার সংশয় হইলে, সেই পরমাত্ম-
চৈতন্যের অবয়বরূপে যাবৎ নির্ণয় না হয়, তাবৎ পর্যন্তই সকলে এক জ্ঞানস্বরূপ
সেই পরমেশ্বর হইতে পৃথক্ সেই ঐক্য বুদ্ধি সাদৃশ্য ভ্রম হইয়া থাকে । পূৰ্ব্বাপর
অবয়বের অনুসন্ধান হইলে পরস্পর মিলিত হইয়া একমাত্র থাকাতে অবয়ব সাধারণ
দ্বারা ঐক্য সাদৃশ্য প্রযুক্ত প্রতি অসমবে এক জ্ঞান হেতু সেই এই দেহ এইরূপ ভ্রম

যথোক্তং স্বয়ং ভগবতা ।

সোহয়ং দীপোহ্চিচ্চাঁষাং যদ্বৎ স্রোতসাং তদিদং জলং । সোহয়ং
পুমাণিতি নৃণাং মৃষা ধীগীর্মাষায়ুযামিতি ॥ ১০৫ ॥

ততশ্চ তত্রৈব ব্রাহ্মণত্বাদভিমানেন সতি স্বপ্নবিষয়কৌ জাগ্রৎস্বপ্নাবিব
র্ত্তবিষয়কৌ বিধিনিষেধৌ স্যাताমিত্যাহ জাগ্রদিতি । তথা তেন প্রকারেণ
বিধেবিধিতা নিষেধস্য নিষেধতেত্যর্থঃ । এবং পরস্বভাবকর্ম্মাণি ন
প্রসংশেষগর্হয়েৎ । বিশ্বমেকাত্মকং পশান্ প্রকৃত্যা পুরুষেণচেত্যাদি-
রেকাদশে অষ্টাবিংশতিতমাধ্যায়ে হপি জ্ঞেয়ঃ । তত্র চ কিং ভদ্রং
কিমভদ্রং বা দ্বৈতস্যাবস্তুনঃ কিয়দিত্যাদিকং । স্যাৎ সাদৃশ্য ভ্রম
স্তাবদিত্যাদনুসারেণ এবং ব্যাখ্যেয়ং অবস্তু যৎ দ্বৈতং তস্যেত্যর্থঃ ।

হইয়া থাকে । যেমন প্রতিবৃক্ষকেই দেখিয়া সেই এই বন এইরূপ জ্ঞান হয়, তাহার
ন্যায় ॥ ১০৪ ॥

১১ স্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে ৪৪ শ্লোকে

স্বয়ং ভগবান্ কত্বক উক্ত হইয়াছে যথা—

যেমন তেজের সেই এই দীপ ও শ্রোতের সেই এই জল এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে,
তদ্রূপ জীবিত অবিবেকী মনুষ্যের সেই এই মনুষ্য এইরূপ মিথ্যা জ্ঞান হইয়া
থাকে ॥ ১০৫ ॥

সেই হেতুই সেই দেহেতেই ব্রাহ্মণত্বাদি অভিমান হইলে স্বপ্নের বিষয় যে জাগ্রৎ
স্বপ্ন তাহার ন্যায় দেহাভিমান বিষয় বিধি নিষেধও হইয়া থাকে ইহা বলিতেছেন ।

৭ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৫০ শ্লোকে জাগ্রদিতি ।

তথা সেই প্রকারে বিধির বিধিতা ও নিষেধের নিষেধতা হইয়া থাকে ॥ ১০৬ ॥

এই প্রকার ১১ স্কন্ধের ২৮ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে যথা

ভগবান্ কহিলেন, অন্য লোকের শাস্ত ঘোরাদি স্বভাবকে বা সদস্য কর্ম্মকে
প্রশংসা বা নিন্দা করিবে না, যেহেতু এই বিশ্বকে প্রকৃতি পুরুষের একাত্মক দর্শন
করাই সাধুদিগের কর্তব্য ॥

তথা ১১ স্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে যথা—

দ্বৈত বস্তুর মধ্যে কোন্ বস্তু সৎ ও কোন্ বস্তু অসৎ, বা কত বস্তু সৎ ও কত
বস্তু অসৎ তাহার নির্ণয় হয় না, কেবল বাক্য দ্বারা কথিত বা মন দ্বারা ধ্যাত অনৃত
বস্তুর অবস্তু নিরূপণ মাত্র হয় ॥

৭ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ের ৫০ শ্লোক ॥

“স্যাৎ সাদৃশ্য ভ্রমস্তাবৎ” ইত্যাদি অনুসারে এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।
ঈশ্বর হইতে যাহা ভিন্ন তাহাই অবস্তু । সেই হেতু স্বতন্ত্ররূপে নিরূপণের অশক্তি

তস্মাৎ স্বাতন্ত্র্যেণ নিরূপণশক্ত্যা শরমাত্মনো হনন্যদেবেদমিতি
প্রকরণার্থঃ ॥ ৭ ॥ ১৫ ॥ শ্রীনারদো যুধিষ্ঠিরং ॥ ১০৭ ॥

অত আহ ॥

ত্বং বায়ুরগ্নিরবনিবিষদম্বুমাত্রা
প্রাণেন্দ্রিয়াণি হৃদয়ং চিদনুগ্রহশ্চ ।
সর্বং ত্বমেব সগুণো বিগুণশ্চ ভূমন্
নান্যতদন্ত্যপি মনো বচসোনিরুক্তং ॥ ৬৭ ॥ ১০৮ ॥

হৃদয়মন্তরিন্দ্রিয়ং মনোবুদ্ধ্যহংকারচিত্তাত্মকং চিৎ শূদ্রো জীবো
হনুগ্রহঃ স্বসম্মুখীকরণশক্তিঃ । কিং বহুনা সগুণমায়িকঃ বিগুণশ্চা-
মায়িকঃ সর্বার্থস্ত্বমেবেতি ॥ ৭ ॥ ৯ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদঃ শ্রীনৃসিংহং ॥ ১০৯ ॥

অথ তস্যা মায়াক্ষিকার্যমায়াজীবভ্যোহন্যত্বং স্পষ্টয়তি ॥

যথোলম্বকাদিবস্ফুলিঙ্গাৎ ধূমাদ্বাহপি স্বসম্ভবাৎ ।
অপ্যাত্মত্বেনাভিমতাদ্যথাহগ্নিঃ পৃথগলম্বকাৎ ।

দ্বারা পরমাত্মা হইতে এই সমস্ত জগৎ ভিন্ন নহে, ইহাই এই প্রকরণের যথাবৎ
অর্থ ॥ ১০৭ ॥

অতএব কহিতেছেন ৭ শ্লোকের ৯ অধ্যায়ে ৪৭ শ্লোকে
নৃসিংহদেবের প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদের বাক্য যথা ॥

বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী আকাশ, জল, পণ্ডিতমাত্র, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, চিত্ত এবং
অহঙ্কার এই সকলই আপনি, মন ও বাক্য দ্বারা প্রকাশিত কোন বস্তু আপনা হইতে
ভিন্ন নাই ॥ ৬৭ ॥ ১০৮ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ॥

হৃদয় শব্দে অন্তরিন্দ্রিয় অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্তস্বরূপ । চিৎ শব্দে
শূদ্রজীব । অনুগ্রহ শব্দে নিজসম্মুখীকরণ শক্তি । অধিক কি বলিব সগুণমায়িক
ও বিগুণ অমায়িক, সমস্ত বস্তুই আপনি ॥ ১০৯ ॥

অনন্তর সেই ঈশ্বরের মায়াক্ষিকার কাৰ্য্য, মায়াক্ষ ও জীব সকল হইতে ভিন্নত্বকে
স্পষ্ট করিতেছেন ॥

৩ শ্লোকের ২৮ অধ্যায়ে ৪০ । ৪১ শ্লোকে

কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

এই বিষয়ের দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন জলন্তকাষ্ঠ ও অগ্নি হইতে উৎপন্ন ধূম, যদিও
অত্যন্ত অবিরোচক জন কতৃক অগ্নি স্বরূপে অভিমত হয়, তথাচ দাহক ও প্রকাশক
অগ্নি যেমন ঐ ধূম ও জলন্তকাষ্ঠ হইতে পৃথক্ এরূপ বোধ হয়, তাহার ন্যায় ॥

ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাৎ প্রধানাজীবসংজ্ঞিতাৎ ।

আত্মা তথা পৃথগ্-দ্রষ্টা ভগবান্ ব্রহ্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৬৮ ॥ ১১০ ॥

অয়মর্থঃ ॥

স্বসংভবাৎ স্বেপাদানকারণাৎ উন্মুক্কাৎ কাষ্ঠমুষ্টিদ্যুপাধিকাদগ্নে
হেতো যো বিস্ফুলিঙ্গঃ যচ্ ধূম স্তস্মাত্তস্মাৎ যথা তত্তদুপাদানমগ্নিঃ
পৃথক্ যথাচ তস্মাদপ্যুন্মুকাতদুপাদানমগ্নিঃ পৃথক্ । কীদৃশাদপি
তত্ত্বাদপ্যাত্মভেদাভিমতাৎ । তাপকতয়া ধূমেহপ্যন্যাংশসদভাবেনাগ্নি-
স্বরূপতয়া প্রতীতাদপি । তথা বিস্ফুলিঙ্গস্থানীয়াজীবসংজ্ঞিতাৎ
জীবাৎ উন্মুকস্থানীয়াৎ প্রধানাৎ প্রধানোপাধিক ভগবত্তেজসঃ । ধূম-
স্থানীয়াভূতাদেঃ স্বেপাদানরূপো ভগবান্ পৃথক্ । য এবাত্মাংশেন
তত্তদন্তর্যামিতয়া পরমাত্মা কদচিদধিকারিণে নির্বিবশেষ চিন্মাত্রতয়া
স্ফুরন্ ব্রহ্মসংজ্ঞিতশ্চ । যতএব দ্রষ্টা তেষামাদিমধ্যান্তাবস্থা সাক্ষীতি
॥ ৩ ॥ ২৮ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ১১১ ॥

তত্র যেষাং মনঃ পরমাশ্রমি নাস্তি তে পরমাশ্রমকে হপি জগতি

ভূত, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ এবং যাহার নাম জীব সেই প্রধান এ সকল হইতে দ্রষ্টা
আত্মা পৃথক্ ।

মা ! জীবসংজ্ঞিত আত্মা হইতে ব্রহ্মসংজ্ঞিত আত্মা পৃথক্ । এইরূপ প্রধান অপেক্ষা
আবার তাহার প্রবর্তক ভগবান্ পৃথক্ ॥ ৬৮ ॥ ১১০ ॥

সন্দর্ভ ব্যাখ্যা ! ইহার অর্থ এই ॥

স্বসংভব অর্থাৎ স্বীয় উপাদান কারণ । উন্মুক অর্থাৎ কাষ্ঠমুষ্টি-উপাধিক অগ্নি
হেতুক যে বিস্ফুলিঙ্গ (অগ্নিকণা) ও যে ধূম তাহা হইতে যেমন তাহার তাহার
উপাদান অগ্নি পৃথক্ । যেমন উন্মুক হইতে তাহার উপাদান অগ্নি পৃথক্, কাষ্ঠ,
ধূম ও স্ফুলিঙ্গ এই তিন আত্মত্বরূপে অভিমত । এই তিন হইতে তাপকতারূপে
ধূমেও অন্যাংশের সম্ভাব হেতু অগ্নিস্বরূপতারূপে জ্ঞান হওয়াতেও যেমন ঐ সকল
হইতেও অগ্নি পৃথক্ হইয়াছে, তেমনি বিস্ফুলিঙ্গস্থানীয় জীবসংজ্ঞিত জীব হইতে
উন্মুক স্থানীয় প্রধান হইতে, প্রধানোপাধিক ভগবত্তেজ হইতে এবং ধূম স্থানীয়
ভূতাদি হইতে সকলের উপাদানরূপে ভগবান্ পৃথক্ হইয়াছেন । যে ভগবান্ স্বীয়
অংশদ্বারা আত্মা ও সমস্তের অন্তর্গতমিরূপে পরমাশ্রম হইয়াছেন এবং কোথাও অধিকারি
বিশেষে নির্বিবশেষ জ্ঞানমাত্র দ্বারা স্ফুর্তি করত ব্রহ্মসংজ্ঞাকেও প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
যেহেতু উক্ত সমস্তের দ্রষ্টা অর্থাৎ আদি, মধ্য ও শেষাবস্থার সাক্ষী হইয়াছেন ॥ ১১১ ॥

তন্মধ্যে যাহাদের মন পরমাশ্রমে নাই, তাহারা পরমাশ্রমরূপ জগতের

অসদংশমেব গৃহ্ণন্তি । যে তু পরমাত্মবিদস্তে সদংশমেব গৃহ্ণন্তী-
ত্যাহুঃ ॥ ১১২ ॥

সদিব মনস্শিবভূয়ি বিভাত্যসদামনুজাৎ

সদভিমৃষন্ত্যশেষমিদমাত্মতয়াত্মবিদঃ ।

নহি বিকৃতিং ত্যজন্তি কনকস্য তদাত্মতয়া

স্বকৃতমনুপ্রবিষ্টমিদমাত্মতয়াবসিতং ॥ ৬৯ ॥ ১১৩ ॥

ভূয়ি অসৎ অবর্ত্তমানং যন্মনস্তৎ খলু দ্বিবৎ ত্রিগুণকার্ষ্যে জগতি
বর্ত্তমানং সৎ ভূয়ি সদিব বর্ত্তমানমিব বিভাতীত্যর্থঃ । দম্বী'সুপরস-
ন্যায়েন স্বাবগাড়ে জগতি সতোহপি পরমাত্মনো গ্রহণাভাবাৎ নতু
বর্ত্তমানমেব বিভাতীত্যর্থঃ । অতএবাসদংশস্য ত্রিগুণমায়াময়ত্বং মনোময়ং
চোক্তং ॥ ১১৪ ॥

যদিদং মনসা বাচা চক্ষুভ্যাং শ্রবণাদিভিঃ ।

নশ্বরং গৃহ্যমাণশ্চ বিদ্বি মায়া মনোময়মিতি ॥ ১১৫ ॥

অসদংশকেই গ্রহণ করিয়া থাকে কিন্তু বাহারা পরমাত্মবিৎ তাহারা জগতে সদংশই
গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাই কহিতেছেন ॥ ১১২ ॥

১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে প্রতিবাক্য যথা— ॥

মনুসংহিতা অবধি এই ত্রিগুণাত্মক সমুদায় জগৎ মনোমাত্র বিলাসতরূপে অনিত্য
হইয়াও তোমার অধিষ্ঠান মাতে নিত্যরূপে প্রকাশমান হইতেছে, আর আত্মজ্ঞানিরা এই
ভোক্তৃভোগ্য রূপ অশেষ জগৎকে আত্মা হইতে অভিন্নরূপে সৎ বলিয়া নির্ণয় করেন,
যেমন সুবর্ণাখী' ব্যক্তি স্বর্ণ বিকৃত হইয়া কুণ্ডলাদি হইলেও তাদাত্ম্য প্রযুক্ত তাহাকে
অসুবর্ণ বলিয়া পরিত্যাগ করে না, অতএব স্বকৃত এই বিশেষেতে অন্তর্ঘামিরূপে
আপনিই অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ১১৩ ॥

সদভব্যাক্ষ্যা ॥

তোমাতে অসৎ অর্থাৎ আবর্ত্তমান যে মন সেই নিশ্চয় ত্রিবিৎ অর্থাৎ ত্রিগুণকার্ষ্য
জগতে বর্ত্তমান হইয়া তোমাতে সতের ন্যায় বর্ত্তমানরূপে প্রকাশ পায় । দম্বী' অর্থাৎ
হাত যেমন সুপরসের আশ্বাদ জানে না, তাহার ন্যায় স্বীয় আশ্বাদিত জগতে বিদ্যমান
থাকিলেও পরমাত্মার গ্রহণ হয় না অর্থাৎ বর্ত্তমান থাকিলেও প্রকাশ পায়েন না ।
অতএব অসদংশের ত্রিগুণ মায়াময়ত্ব ও মনোময়ত্ব উক্ত হইল অর্থাৎ জগৎ ত্রিগুণ মায়াময়
ও মনোময় মাত্র ॥ ১১৪ ॥

এই বিষয় ১১ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে

উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যে তু আত্মবিদ স্বরূপেত্তার স্তে আমনুজাং সোপাধিক জীবস্বরূপমভি-
ব্যাপ্য ইদমশেষং জগদেব । আত্মতয়া ত্বদ্রূপতয়া সদভিমৃষন্তি তেষাং
সদংশ এব দৃষ্টি নান্যগ্রেত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । নহি বিকৃতিমিতি
তেষাং কনকমাত্রং মৃগয়মানানাং কনকবর্ণিজাং হি কনকবিকারে সুন্দর-
কুরূপাকারতয়াং দৃষ্টি নাস্তি শুদ্ধ কনকমাত্র গ্রাহিত্বাং তথা আত্ম-
বিদামপীতি ভাবঃ ॥ ১১৬ ॥

দাষ্টান্তিকেহপি তদাত্মত্বে হেতুগ্রন্থমাহ ॥

ইদং জগৎ স্বেন সচ্ছক্তিবিশিষ্টেন সতা উপাদানরূপেণ ত্বয়া কৃতং
পশ্চাৎ সিদ্ধেহপি কাষ্যে কারণাংশাব্যভিচারিতয়া অন্তর্য়ামিতয়া চ স্বেন
ত্বয়া প্রবিষ্টং পুনঃ প্রলয়েহপি আত্মতয়া সচ্ছক্তিবিশিষ্ট-সদ্রূপং ত্বয়েব
অবসিতং পর্যাবসিতশ্চেতি । এবং দৃষ্টান্তেহপি বিবেচনীয়ং ॥ ১১৭ ॥

তদেতৎ সর্বমভিপ্রেত্যৈবোক্তং বৈষ্ণবে ॥

জ্ঞানস্বরূপমখিলং জগদেতদবুদ্ধয়ঃ ।

মন, বাক্য, চক্ষু এবং শ্রবণাদি দ্বারা এই জগতের যাহা কিছু গ্রহণ করা যায়
সমুদায়ই মনোময় ও মায়ারূপে গ্রহণ করিয়া নশ্বর বলিয়া জান ॥ ১১৫ ॥

কিন্তু যাহারা আত্মবিৎ অর্থাৎ তোমাকে জানেন তাহারা আমনুজ অর্থাৎ উপাধির
সহিত জীবকে ব্যাপিয়া এই অশেষ জগৎকেই আত্মরূপে অর্থাৎ তোমার স্বরূপে সং-
বলিয়া জানেন, যেহেতু তাহাদের সদংশেই দৃষ্টি হইয়াছে, অন্যত্র অর্থাৎ অসদংশে
দর্শন নাই । তাহাতে দৃষ্টান্ত “নহি বিকৃতিমিতি” যেমন সুবর্ণ অন্বেষণকারি
সুবর্ণবর্ণকের সুবর্ণমাট্রেই দৃষ্টি হইয়াছে, কিন্তু সুবর্ণের বিকারে সুন্দর কি কুরূপ
তাহাতে দৃষ্টি নাই, যেহেতু তাহারা কেবল সুবর্ণমাত্র গ্রহণ করিয়া থাকে ইহাই
ভাবার্থ ॥ ১১৬ ॥

দাষ্টান্তিকেও ঈশ্বর স্বরূপ জগতে

তিনটী হেতু কহিতেছেন যথা—

এই জগৎ নিজশক্তি বিশিষ্ট ও সংসকলের উপাদানরূপে যে আপনি আপনা
কর্তৃক কৃত হইয়াছে, পশ্চাৎ কাষ্য সিদ্ধিতে ও কারণাংশের অব্যভিচারি অন্তর্য়ামি-
রূপে আপনি প্রবেশ করিয়াছেন পুনর্বার প্রলয়কালেও নিজরূপে সচ্ছক্তিবিশিষ্ট সদ্রূপে
যে আপনি আপনার দ্বারাই অবসিত অর্থাৎ পর্যাবসিত হইয়াছেন ইহার তাৎপৰ্য্য এই
যে আপনি এই জগৎকে প্রথমে নিজশক্তি দ্বারা উপাদানরূপে নিৰ্মাণ করিয়াছেন, পরে
কাষ্য সিদ্ধি হইলে কারণরূপে অংশদ্বারা ও অন্তর্য়ামিরূপে প্রবেশ করিয়া রহিয়াছেন,
পুনর্বার প্রলয়কালেও নিজরূপে বিদ্যমান-শক্তিবিশিষ্ট স্বরূপে আপনাতেই লয় হইয়া
থাকে । এই প্রকারে দৃষ্টান্তেও বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ১১৭ ॥

অর্থস্বরূপং পশ্যন্তো ভ্রাম্যন্তে মোহসংপ্লবে ॥

যেতু জ্ঞানবিদঃ শূদ্বচেতসসেত হৃথিলং জগৎ ।

জ্ঞানাত্মকং প্রপশ্যন্তি তদ্রূপং পরমেশ্বরেতি ॥

॥ ১০ ॥ ৮৭ ॥ শ্রুতয়ঃ ॥ ১১৮ ॥

তদেবং পরিণামাদিকং সাধিতং বিবর্তশ্চ পরিহৃতং ততো বিবর্ত-
বাদিনামিব রজ্জুসর্পবদ্বিমিথ্যাভ্বং কিন্তু ঘটবল্লবরত্নমেব তস্য ততো
মিথ্যাভাবাবেহপি ত্রিকালাব্যভিচারাব্যভাবজগতো ন সত্ত্বং । বিবর্ত-
পরিণামাসিদ্ধাত্মেন তদ্ব্যবস্থাববত্যেব হি বস্তুনি সত্ত্বং বিধীয়তে । যথা
পরমাত্মনি তচ্ছক্টৌ বা সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদিত্যাদৌ ইদং শব্দোক্ত
জগৎ সূক্ষ্মাবস্থালক্ষণ তচ্ছক্টি ব্রহ্মণোম্মিথ্য স্তাদাত্ম্যাপন্নয়োঃ সচ্ছব্দ-
বাচনাৎ অতঃ সৎকার্যবাদশ্চ কার্যসূক্ষ্মাবস্থামবলম্বেব্য প্রবর্ততে
॥ ১১৯ ॥

তদেবং স্থিতেহপি পুনরাশঙ্কতে । ননু সদুপাদানং জগৎ কথং
তদ্বদনশ্বরতামপি ভজন্ত খলু সৎ স্যাৎ যদি চ নশ্বরং স্যাত্তর্হি কথং বা

সেই এই সমস্ত বিষয়কে অভিপ্রায় করিয়া বিষ্ণুপুরাণে ১ অংশে ৪ অধ্যায়ে ৪০ ।
৪১ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

এই সমস্ত চরাচর জ্ঞানময় । অজ্ঞান ব্যক্তির এই মোহময় সংসারে পতিত ও ভ্রান্ত
হইয়া ইহাকে প্রকৃত বস্তুবৎ দর্শন করে ॥

হে পরমেশ্বর ! যাহারা বেদ-বেদান্তেতে কৃতিবিদ্য ও জ্ঞানী হইয়া বিশুদ্ধচেতা
হইয়াছেন, তাহারা এই জগৎ-প্রপঞ্চকে ব্রহ্মরূপ ও জ্ঞানময় দেখিয়া থাকেন ॥ ১১৮ ॥

অতএব এই প্রকারে পরিণামাদি-সাধিত হইল এবং বিবর্তেরও পরিহার করা হইল ।
অনন্তর রজ্জুতে সর্পবোধের ন্যায় বিবর্তবাদিদিগের মত জগৎও মিথ্যা নহে, কিন্তু
ঘটের ন্যায় এই জগৎ নশ্বর হইয়াছে, সুতরাং মিথ্যা না হইলেও যখন তিনকালে
বর্তমান না থাকায় জগতের অস্তিত্ব নাই, তখন বিবর্ত ও পরিণামের অসিদ্ধ হেতু সেই
দোষত্রয় রহিত বস্তুতেই সত্যত্ব বিধান হইল । যেমন পরমাত্মার অথবা তাহার শক্তিতে
সত্যত্ব বিধান হইয়া থাকে । হে সৌম্য ! সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ সদ্ভাবেই বর্তমান
ছিল, ইত্যাদি শ্রুতিপ্রমাণে । ইদং শব্দবাচ্য জগতের সূক্ষ্ম অবস্থাস্বরূপ ঈশ্বরের শক্তি
ও ব্রহ্ম ইহারা উভয়ে এক স্বরূপা হওয়ার সংশব্দের বাব্য হইয়াছেন । অতএব সতের
কার্যবাদ সূক্ষ্মকার্যের অবস্থাকে অবলম্বন করিয়া প্রবৃত্ত হইয়াছে ॥ ১১৯ ॥

সে যাহাহউক, এইরূপ অর্থ হইলেও পুনর্বার আশঙ্কা করিয়া কহিতেছেন ॥

অহে ! সৎ যাহার উপাদান কারণ সেই জগৎ সত্যের ন্যায় কোন অনশ্বরতাকে
ভজনা করিয়া কেন সৎ হইল না । যদিও নশ্বর হয়, তবে কেনইবা শক্তিরজতের ন্যায়

শূক্তিরজতবদ্যভিচারিত্বেন কেবল বিবর্ত্তান্তঃপাতি ন স্যাৎ । তদেতৎ
প্রশ্নমুট্টঙ্ক্য পরিহরন্তি ॥ ১২০ ॥

সত ইদমুখিতং সদিতি চেম্মন তর্কহতং
ব্যভিচরতি ক্বচ ক্বচ মৃষা ন তথোভয়ক্ ।
বাবহতয়ে বিকল্প ইষিতোহন্ধপরম্পরয়া ।

ভ্রময়তি ভারতীয় উরুবৃত্তিভিরুক্তজড়ান্ ॥ ৭০ ॥ ১২১ ॥

ইদং বিশ্বং ধর্মী সদিতি সাধ্যোধর্মঃ । সত উৎপন্নত্বাৎ । যৎ যত
উৎপন্নং তৎ খলু তদাত্মকমেব দৃষ্টং যথা কনকাদুৎপন্নং কুণ্ডলাদিকং
তদাত্মকং তদ্বৎ । অরোখিতমেব নতু শূক্তৌ রজতমিব তদ্রোরোপিতমিতি
সিদ্ধান্তিনঃ স্বমতনুদিতং । নৈবমিত্যাহুঃ । ননু অর্কহতমিতি
অপাদাননির্দেশেন ভেদপ্রতীতে বিরুদ্ধহেতুত্বাৎ । ননু নাভেদং
সাধ্যামঃ কিন্তু তত উৎপন্নত্বেন কুণ্ডলাদিবদেভদমনুদ্য প্রতিষেধামঃ
তদ্রাভেদ এব স্যাদিত্যাশঙ্ক্য অনৈকান্তিকত্বেন হেতুং দুষয়ন্তি ব্যভিচরতি

ব্যভিচার দ্বারা কেবল বিবর্ত্তের অন্তঃপাতী না হয় । এই প্রশ্নকে উট্টঙ্কিত করিয়া
পরিহার করিতেছেন ॥ ১২০ ॥

১০ শ্লোকের ৮৭ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রুতিবাক্য যথা ।

সৎ হইতে উৎপন্ন বলিয়া এই জগৎকে সৎ মনে করিবে না, যেহেতু তাহা যুক্তি-
বিরুদ্ধ অর্থাৎ অপাদান নির্দেশ হেতু তদুভয়ে ভেদ প্রতীত হয় ও পিতৃপুত্রের ভেদ
দর্শন জন্য জনকের ভেদ নিষিদ্ধও হইতে পারে না এবং বিবর্ত্তোপাদানের মিথ্যাত্ব
প্রসিদ্ধই আছে । অতএব তত্ত্বল্য সত্য মিথ্যা উভয় যুক্তও নহে, অতএব আপনার
বাক্যরূপ বেদ সকল গোণবৃত্তি দ্বারা কর্মজড় লোকদিগকে অন্ধপরম্পরা ক্রমে
ব্যবহারার্থ মিথ্যাজগতে সত্যজ্ঞানে ভ্রমণ করাইতেছে ॥ ৭০ ॥ ১২১ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ॥

এই বিশ্ব ধর্মী, সৎ সাধ্যধর্ম, যে হেতু সৎ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, যে যাহা
হইতে উৎপন্ন হয়, নিশ্চয় সে তদ্রূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে । যেমন সুবর্ণ হইতে উৎপন্ন
কুণ্ডলাদি সুবর্ণস্বরূপ, তাহার ন্যায়, এখানে উক্ত হইয়াছে কিন্তু শূক্তিতে রজতের
ন্যায় তাহাতে আরোপিত নহে, এরূপ সিদ্ধান্ত কর্তার নিজমত নহে, ইহা বলিও না ।
অহে ! তর্কহত অপাদানের নির্দেশদ্বারা যে হেতু ভেদজ্ঞান বিরুদ্ধ হইয়াছে । অহে !
আমরা ভেদকে সাধন করি নাই কিন্তু ঈশ্বর হইতে উৎপন্ন হওয়াতে কুণ্ডলাদির ন্যায়
ভেদ বলিয়া প্রতিষেধ করিতেছি । তবে অভেদই হউক, এই আশঙ্কা করিয়া অনিশ্চিত
দ্বারা হেতুকে দোষ দিয়া কহিতেছেন । ব্যভিচরতি ক্বচতি । ক্বচ অর্থাৎ কোথাও

কদচ ইতি কদচ কুত্রাপি কারণধর্ম্মানুগতি ব্যাভিচারিতি কাষ্যং কারণ-
ধর্ম্মস্য সর্ববংশেনৈবানুগতং ভবতীতি নিয়মো ন বিদ্যত ইত্যর্থঃ ।
দহনাদ্যভবে প্রভাদৌ দাহকত্বাদিধর্ম্মাদর্শনাদিতি ভাবঃ ॥ ১২২ ॥

যে রূপে ব্রহ্মণস্তস্য মূর্ত্তং ণামূর্ত্তমেব চ ।

ক্ষরাক্ষরস্বরূপে তে সর্বভূতেষ্ববস্থিতে ।

অক্ষরং তৎপরং ব্রহ্ম ক্ষরং সর্বমিদং জগদিতি । অনন্তরং ।

একদেশস্থিতস্যাপ্যেন জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।

পরস্য ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগদিত্যেতদেবং ব্যাখ্যাতং
শ্রীশ্রামিভিরেব বিষ্ণুপুরাণে ॥ ১২৩ ॥

নবক্ষরস্য পরব্রহ্মণস্তদ্বিলক্ষণং ক্ষররূপং কথং স্যাদিত্যাশঙ্ক্য
দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি একদেশেতি । প্রাদেশিকস্যাপ্যেন দীপাদে
দাহকস্যাপি তদ্বিলক্ষণাজ্জ্যোৎস্না প্রভা যথা তৎ প্রকাশবিস্তারঃ । তথা
ব্রাহ্মণঃ শক্তিকৃতবিস্তার ইদমখিলং জগদিতি ॥ ১২৪ ॥

প্রকৃতমনুসরামঃ । ননু তর্হি ব্যাভিচারিত্তে শক্তিরজতবদেবাস্তু
তগ্রাহ্যঃ । কদচ মৃষেতি কদচ শক্ত্যাদারেব প্রাতীতিকমাত্রসত্তাকং রজতা-

কারণ ধর্ম্মের অনুগতি ব্যাভিচার হয় । কাষ্যটী কারণ ধর্ম্মের সকল অংশ দ্বারা
অনুগত হইয়াছে, এ নিয়মও নাই । দহনাদি হইতে জাতপ্রভাবাদিতে যেহেতু দাহকাদি
ধর্ম্মের অদর্শন হইয়াছে, ইহাই ভাবার্থ ॥ ১১২ ॥

বিষ্ণুপুরাণে ১ অংশে ২২ অধ্যায়ে

৫৩ । ৫৪ । ৫৫ শ্লোকে যথা ॥

সেই ব্রহ্মের দুইটী রূপ এক সাকার এক নিরাকার, সেই দুই রূপ ক্ষর ও অক্ষর
স্বরূপ সকল ভূতেই অবস্থান করিতেছেন, তন্মধ্যে যিনি অক্ষর, তিনি পরমব্রহ্ম, আর
যাহা ক্ষর তাহা এই সমস্ত জগৎ । এই প্রমাণের পরে । যেমন এক দেশস্থিত অগ্নির
প্রভা সর্বত্র বিস্তারিণী, তদ্রূপ পরব্রহ্মের শক্তি এই সমস্ত জগৎকে ব্যাপিয়া আছে ।
শ্রীধরস্বামী এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ১২৩ ॥

অহে ! অক্ষর পরব্রহ্ম হইতে সেই ক্ষররূপ কি প্রকারে অন্যরূপ হইল এই আশঙ্কা
করিয়া দৃষ্টান্ত দ্বারা উপপন্ন করিতেছেন । একদেশেতি । প্রাদেশিক অর্থাৎ একদেশ-
স্থিত অগ্নি, দাহক-দীপাদির ও তাহা হইতে অন্যরূপ জ্যোৎস্না অর্থাৎ প্রভা যেমন
তাহা প্রকাশ বিস্তার করে তেমনি ব্রহ্মের শক্তিকৃত বিস্তার এই সমস্ত জগৎ হইয়াছে ॥ ১২৪ ॥

এক্ষণে প্রকৃতকে অনুসরণ করিতেছি । অহে ! তবে ব্যাভিচারী হওয়াতে শক্তি
ব্রহ্মের ন্যায় বিশ্ব অবস্থ্য হউক, এই প্রশ্নে কহিতেছেন । কদচ মৃষেতি । কোথাও

দিকং মৃষা অন্যত্র যত্র উভয়ং প্রতীতিমর্থক্ৰিয়াকারিত্বঞ্চ যদনন্তি ভজতে
তত্র ন তথা মৃষেতি । ননু কুটতাল্লিকাদিবৈবর্থক্ৰিয়াকারিতাপি দৃশ্যত
ইত্যাশঙ্ক্যাহঃ । ব্যবহৃতয়ে ইতি । ক্রয়বিক্রয়াদি লক্ষণ ব্যবহারায়ৈব
বিকল্পো ভ্রম ইষ্টঃ নতু তত্তৎপ্রসিদ্ধসম্যগর্থক্ৰিয়াকারিতায়ৈ তদানাদৌ
যথাবৎ পুণ্যফলাদিকং ন ভবতীতি তথা শূন্যতয়া প্রখ্যাপিতং বিষগ্রন্থা-
দিকং ক্রীড়া শূন্যজ্ঞানেন ভক্ষিতমপি নারোগ্যজনকং প্রত্যুতমারকমে-
বেতি । তস্মাতত্তৎ প্রসিদ্ধসম্যগর্থক্ৰিয়াকারিত্যৈব জগতঃ সত্যত্বমঙ্গী-
ক্ৰিয়তে । একাঙ্গেন সা কুটসপাদৌ ভয়াদিরূপাত্ত্যেবেতি নতু তদ্বৈতঃ
॥ ১২৫ ॥

কিঞ্চ । অন্ধপরম্পরয়েতি স চ ক্রয়বিক্রয়াদিলক্ষণ ব্যবহারোহপি
নতু যথার্থতাল্লিকসেব তদব্যবহারকুশলেষ্বপি কিন্তু অন্ধপরম্পরয়েব ।
অতস্তত্র তথীয়কুশলেষ্বসিদ্ধত্বেন ব্যবহারস্যাভাসমাত্রত্বাত্তস্মাদন্যথানানু-
মেয়ং ধূমাভাসে হি বহি ব্যাভিচারৌচিত্যমেবেদি ভাবঃ । তদেবমর্থ-
ক্ৰিয়াকারিত্বেনাস্ত্যেব ইতরস্য ভ্রমবস্তু বৈলক্ষণ্যাৎ সত্যমিতি বিবর্ত-
বাদিনি নিরস্তে পুনরনশ্বরবাদী প্রত্যুতিষ্ঠতে ॥ ১২৬ ॥

শূন্যাদিতেও রজতাদির সম্বন্ধ জ্ঞান মাত্র মিথ্যা হইয়াছে । আর অন্য যাহাকে উভয়
অর্থের জ্ঞান ও কার্য্য ক্রিয়া কারিত্ব ভজে তাহাতে তেমন মিথ্যা হয় না । অহে !
লৌহ তাল্ল মৃদ্রিকাদিতে কার্য্য ক্রিয়া কারিতাও দৃষ্ট হইতেছে এই আশঙ্কা করিয়া
কহিতেছেন । ব্যবহৃতয়ে ইতি । ক্রয়বিক্রয়াদি রূপ ব্যবহারের নিমিত্তই যে বিকল্প
ভ্রম তা ইষ্ট হইয়াছে, কিন্তু কুট তাল্ল প্রসিদ্ধ সম্যক্ কার্য্যক্রিয়া কারির নিমিত্ত হয়
না, কুট তাল্লমৃদ্রার দানাদিতে যথাবৎ পুণ্যফলাদি হয় না, তেমন শূন্য বলিয়া
প্রখ্যাপিত বিষগ্রন্থি ক্রয় করিয়া শূন্য বলিয়া ভোজন করিলে কখনই আরোগ্য জনক
হয় না । সুতরাং তাহা থাইলে মৃত্যু হইয়া থাকে, সেইহেতু তত্তৎ প্রসিদ্ধ সম্যক্
কার্য্য ক্রিয়াকারিতা দ্বারা সত্যত্ব অঙ্গীকার করা হইয়াছে একাংশ দ্বারা লৌহ সপাদিতে
সেই অর্থ ক্রিয়াকারিতা হইয়াছে ভয়াদিরূপ প্রযুক্ত বস্তুই হইয়াছে কিন্তু সত্যের
কারণ নহে ॥ ১২৬ ॥

আরও বলি । অন্ধপরম্পরয়েতি সেই ক্রয় বিক্রয়াদি স্বরূপ ব্যবহারও যথার্থ
তাল্লিকের হইতে পারে না অর্থাৎ যে ব্যক্তি তাল্লিকের পরীক্ষক তাহার নিকটে সেই
কুটতাল্লমৃদ্রা সত্য হইবে অতএব তাহাতে অর্থাৎ তাল্লব্যবহার নিপুণে অসিদ্ধ দ্বারা
ব্যবহারে আভাস প্রযুক্ত তাল্ল ভিন্ন হইলে অন্য প্রকার অনুমান হইবে, ধূমের আভাষে
অগ্নি ব্যাভিচারের ঔচিত্য আছে ইহাই ভাবার্থ । তাৎপর্য্য, ধূমাভাষ অর্থাৎ
পললাদিতে যে ধূম তাহা দেখিয়া অগ্নি থাকা অনুমান হইতে পারে না, সেই হেতু

ননু অপাম সোমমমৃতা অভূম অক্ষযাং হ বৈ চাতুর্মাস্য যাজিনঃ
সদৃকৃতং ভবতীতি শ্রুতৌব কর্মফলস্য নিত্যত্ব প্রতিপাদনান্নশ্বরত্বং ন
ঘটত ইত্যাশঙ্ক্যাহুঃ ভ্রময়তীতি । হে ভগবন্ তে তব ভারতী উরু-
বৃতিভি বৃক্ষীভি গোঁণলক্ষণাদিবৃতিভিঃ । উক্থজড়ান্ উক্থানি
যজ্ঞে শস্যন্তে তত্র জড়াঃ । কর্মশ্রদ্ধাভরাক্রান্তমন্দমতয় ইত্যর্থঃ তান্
ভ্রময়তি । অয়ং ভাবঃ । ন হি বেদঃ কর্মফলং নিত্যমভিপ্রীতি কিন্তু
লক্ষণয়া প্রাশস্ত্যমাত্রং । অন্যেবাং বাক্যানাং বিধেয়বাক্যত্বেন বিধাবেব
তাৎপর্যাৎ । অন্যথা বাক্যভেদপ্রসঙ্গঃ ॥ ১২৭ ॥

তদ্ব্যথেহ কর্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে । এবমেবামুত্র পুণ্যজিতো
লোকঃ ক্ষীয়তে ইতি ন্যায়োপবৃংহিতশ্রুত্যন্তরবিরোধাচ্চ । অতঃ কর্ম-
জড়ানামিদং ভ্রমমাত্রং । জগত্ত্বং সত্যমপি পরিণামধর্মত্বেন নশ্বরমেবেতি
॥ ১২৮ ॥

তদুক্তং ভট্টেনৈব ॥

অথ বেতিহাসপুরাণপ্রামাণ্যাং সৃষ্টিপ্রলয়াবপীষ্যেতে ইতি । অথবা

এই প্রকারে কার্যক্রিয়াকারি দ্বারা ভ্রমময় বস্তুর বৈলক্ষণ্য প্রযুক্ত জগতের সত্যত্ব হইল,
এক্ষণে বিবর্তবাদিরা নিরস্ত হওয়াতে পুনর্বার নশ্বরবাদী উপস্থিত হইল ॥ ১২৬ ॥

অহে ! আমরা অমৃত পান করিয়া অমর হইব, চাতুর্মাস্য যাজন কর্তার অক্ষয়
পুণ্য হয় । এই শ্রুতিপ্রমাণ দ্বারা কর্মফলের নিত্যত্ব প্রতিপাদন প্রযুক্ত জগতের
নশ্বর ঘটনা এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন । ভ্রময়তীতি হে ভগবন্ । আপনার
ভারতী অর্থাৎ বাণী উরুবৃন্তি অর্থাৎ বহু গোঁণলক্ষণাদি বৃন্তিদ্বারা উক্থ জড় অর্থাৎ
উক্থকর্ম যজ্ঞে প্রশস্ত তাহাতে জড় অর্থাৎ শূন্যকর্মের অভাবদ্বারা যাহাদের অমপ-
বৃন্তি আক্রান্ত হইয়াছে তাহাদিগকে ভ্রমণ করান । ইহার ভাব এই, বেদ, কর্মের
ফলকে নিত্য বলেন নাই কিন্তু লক্ষণ দ্বারা প্রশস্ত মাত্র বলিয়াছেন, বেহেতু অন্য বাক্য
সকলের মধ্যে বিবিধ বাক্যদ্বারা বিধিতেই তাৎপর্য হইয়াছে, তাহা না হইলে বাক্য
ভেদ হইত তাহা দেখাইতেছেন যথা— ॥ ১২৭ ॥

হইলোকে কর্মদ্বারা উৎপন্ন লোক ক্ষয় হয়, এই প্রকার পরলোকে পুণ্যজিত লোক
ক্ষয় হয় । এই ন্যায় পরিবর্তিতে অন্য শ্রুতির সহিত বিরোধ হয়, অতএব কর্মজড়
সকলের সম্বন্ধে এই ভ্রমমাত্র হইয়াছে কিন্তু জগৎ সত্য হইলেও বিকার ধর্ম দ্বারা নশ্বর
হইয়াছে ॥ ১২৮ ॥

এই বিষয় ভট্টকর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

অথবা ইতিহাস ও পুরাণের প্রমাণ প্রযুক্ত জগতে সৃষ্টি ও প্রলয়কে ইচ্ছা করেন,
অথবা ভেদকে আমরা সাধন করি নাই । ইত্যাদি আশঙ্কা করিয়া প্রসিদ্ধসম্বাদয়ের

নাভেদং সাধয়াম ইত্যাদিকমাশঙ্ক্য প্রসিদ্ধস্য সত্ত্বায়স্য মিথো বৈলক্ষণ্যাৎ
অভেদং পরিহরন্তি । কদচ ঘটাদৌ অর্থক্ৰিয়াকারিণ্যপি ব্যভিচরতি
সত্ত্বোতিশেষঃ । বস্তুন্তরস্যার্থক্ৰিয়াকারিতায়ামসামর্থ্যাৎ দেশান্তরে স্বয়-
মবিদ্যমানত্বাৎ কালান্তরে তিরোভাবিত্বাচ্চ কদচ শূন্যরজতাদৌ তত্রাপি
তদানীমপি মৃষা । অর্থক্ৰিয়াকারিত্বাভাবাৎ । যা তু উভয়যুক্ত উভয়
ঘটাদি সত্ত্বায়াং শূন্য রজতাদিসত্ত্বায়াং যুক্ত যোগে মৃষাঃ সা সা
সত্ত্বালব্ধ পদা ভবতীত্যর্থঃ । সা পরম কারণসত্ত্বা ন তথা কিন্তু
সর্বত্রাপি সর্বদাপি তত্ত্বদুপাধ্যানরূপ সর্বার্থক্ৰিয়াদ্যধিষ্ঠানরূপে-
ত্যর্থঃ । তস্মাদর্থক্ৰিয়াকারিত্বেন সত্যমপি পরিণতত্বেন ঘটবৎস্বরমেব
জগৎ ন প্রতীতমাত্র সত্ত্বাকং ন চানস্বরসত্ত্বাকমিতি । পরস্পরবৈলক্ষণ্য-
দর্শনাৎ । কথমেকমন্যান্ভবিতুমহ'তীতি ভাবঃ ॥ ১২৯ ॥

কুটতান্মিকত্বমাশঙ্ক্যাহুঃ ব্যবহৃতয় ইতি । বিকল্প্যতে অন্যত্রারোপ্যতে
বিকল্পঃ স্বতঃসিদ্ধঃ তান্মিকাদিরর্থঃ স এব ব্যবহৃতয়ে ঈষিতঃ অয়মর্থঃ
অত্র কুটতান্মিকেণ যৎ ব্যবহারং মন্যসে সোহপি ন তেন সিদ্ধ্যতি । কিন্তু

অর্থাৎ ব্যবহারিকী প্রাকৃতিকী ও পারমাথিকীর পরস্পর বৈলক্ষণ্য প্রযুক্ত অভেদকে
পরিহার করিতেছেন । কোথাও ঘটাদি কার্যক্ৰিয়াকারী হইলেও ঘটাদির সত্ত্বা ব্যভিচার
অর্থাৎ থাকে না অন্য বস্তুর কার্যক্ৰিয়াতে যেহেতু সামর্থ্য নাই ও দেশান্তরে আপনি
অবিদ্যমান প্রযুক্ত ও কালান্তরে না থাকা প্রযুক্ত ঈশ্বর হইতে অন্য বস্তুর সত্ত্বা চিরস্থায়ী
নহে, কোথাও শূন্য রজতাদিতে তাহাতেও তদানীন্তন সত্ত্বাও মিথ্যা হইয়াছে,
কার্যক্ৰিয়াকারির অভাব প্রযুক্ত যে সত্ত্বা উভয় যোগ হইয়াছে । উভয় যোগেও ঘটাদি
সত্ত্বাও শূন্য রজতাদি সত্ত্বাতেও যাহার যোগ কিম্বা যৎ কর্তৃক যোগ হইয়াছে, সেই
সেই সত্ত্বা স্থানকে লাভ করে, ইহার এই অর্থ, সেই পরম কারণ সত্ত্বা সেরূপ নহে কিন্তু
সকল স্থানেই সকল কালেই সেই সেই উপাধির অনুরূপ সকল কার্য ক্রিয়ার অধিষ্ঠান
রূপ হইয়াছে, সেইহেতু কার্যক্ৰিয়াকারি দ্বারা জগৎ সত্য হইলেও বিকারিত হওয়াতে
ঘটের ন্যায় নস্বরই হইয়াছে, জগতের যে সত্ত্বা তাহা জ্ঞানমাত্র সত্ত্বাও নয় ও অনস্বর
সত্ত্বাও নয় । যেহেতু পরস্পরের বৈলক্ষণ্য দর্শন হইতেছে । একবস্তু কেন অন্য
হইবার যোগ্য হইবে ॥ ১২৯ ॥

কুট তান্মিকত্বকে আশঙ্কা করিয়া কহিতেছেন “ব্যবহৃতয়ে” ইতি । অর্থাৎ যাহা
অন্যত্র আরোপিত আহা বিকল্প স্বতঃসিদ্ধ তান্মিকাদি অর্থ, তাহাই ব্যবহারের
নিমিত্ত ইচ্ছার বিষয় হইয়াছে, ইহার অর্থ এই । এস্থলে কুট তান্মিক দ্বার যে ব্যবহারকে
মান, তাহাও তাহা দ্বারা সিদ্ধ হয় না, কিন্তু সত্য তান্মিক দ্বারা হইয়া থাকে । অন্য
অর্থ ব্যবহার কর্তার হৃদয়ে, যেহেতু তাহাই প্রত্যক্ষ হইয়াছে । এস্থলে কুটতান্মিক

সত্য তাম্বিক এব। অর্থান্তর ব্যবহৃত্ত্বাহদি তসৈব প্রত্যক্ষত্বাৎ কূটতাম্বিক-
মাত্রোপলক্ষণমেব কৰ্ণাচং তং বিনাপি তব গৃহে তাম্বিকোদত্ত ইতি
পশ্চাদ্দাতব্য ইতি বা ছল প্রয়োগে স্মার্যমাণেনাপি তেন তথা ব্যবহার-
সিদ্ধেঃ। তস্মাদব্যবহাররূপাপ্যর্থক্রিয়াকারিতা তসৈব ভবতীতি স
সত্যএব। অন্যথা সত্যস্য তাম্বিস্যাভাবে শতমপ্যন্থানাং পশ্যতি ইতি
ন্যায়েন কূটতাম্বিক পরম্পরয়াপি ব্যবহারোহপি ন সিদ্ধেদিত্যাহুঃ
অন্ধপরম্পরয়েতি অন্ধপরম্পরাদোষাৎ। সএব ব্যবহৃত্ত্ব ইতি স্বয়ং।
যথা অন্ধপরম্পরয়া ব্যবহারো ন সিদ্ধেত তথাকূটতাম্বিকপরম্পরয়া-
পীত্যর্থঃ। ইথমেব বিজ্ঞানবাদোনিরাকৃতঃ। শঙ্করশারীরিকেহপি
অনাদিত্বে হ্যপ্যন্ধপরম্পরান্যায়োনাপ্রতিষ্ঠেব অনবস্থা ব্যবহারলোপিনী
স্যাৎ। নাভিপ্রায়সিদ্ধিরিত্যুক্ত্বা এতদুক্তং ভবতি ॥ ১৩০ ॥

যথেন্দং সুবর্ণং কেন ক্রীতমিতি প্রশ্নে কশ্চিদাহ অনেনাশ্বেনেতি।
অনেন কথং পরিচিতিমিতি। পুনরাহ তেনাশ্বেন পরিচারিতং। তেন
চ কথমিত্যাহ। কেনাপ্য পরেণাশ্বেনেত্যন্ধপরম্পরয়াপি ন সিদ্ধেৎ
ব্যবহারঃ। কিন্তু তদ্রান্ধপরম্পরয়াং যদ্যেকোহপি চক্ষুঃশ্রমান্ সৰ্ব্বাদি-

উপলক্ষণমাত্র। কোথাও কূটতাম্বিক ব্যতিরেকেও তোমার গৃহে তাম্বিমুদ্রা দেওয়া
হইয়াছে কিম্বা পশ্চাৎ দিব এই ছল প্রয়োগে স্মার্যমাণ সেই তাম্বিকদ্বারা যখন সেইরূপ
ব্যবহার সিদ্ধ হইয়া থাকে, তখন তাহারই কার্য্য ক্রিয়াকারী ব্যবহাররূপ হইয়া থাকে,
তাহা সত্যই বটে, তাহা না হইলে সত্য তাম্বিমুদ্রার অভাবে শত অশ্বেও তাহা
দেখিতে পার না, এই নাশ দ্বারা কূটতাম্বি মুদ্রা পরম্পরা দ্বারাও ব্যবহার সিদ্ধ হয়
না, ইহা কহিতেছেন। অন্ধপরম্পরয়েতি। অন্ধপরম্পরা দোষ-প্রযুক্ত সেই কূটতাম্বি-
মুদ্রাই ব্যবহারের নিমিত্ত ইষ্ট হইয়াছে, যেমন অন্ধপরম্পরা দ্বারা ব্যবহার সিদ্ধ হয়
না, তেমনি কূটতাম্বিকও পরম্পরা দ্বারা হয় না, এই প্রকারেই জ্ঞানবাদ নিরাকৃত হইল।
শঙ্কর শারীরিক গ্রন্থেও জগতের অনাদিত্বে অন্ধপরম্পরা ন্যায় হেতু অপ্রতিষ্ঠাই
অনবস্থা ব্যবহার লোপিনী হইয়া থাকে। অভিপ্রায় সিদ্ধিও হয় না, এই বলিয়া
সিদ্ধান্ত করিতেছেন যে, ইহা উক্ত হইয়াছে ॥ ১৩০ ॥

যেমন এই সুবর্ণ, কে ক্রয় করিয়াছে এই প্রশ্নে, কোন ব্যক্তি কহিল যে, এই
অন্ধ ক্রয় করিয়াছে, পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিল যে, এই অন্ধ কি রূপে স্বর্ণ চিনিল,
এই প্রশ্নে উত্তর করিলে যে, অন্য এক অন্ধ ইহাকে জানাইয়া দিয়াছে। তাহাতে উত্তর
করিল যে, সে কি রূপে স্বর্ণ চিনিল, এই প্রশ্নে কহিল, সে অন্যকোন অন্ধ কর্তৃক
জ্ঞাত হইয়াছে। এইরূপ পরম্পরা ন্যায়ে ব্যবহার সিদ্ধ হয় না, কিন্তু সেই অন্ধ-
পরম্পরাতে যদি একজন চক্ষুঃশ্রমান্ ব্যক্তি, সকলের আদি প্রবর্তক হয়, তাহা হইলে

প্রবর্তকো ভবতি তদৈব সিদ্ধ্যতি । যথাচ তত্র সৰ্ব্বেষ্বপি চক্ষুঃস্মত
এব ব্যবহারসাধকত্বং তথা কস্মিংশ্চিৎ তান্মিকে প্রথমং সত্যেব ব্যবহারঃ
সিদ্ধ্যতি তত্র চ সত্যস্যৈব ব্যবহারসাধকত্বং তদনুসন্ধানেনৈব তত্র
প্রবৃত্তেশ্চক্ষুঃস্মত ইব প্রবর্তমানত্বাৎ ততশ্চ কশ্চন তান্মিকঃ সত্য ইতি
স্থিতে যত্র তদব্যবহারকুশলৈঃ পরীক্ষয়া সত্যতাবগম্যতে । স এব
কুটতান্মিকেষ্বারোপ্যমাণঃ সত্যো ভবেৎ । তদেবমর্থক্ৰিয়াকারিত্বেন তস্য
সত্যত্বে তদুপলক্ষিতং বিশ্বমেব ভ্রমবস্তু বিলক্ষণং সত্যমিতিসিদ্ধং ।
পরমাত্মচৈতন্যস্যৈবাবয়বিত্ব ব্যবহারসাধকত্বেন সাধিতত্বাৎ যুক্তমেব চ তৎ ।
তথাচ ব্রহ্মাদিভিঃ স্তুতং । সত্যস্য যোনিমিতি তৎ সত্যমিত্যাচক্ষত ইতি
শ্রুতিশ্চ শিস্টমন্যৎ সমানং ॥ ১৩১ ॥

এবং জগতঃ সত্যত্বমঙ্গীকৃতং তচ্চ নশ্বরমিতি । তত্র নশ্বরত্বং
নাত্যন্তিকং কিন্তুব্যক্ততর্যাপ্তিতেরদৃশ্যতামাত্রমেব সংকার্যতা সংপ্রতিপত্তেঃ
যদভূতং ভবচ্চ ভবিষ্যচেত্যাদিশ্রুতেঃ । অতএব শূন্যত্বে রজতত্বমিব
তস্যাব্যক্তরূপত্বে তত্ত্বমসম্ভবতি পটবচেতি ন্যায়েন জগদেব হি

সিদ্ধ হইতে পারে । যেমন সকলেতেই চক্ষুঃমান্ ব্যক্তিই ব্যবহারের সাধক হইয়া
থাকে, তেমনি কোন তান্মমুদ্রাতে প্রথমে সত্যতে সত্যতে ব্যবহার সিদ্ধ হয়, তাহাতে
সত্যই ব্যবহারের সাধক হইবে, সত্যের অনুসন্ধান দ্বারাই সত্যতে প্রবৃত্ত চক্ষুঃমান্
ব্যক্তির ন্যায় যখন প্রবর্তক হইয়াছে, তখন কোন তান্মমুদ্রা সত্য এই বলিয়া স্থির
হইলে যাহাতে তদব্যবহার কুশলকর্তৃক পরীক্ষা দ্বারা সত্যতা বোধ হয়, তাহাই কুটতা-
মুদ্রা সকলে আরোপ্যমাণ সত্য হইয়া থাকে । সুতরাং এই প্রকারে কার্য্যক্রিয়াকারি
দ্বারা সেই ঈশ্বরের সত্যত্বে তদুপলক্ষিত জগৎ হইয়াছে, ভ্রমবস্তু বিগত লক্ষণ হইলেও
সত্য বলিয়া সিদ্ধ হয় । পরমাত্ম চৈতন্যেরই অবয়বিত্ব ব্যবহার সাধকত্ব দ্বারা জগৎ
সাধিত হইয়াছে, তাহাই যুক্তিসঙ্গত হয় । সেই রূপই ব্রহ্মাদি কর্তৃক স্তুত হইয়াছে ।

১০ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে যথা

“সত্যস্য” যোনিমিতি । সেই ঈশ্বরই সত্য, ইহা কহিয়াছেন, এই শ্রুতি প্রমাণেও ।
অবশিষ্ট অন্য পদ্ব্যবহার ন্যায় সমান ॥ ১৩১ ॥

এই প্রকার জগতের সত্যত্ব অঙ্গীকার করা হইয়াছে, কিন্তু সেই জগৎ নশ্বর, তাহাতে
অত্যন্ত নশ্বর নহে, পরন্তু অপ্রকাশ রূপে স্থিতিহেতু অদৃশ্য মাত্র হয়, যে হেতু সৎ
হইতেই কার্য্যের প্রবৃতি হয়, যাহা হইয়াছে, যাহা হইতেছে ও যাহা হইবে তৎসমুদায়ই
ঈশ্বর, ইত্যাদি শ্রুতিপ্রমাণ আছে, । অতএব শূন্যত্বে রজতের ন্যায় ঈশ্বরের প্রকাশ
রূপ হওয়াতে জগৎ মিথ্যা নহে, বস্তুর ন্যায় ওত প্রোত এই ন্যায় দ্বারা জগৎ
সূক্ষ্মতাকে প্রাপ্ত হইয়া অপ্রকাশ হইয়া থাকে । দৃশ্য দ্বারা ভ্রান্তি রজত তুল্য হইয়াও

সূক্ষ্মতাপন্নমব্যাক্তিমিতি দৃশ্যত্বেন ভ্রান্তিরজতকক্ষমপি জগত্ত্বিলক্ষণ-
সত্ত্বাকং তথাঅবাদপরিণতত্বাভাবেন নৈকাবস্থাসত্ত্বাকিমিতি এবমর্থসিদ্ধয়ে
তদনন্তরমেবাহুঃ ॥ ১৩২ ॥

ন যদিদমগ্র আস ন ভবিষ্যদতো নিধনা-

দনুমিতমন্তরা ত্বয়ি বিভাতি মৃষৈকরসে ।

অত উপমীয়তে দ্রুবিণ জাতি বিকল্পপপথে-

বিতথমনোবিলাসমৃতিমিত্যবযন্ত্যবুধাঃ ॥ ৭১ ॥ ১৩৩ ॥

যৎ যদি ইদং বিশ্বং অগ্রে সৃষ্টেঃ পূর্বেং নাস নাসীৎ তদা ন ভবিষ্যাম্মা
ভবিষ্যদেব অড়াগমাভাব আর্থঃ । আকাশকুসুমমিবেতি ভাবঃ ।
শ্রুতয়শ্চাসীদেবেতি বদন্তি । সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ আত্মা বা
ইদমগ্র আসীদিত্যাद्याঃ । তদেবং সূক্ষ্মতয়াহেতত্বাদাত্মেন স্থিতং
কাৰণাবস্থমিদং জগবিস্তৃততয়া কাৰ্য্যাবস্থং ভবতি । অতো যন্নিধনা-
শ্মাশমাত্রান্ধেতোঃ শূক্টৌ রজতমিব ত্বয়ি তদিদমন্তরাসৃষ্ট মধ্যএব নত্বগ্রে-
চান্তে চ বিভাতীত্যানুমিতং তন্মৃষেতি প্রমাণসিদ্ধং ন ভবতীত্যর্থঃ ।

জগতের তাহা হইতে বিলক্ষণ সত্ত্বা হইয়াছে, তেমনি আত্মার ন্যায় অধিকারী না
হওয়াতে একরূপ অবস্থা জগতের নহে, এই প্রকার অর্থ সিদ্ধির নিমিত্ত জগৎকে সত্য
বলিয়াছেন প্রবং তাহার পরেও কহিতেছেন ॥ ১৩২ ॥

১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে

শ্রুতিবাক্য যথা—

সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ কিছই ছিল না এবং নাশের পরেও ইহার কিছই থাকিবে
না অতএব কেবল মধ্যস্থানে সত্য এক রসস্বরূপ আপনাতে এই মিথ্যা জগৎ কিয়ৎকাল
ভাসমান হয়, সুতরাং মৎসুবর্ণাদি জনিত ঘটকুণ্ডলাদির সহিত উপমা দেওয়া যাইতে
পারে অতএব ষাঁহারা এই মিথ্যা মনোভিলাষকে সত্য করিয়া জানেন, তাঁহারা অতি
অন্ত ॥ ৭১ ॥ ১৩৩ ॥

জগৎ বিশ্ব সৃষ্টির পূর্বে ছিল না, পরেও থাকিবে না, এস্থলে যে যে
আকারের আগম হয় নাই, তাহা আর্থ । আকাশকুসুমের ন্যায় অর্থাৎ আকাশকুসুম
যেমন তিন কালে মিথ্যা তদ্রূপ অভাব ইহাই তাৎপর্য । শ্রুতিসকলও কহিয়াছেন,
এই জগৎ পূর্বে ছিল । হে সৌম্য ! এই জগৎ সৃষ্টির অগ্রে সদ্‌রূপে বর্তমান ছিল,
ইহার অগ্রে আত্মাই ছিলেন, ইত্যাদি শ্রুতি । অতএব এই প্রকারে সূক্ষ্মরূপে আপনার
তাদাত্ম্যদ্বারা স্থিত অর্থাৎ কাৰণাবস্থাকে প্রাপ্ত হইয়া এই জগৎ ছিল, পরে বিস্তার দ্বারা
কাৰ্য্যাবস্থাকে প্রাপ্ত হইয়াছে অতএব যে নিধন নাশমাত্র হেতু শূক্টিতে রজতের ন্যায়
তোমাতে সেই জগৎ অন্তরা অর্থাৎ সৃষ্টির মধ্যোই দীপ্ত করিতেছে, সৃষ্টির পূর্বে

তদ্র হেতুমাহ একরস ইতি অনুভবান্তরা বিষয়ানন্দাস্বাদ ইতি । যস্মিন-
নুভূতে সতি বিষয়ান্তর স্ফুর্তির্ন সন্তবতি তস্মিন্ ত্রয়ি শক্ত্যাদিনি-
কৃষ্ট বস্তু লীনবিষয়ারোপঃ কথং স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৩৪ ॥

দধতি স্কন্মনস্বয়ি য আত্মনি নিত্যসুখে পুনরুপাসতে পুরুষ-
সারহাবসথানিত্যস্মাকমেবোক্তিঃ । অতোহ্চিন্ত্য শক্ত্যা স্বরূপাদ্যুত-
সৈব তব পবিণামস্বীকারেণ দ্বিবিণজাতীনাং দ্রব্যমাগ্নাণাং মল্লোহাদীনাং
বিকল্পা ভেদা ঘটকুণ্ডলাদয়স্তেষাং পন্থানো মার্গাঃ প্রকারাঃ তৈরেবাস্মাভি
রূপমীয়তে নতু কুত্রাপি ভ্রম-রজতাদিভিঃ । যস্মাদেবং তস্মাদ্বিতথা
মনোবিলাসা যত্র তাদৃশমেব ঋতং তদ্রূপং ব্রহ্মৈবেদং জগদিত্যবুধা
এবাবয়ন্তি মন্যন্তে তস্য তদধিষ্ঠানত্বাসম্ভবাদিতি ভাবঃ । ঋতশব্দ
প্রয়োগস্ত্রিমিত্যা সম্বন্ধরাহিত্য ব্যঞ্জনার্থমেব কৃত ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৩৫ ॥

অত্র সংকার্যবাদিনাময়িভিপ্রায়ঃ । মূপিণ্ডাদিকারকৈ যোষট উৎপদ্যতে
স সন্মসন্ বা আদ্যে পিষ্টপেষণং দ্বিতীয়ে ক্রিয়য়া কারকৈশ্চ তৎ সম্বন্ধস্য
খপদুপধারণবদ সম্ভাবান্তেন চ তেষামন্যথাত্বাৎ কথং তৎ সিদ্ধিরিতিদিক্ ।

ও পরে দীপ্তি করে না, এই যে অনুমান তাহাও মিথ্যা অর্থাৎ প্রমাণসিদ্ধ নহে ।
তদ্বিষয়ে হেতু কহিতেছেন এক রস ইতি । অনুভবের পর অন্য বিষয়ে আনন্দাস্বাদ
হয় না । যাহা অনুভব হইলে অন্য বিষয়ে স্ফুর্তি সন্তবে না সেই তোমাতে শক্তি
আদি নিকৃষ্টবস্তুতে যেমন বিষয়ের আরোপ হয়, তদ্রূপ কি প্রকারে হইবে, যেহেতু ইহা
আমারাই কহিয়াছি ॥১৩৪॥

১০ শ্লোকের ৮৭ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে যথা ॥

নিত্যসুখ স্বরূপ আপনাতে যাঁহারা একবার মনোনিবেশ করিয়াছেন, তাহাদিগেরই
যখন উক্ত কুৎসিতসুখে প্রবৃত্তি হয় না, তখন ঋষিদিগের কথা আর কি বলিব ॥

অতএব অচিন্ত্য শক্তিদ্বারা নিজরূপ হইতে অক্ষরিত আপনার পরিণাম (বিকার)
স্বীকার করিয়া দ্বিবিণ জাতি অর্থাৎ দ্রব্য মাত্র মৃত্তিকা লোহাদির বিকল্পভেদ যে ঘটকুণ্ড-
লাদি তাহাদের যে পন্থা প্রকার তাহারই সহিত উপমা হইয়াছে কোথাও ভ্রমময়
রজতাদির সহিত উপমা হয় না, যে হেতু এই প্রকার হইল, সেই হেতু মিথ্যা
মনোবিলাস যাহাতে হইয়াছে, তাদৃশ সত্য সেইরূপ ব্রহ্মই এই জগৎ ইহা অজ্ঞেরাই
মনে করিয়া থাকে, যে হেতু ব্রহ্মের সেইরূপ অধিষ্ঠান হইতে পারে । ঋত শব্দের যে
প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহা কেবল এই জগতে মিথ্যা সম্বন্ধরাহিত্য প্রকাশের নিমিত্ত
ইহা জানিতে হইবে ॥১৩৫॥

এ স্থানে সংকার্যবাদিদের এই অভিপ্রায় মূপিণ্ডাদি কারক কত্ৰক যে ঘট
উৎপন্ন হইয়াছে তাহা সত্য কি মিথ্যা প্রথমে পিষ্ট বস্তুর পেষণ, দ্বিতীয়ে ক্রিয়া ও

তস্মান্ন প্রকটমেব সন্মত্যান্তমসন্ কিঞ্চিদনাদিতয়া মূর্ণপিণ্ডএব
স্থিতোহসৌ যথা কারক তন্নিষ্পন্নক্রিয়াযোগেন ব্যজ্যতে । তথা ত্বয়ি
স্থিতং বিশ্বং ত্বং স্বাভাবিকশক্তি তন্নিষ্পন্নক্রিয়াযোগেনেতি । অত্র
স্ববেদান্তিত্বপ্রখ্যাপকানামপান্যথা মননং বেদান্তবিরুদ্ধমেব । মনএব
ভূতকার্য্যমিতি হি তত্র প্রসিদ্ধং । যুক্তিবিরুদ্ধং । মনোহহঙ্কারা-
দীনাং মনঃকল্পিতত্বাসংভবাৎ ।

তথা সতি বেদবিরুদ্ধো অনীশ্বরবাদঃ প্রসজ্যেত ।

স চ নির্দিতঃ ॥ ১৩৬ ॥

পাদেম ॥

শ্রুতয়ঃ স্মৃতয়শ্চৈব যুক্তয়শ্চৈব পরং ।

বদন্তি তদ্বিরুদ্ধং যো বদেত্তস্মান্নরাধম ইতি ॥

শ্রীগীতোপনিষদাদি দৃষ্ট্যা কেচিচ্চৈবং ব্যাচক্ষতে ॥

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহুরনীশ্বরং ।

অপরস্পরসংভূতং কিমতঃ কামহেতুকমিতি ॥ ১৩৭ ॥

কারকের সহিত পেষণ সম্বন্ধের খপ্পু ধারণের ন্যায় অসম্ভাবপ্রযুক্ত পেষণের
সহিতও ক্রিয়াকারকের সম্বন্ধ না থাকা প্রযুক্ত কি প্রকারে পেষণ সিদ্ধ হইবে । সেই
হেতু প্রকট হইয়াও জগৎ সত্য নহে ও অত্যন্ত অসত্য নহে, কিন্তু যেমন অপ্রকাশরূপে
এই ঘট মূর্ণপিণ্ডে স্থিত হইয়া কারক ও কারকনিষ্পন্ন ক্রিয়াযোগ দ্বারা প্রকাশ হয়,
তেমনি পরম কারণ রূপ তোমাতে স্থিত হইয়া এই বিশ্ব তোমার স্বাভাবিক শক্তি ও
শক্তিনিষ্পন্ন ক্রিয়াযোগদ্বারা প্রকাশ পাইতেছে । এস্থলে নিজের বেদান্তিতা প্রখ্যাপক
সকলেরও বিশ্বসংসারে মনোনিবেশ দ্বারা যে মনন তাহা বেদান্ত বিরুদ্ধ, যে মনেরই
ভূত কার্য্য ইহাই বেদান্তে প্রসিদ্ধ হইত । তাহাও যুক্তিবিরুদ্ধ, যেহেতু মন ও
অহঙ্কারাদি মনঃ কল্পিত হয় না । এইরূপ হইলে বেদবিরুদ্ধ ও অনীশ্বরবাদের
প্রসক্তি হইয়া থাকে । তাহাও নির্দিত ॥ ১৩৬ ॥

পদ্মপুরাণের যথা ॥

শ্রুতি, স্মৃতি ও যুক্তি, ইহারা কেবল ইশ্বরকেই কীর্তন করিতেছেন । যে ব্যক্তি
শ্রুতিপ্রভৃতিকে বিরুদ্ধ বলে, একারণ সে নরাধম হয় ।

শ্রীভগবদ্গীতার ১৬ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকের

দৃষ্টিদ্বারা কেহ এইরূপ মানিয়া থাকে যথা—

তাহারা এই জগৎকে অসত্য, অপ্রতিষ্ঠ, অনীশ্বর এবং পরস্পর সংভূত (অর্থাৎ
স্ত্রীপুরুষের মিথুন হইতে উৎপন্ন) কাম হেতুক ভিন্ন অন্য কোন হেতুক না হওয়া
ব্যক্ত করে ॥ ১৩৭ ॥

অসত্যং মিথ্যাভূতং সত্ত্বাসত্ত্বাভ্যামনির্বচনীয়ত্বেনাপ্রতিষ্ঠং নিদ্দেশশূন্যং
স্বাহাণৌ পুরুষবৎ ব্রহ্মাণি ঈশ্বরত্বস্যাপ্যজ্ঞানকল্পিতত্বাৎ। ঈশ্বরাভিমানী
তত্র কশ্চিন্মাস্তি ইত্যনীশ্বরমেব জগৎ। অপরস্পরসংভূতমানাদ্যজ্ঞান-
পরস্পরাসংভূতং। অপরস্পরাঃ ক্রিয়াসাততে অতঃ কামহেতুকং মনঃ-
সংকল্পমাত্রজাতং স্বপ্নবদিত্যর্থঃ। অত্র প্রবৃতিং চেত্যাদিনা তেষাং
সংস্কারদোষ উক্তঃ। এতাং দৃষ্টিমিত্যাদিনাতু গতিশ্চ নিশ্চিদয্যত ইতি
জ্ঞেয়ং ॥ ১৩৮ ॥

এভিরন্বৈতবাদিভিরেব ব্রহ্মাণ ঐশ্বর্যোপাধির্মায়াপি জীবাজ্ঞান-
কল্পিতা তস্মৈব জগৎসৃষ্টিরিতি মতং ॥

যদুক্তং তদীয়ভাষ্যে ॥

তদন্যত্বমিত্যাदि সূত্রে সর্বজ্ঞেইশ্বরস্য আত্মভূতে ইবা বিদ্যাকল্পিতে
নামরূপে তত্ত্বাতত্ত্বাভ্যামনির্বচনীয়ে সংসার প্রপঞ্চবীজভূতে-সর্বজ্ঞেইশ্বরস্য
মায়াশক্তিঃ প্রকৃতিরিতি। শ্রুতিস্মৃত্যোরভিলপ্যেতে ইতি। কিন্তু
বিদ্যাবিদ্যে মম তনু ইত্যাদি শ্রীভগবদ্বাক্যে নতু বিরুদ্ধমিতি অতো
মায়াবাদতয়া অয়ং বাদঃ খ্যায়তে ॥ ১৩৯ ॥

অসত্য মিথ্যাস্বরূপ, বিদ্যমান ও অবিদ্যমান দ্বারা অনির্বচনীয় হেতুক অপ্রতিষ্ঠ,
নিদ্দেশশূন্য অর্থাৎ স্বাহা নিদ্দেশ করা যায় না, যে হেতু স্বাণুরন্যায় ব্রহ্মে যে ঈশ্বরত্ব
তাহাও অজ্ঞানকল্পিতমাত্র হইয়াছে, সেই জগতে ঈশ্বরাভিমানী কেহই নাই, এই হেতু
এই জগৎ ঈশ্বরশূন্য হইয়াছে। অপরস্পরসংভূত অর্থাৎ অনাদি অজ্ঞানপরস্পরাজাত।
অপরস্পরশব্দের অর্থ নিরন্তর ক্রিয়া, অতএব জগৎ কামহেতু অর্থাৎ স্বপ্নের ন্যায় মনঃ-
সংকল্পমাত্রজাত স্বপ্নের ন্যায় এই অর্থ। শ্রীভগবদ্গীতার ১৬ অধ্যায়ে “প্রবৃতিং
চেত্যাদিনা” ৭ শ্লোকে তাহাদিগের সংস্কারদোষ কথিত হইয়াছে। ঐ অধ্যায়ের
“এতাং দৃষ্টিমিত্যাদিনা” তাহাদের গতি নিশ্চিত হইয়াছে ইহা জানিতে হইবে ॥ ১৩৮ ॥

এই সকল অবৈতবাদি প্রমাণদ্বারাই ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্য স্বাহার উপরি সেই মায়াও
জীবের অজ্ঞান কল্পিত, সেই মায়াদ্বারাই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে, ইহাই জ্ঞানিসকলের
মত।

গীতাভাষ্যে উক্ত হইয়াছে যথা।

ঈশ্বর হইতে জগৎ ভিন্ন নহে ইত্যাদি সূত্রে ॥

সর্বজ্ঞ ঈশ্বরের আত্মস্বরূপের ন্যায় অজ্ঞান কল্পিত তত্ত্ব ও অন্য তত্ত্বদ্বারা
অনির্বচনীয় সংসার প্রপঞ্চে বীজস্বরূপ নাম ও রূপকে শ্রুতি ও স্মৃতিতে সর্বজ্ঞ
ঈশ্বরের মায়াশক্তি প্রকৃতি ইহা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, কিন্তু এস্থলে বিদ্যা ও অবিদ্যা

তদেবং পাদেমাত্তরখণ্ডে দেবীং প্রতি পাষাণ্ডশাস্ত্রগণনে শ্রীমহাদেবে-
নোক্তং ॥

মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।
ময়ৈব কল্পিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণরূপিণা ।
ব্রহ্মণশ্চাপরং রূপং নিগূর্ণং বক্ষ্যতে ময়া ।
সর্বস্য জগতোপ্যস্য মোহনাত্মং কলৌ যুগে ॥
বেদান্তে তু মহাশাস্ত্রে মায়াবাদমবৈদিকং ।
ময়ৈব বক্ষ্যতে দেবি জগতাং নাশকারণাদিতি ।
তচ্চাসুরাণাং মোহনাত্মং ভগবত এবাজ্ঞয়েতি ।
তত্রৈবোক্তমস্মি ॥ ১৪০ ॥

তথাচ পাদ্ম এবান্যত্র শৈবে চ ॥
দ্বাপরাদৌ যুগে ভূত্বা কলয়া মানুষ্যাদিষু ।
স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্তত্ত্বাণ্ড জনান্ মদ্বিমুখান্ কুব্বতীতি
শ্রীভগবদ্বাক্যমিতি দিক্ ॥
অত এবোক্তং শ্রীনার্দসিংহপুরাণে যমবাক্যে ॥ ১৪১ ॥
বিষধর কণভক্ষ শঙ্করোক্তী
দর্শবল পণ্ডশিখাহক্ষপাদবাদান্ ।

আমারই দেহ, ইত্যাদি শ্রীভগবদ্বাক্যদ্বারা বিরুদ্ধ অতএব মায়াবাদ দ্বারা এই বাদ
কহিয়াছেন ॥১৩৯॥

ঐ বাদকে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে দেবীর প্রতি পাষাণ্ডশাস্ত্রগণনাকারি মহাদেব
কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যথা—

হে দেবি ! বুদ্ধমতাবলম্বী প্রচ্ছন্ন মায়াবাদ যে অসৎ শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে, তাহা
আমি কলিকালে ব্রাহ্মণমূর্ত্তি হইয়া কহিয়াছি। কলিযুগে ব্রহ্মের যে অপর নিগূর্ণ-
রূপ আমি বলিয়াছি, তাহা কেবল এই সমস্ত জগতের মোহনের নিমিত্ত। হে দেবি !
মহাশাস্ত্র বেদান্তেও যে অবৈদিক মায়াবাদ আমি কর্তৃক কল্পিত হইয়াছে, তাহা
জগতের নাশের নিমিত্ত।

তাহাও অস্তুর সকলের মোহনের নিমিত্ত ভগবানেরই আজ্ঞাদ্বারা সেই পদ্মপুরাণে
এইরূপ উক্ত হইয়াছে ॥ ১৪০ ॥

পদ্মপুরাণে ও শিবপুরাণে যথা ॥

দ্বাপরাদি অর্থাৎ দ্বাপর যাহার আদি সেই কলিযুগে কলাদ্বারা মানুষ্যাদিতে জন্ম
গ্রহণ করিয়া কল্পিত নিজ আগমদ্বারা তুমিই জন সকলকে আমি হইতে বিমুখ কর।
ইহাই ভগবানের বাক্য ॥ ১৪১ ॥

মহদাপি সুবিচার্যলোকতন্ত্রং

ভগবদুপাস্তি মতে ন সিদ্ধিরস্তুতীতি ।

সর্বগ্রহ বাদগ্রন্থা এব নির্দিষ্টা নতু মন্ত্রগ্রন্থা ইতি নামাক্ষরমেব
সাক্ষাৎ নির্দিষ্টমিতি চ নান্যথা মননীয়ং আনন্দময়োহভ্যাসাদিত্যাदिषু
বেদান্তসূত্র কারমতং । তত্র দৃশ্যত ইতি অতো যৎ ক্ৰটিভূতং প্রশংসা বা
স্যাভূদপি নিতান্ত নাস্তিকবাদং নির্জিত্যাংশেনাপ্যাস্তিকবাদঃ স্থাপিত
ইত্যপেক্ষয়া জ্ঞেয়ং । তস্মাৎ স্বতন্ত্র ঈশ্বর এব সর্বস্রষ্টা নতু জীবঃ ।
স্বাভ্যাসেনৈব স্বশক্ত্যেব বেত্যায়াতং । তদুক্তং শ্রীবাদরায়ণেনাপি বহুত্র ॥

সংজ্ঞা মূর্তি কৃষ্ণি স্তু গ্রিবৎ কুবর্ত উপদেশাদিত্যাदिषু ॥ ১৪২ ॥

অতস্তন্মনো হসৃজত মনঃ প্রজাপতিমিত্যাদৌ । মনঃ শব্দেন সমষ্টি
মনোহিষ্ঠাতা শ্রীমাননিরুদ্ধ এব । বহুস্যাং প্রজায়েয়েতি তৎসংকল্প
এব বাচ্যঃ স চ সত্যস্বাভাবিকচিন্ত্যশক্তিঃ পরমেশ্বর স্তুচ্ছং মায়িকমপি

অতএব নৃসিংহপুরাণে ষমবাক্যে উক্ত হইয়াছে যথা—

বিষধর (পতঞ্জল) কণভক্ষ (কণাদভাষ্য) শঙ্করোক্তি (মার্ববাদ) দশবল (বৃদ্ধ)
পণ্ডশিখ (মীমাংসা) অক্ষপাদ (গোতম) এই সকলের যে বাদ অর্থাৎ গ্রন্থ ও শ্রেষ্ঠ-
লোকতন্ত্র এই সকলকে সুন্দররূপে বিচার করিলে ভগবানের উপাসনা ব্যতিরেকে
সিদ্ধি হয় না ।

এস্থলে সমস্ত বাদগ্রন্থই নির্দিষ্ট হইয়াছে মন্ত্রগ্রন্থ অর্থাৎ মতব্য যে গ্রন্থ তাহা
নির্দিষ্ট হয় নাই, এই হেতুবাদ গ্রন্থকর্তাদের নামের অক্ষরে সাক্ষাৎ নির্দিষ্ট
হইয়াছে, ইহাতে অন্য প্রকার মনন করিও না । প্রসিদ্ধ ব্রহ্মশব্দের অভ্যাসবশতঃ ঈশ্বর
আনন্দময় হইয়াছেন, ইত্যাদিতে বেদান্তের সূত্রকারের মত তাহাতে দৃষ্ট হইতেছে,
সেই হেতু স্বতন্ত্র ঈশ্বরই সকলের সৃষ্টিকর্তা, জীব সৃষ্টিকর্তা নহে, হেতু জীব
আপনাকে জানে না কিংবা জীব ঈশ্বরের শক্তি ইহাই প্রাপ্ত হইল ।

তাহা বাদরায়ণ কতৃক বহু স্থানে উক্ত হইয়াছে যথা—

ত্রিগুণকার্য জগৎকর্তার উপদেশ হইতে সংজ্ঞা (নাম) মূর্তি কৃষ্ণি অর্থাৎ রূপ
প্রকাশ পাইয়াছে ইত্যাদি সূত্রে ॥ ১৪২ ॥

অতএব সেই মনকে সৃষ্টি করিয়াছেন, মনঃ প্রজাপতিকে সৃষ্টি করিয়াছেন ইত্যাদি
প্রমাণে মনঃশব্দ দ্বারা সমষ্টি মনের অধিষ্ঠাতা শ্রীমান্ অনিরুদ্ধই হইয়াছেন । এক
আমি অনেক হইয়া জন্মিব, এই কথা তাহার সঙ্কল্পই বাচ্য হইয়াছে, সেই সত্য
স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তি পরমেশ্বর চিন্তামণি সকলের অধিপতি কিংবা স্বয়ং চিন্তামণি
হইয়া কৃত্রিম সুবর্ণাদির ন্যায় তুচ্ছ মায়িক বস্তুকে সৃষ্টি করেন না ॥

ন কুৰ্খ্যাৎ । চিন্তামণীনামধিপতিঃ স্বয়ং চিন্তামণিরেব বা কট কনকা-
দিবৎ ।

তথাচ মাধবভাষ্যপ্রমাণিতাশ্রুতিঃ ॥

অথেনমাহুঃ সত্যকশ্মেতি সত্যং হ্যবেদং বিশ্বমসৃজতেতি ॥ ১৪৩ ॥

এবং ॥

সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং

সত্যস্যে যোনিং নিহিতং সত্যে ।

সত্যস্য সত্যমৃতসত্যেনেত্রং

সত্যাত্মকং ত্বাং শরণং প্রপন্নাঃ ॥ ১৪৪ ॥

ইত্যত্র সংকল্পত্বং সত্যপরাগত্বং সৃষ্টাদি লীলাদ্রয়েষু সত্যত্বং সত্যস্য
বিশ্বস্য কারণত্বং সত্যএব বিশ্বৈহিম্মন্তর্যামিত্তেন স্থিতত্বং । সত্যস্য

মাধবভাষ্যপ্রমাণিতা শ্রুতি যথা ॥

অনন্তর এই পরমেশ্বরকে সত্যকশ্মী কহিয়াছেন । এই হেতু নিশ্চয় সত্য স্বরূপ
এই বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ১৪৩

এই প্রকার ১০ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে

দেবশ্রুতি যথা ॥

ভগবান্ প্রতিশ্রুত সত্য করিলেন, ইহাতে দৃষ্ট হইয়া দেবতারা প্রথমতঃ সত্যস্বরূপে
স্তব করিতে লাগিলেন যথা—

ভগবন্ ! আপনি সত্যব্রত অর্থাৎ আপনকার সঙ্কল্প সত্য, সত্যই আপনাতে
শ্রেষ্ঠপ্রাপ্তিসাধন অর্থাৎ সত্যাচারণ দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, আপনি তিন-
কালেই অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে, প্রলয়ের এবং স্থিতিসময়ে সত্যস্বরূপ অর্থাৎ অব্যভিচারে
সর্বদা বর্তমান আছেন, কারণ আপনি সত্যের অর্থাৎ পৃথিবী, জল, তেজ, তথা বায়ু
ও আকাশ এই পঞ্চভূতের যোনি সূতরাং সৃষ্টির পূর্বে বর্তমান ছিলেন । এক্ষণেও
সত্যে আকাশাদি ঐ পঞ্চভূতে অন্তর্যামিত্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন, ইহাতে সৃষ্টির
সময়েও আপনকার সত্যত্ব দৃষ্ট হইতেছে । আর আপনি ঐ সত্যের অর্থাৎ পৃথিব্যাदि
পঞ্চভূতের সত্য অর্থাৎ পারমাণ্বিক স্বরূপ, যেহেতু তাহার বিনাশে আপনিই অবশিষ্ট
থাকেন । এতএব প্রলয় সময়েও অবধিক হেতু আপনকার সত্যত্বে নিশ্চয় হয় । অধিকন্তু
আপনি সত্যের অর্থাৎ সূন্যতা বাণীর ও সমদর্শনের প্রবর্তক এইরূপ সকল প্রকারেই
আপনি সত্যাত্মক হইয়াছেন আমরা সত্যরূপি আপনকার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ১৪৪

সত্যসঙ্কল্প সত্যপরাগন, সৃষ্টাদি তিন লীলাতেই সত্য ও সত্যস্বরূপ বিশ্বের
কারণ সত্যই, এই বিশ্বসংসারে অন্তর্যামিত্বরূপে স্থিত এবং সেই সত্যের কারণ সত্য-
বচনেরও অব্যভিচারি দর্শনের প্রবর্তক সত্যরূপ আপনার শরণাপন্ন হইলাম, এই

তস্য সত্যাহেতুত্বং সত্যবচনস্যাব্যভিচারিদৃষ্টে চ প্রবর্তকত্বং সত্যরূপত্বং
ইত্যেতেষামর্থানাং কৃতং পরিপাটী চ সংগচ্ছতে । অন্যথা সত্যস্য যোনি-
মিত্যাদৌ গ্রয়ে তত্রাপি নিহিতং সত্য ইত্যত্রাকস্মাদম্বর্জরতীয়ন্যায়েন কষ্ট-
কল্পনাময়ার্থান্তরে তু ভগবতা স্বপ্রতিশ্রুতং যত্তদ্ব্যক্তমেবেত্যতো
ব্রহ্মাদিভিস্তস্য তথা স্তবে স্বারস্যভঙ্গঃ স্যাৎ প্রকৃতভঙ্গশ্চ । তস্মাৎ
সত্যমেব বিশ্বমিতি স্থিতং ॥ ১০ ॥ ৮৭ ॥ শ্রুতয়ঃ শ্রীভগবন্তং ॥ ১৪৫ ॥

তদেবং ন যদিদমগ্র আসেত্যেনৈ প্রাকৃতলয়োহপি সংকার্যবাদেহনুগ-
মিতঃ । আত্যন্তিকে তু মোক্ষলক্ষণলয়ে ন পৃথিব্যাদীনাং নাশঃ ।
জীবকৃতেন তথা ভাবনামাত্রেন স্বাভাবিকপরমাশ্রয়শক্তিময়ানাং তেষাং
নাশাঘটকৈঃ । লব্ধমোক্ষেষু শ্রীপরীক্ষিতাদিষু তদেহস্থানাংপি
পৃথিব্যাদ্যাংশানাং স্থিতেঃ শ্রবণাৎ । তথা হিরণ্যগর্ভাংশানাং বুদ্ধ্যা-
দীনাংপি ভবিষ্যতি । অতস্তেতদ্ব্যাসপরিত্যাগ এবাত্যন্তিকলয়
ইত্যুচ্যতে ॥ ১৪৬ ॥

অতএব । ঘটে ভিন্নে ঘটাকাশঃ আকাশঃ স্যাৎস্বথাপরা ।

এবং দেহে মৃতে জীবো ব্রহ্মসংপদ্যতে পুনরিত্যত্র ।

সকলের আকার ও পরিপাটী সঙ্গত হইল, তাহা না হইলে সত্যের যোনি ইত্যাদি তিন
বিশেষণেও তাহার মধ্যেও সত্যে নিহিত এস্থলে হঠাৎ অম্বর্জরা ব্যক্তি যেমন সম্পূর্ণ-
রূপে কার্যসাধন না করিতে পারিয়া কষ্টসূচী একরূপ সন্দাদন করে, তাহার ন্যায়
কষ্ট কল্পনাময় অন্য অর্থেও ভগবান্ নিজপ্রতিশ্রুত যে সত্য করিয়াছেন তাহা যুক্তই
হইয়াছে, এই হেতু ব্রহ্মাদি কর্তৃক সেই ভগবানের সেইরূপ স্তবে স্বারস্য ভঙ্গ হইত ।
অতএব বিশ্ব সত্যই বটে, ইহাই স্থির হইল ॥ ১৪৫ ॥

অতএব এই প্রকার ১০ শ্লোকের ৮৭ অধ্যায়ের ৩৩ শ্লোকে “ন যদিদমগ্র আস”
অর্থাৎ এই বিশ্ব যদি অগ্রে ছিল না ইহা দ্বারা প্রাকৃত লয়কেও সংকার্যবাদে অনুগত
করা হইয়াছে । আত্যন্তিক প্রলয়েও মোক্ষ স্বরূপ লয়ে পৃথিব্যাदि নাশ হয় না ।
জীবকৃত সেইরূপ ভাবনামাত্র দ্বারা স্বাভাবিক পরমাশ্রয় সেই পৃথিব্যাদির যেহেতু নাশ
অসম্ভব হইয়াছে । লব্ধমোক্ষ শ্রীপরীক্ষিত প্রভৃতিতে তাহাদের দেহস্থ হইয়া পৃথিব্যাদি
অংশ সকলের যেহেতু স্থিতি শূন্য যাইতেছে, সেইরূপ হিরণ্যগর্ভের অংশ বুদ্ধাদিরও
লয় হইবে, অতএব পৃথিব্যাদিতে আরোপ পরিত্যাগকেই পণ্ডিতগণ আত্যন্তিক লয়
বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন ॥ ১৪৬ ॥

অতএব ১২ শ্লোকে ৫ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে যথা ॥

যেমন ঘট ভগ্ন হইলে ঘটাকাশ পূর্ণের ন্যায় মহাকাশে লীন হয়, তদ্রূপ দেহের
মৃত্যু হইলে জীব পরব্রহ্মে সম্পন্ন হইবেন ॥

তথা এবং সমীক্ষ্যচাত্মানমান্যাদায় নিষ্কলে ।

দশন্তং তক্ষকং পাদে লেলিহানং বিষানলৈঃ ।

ন দ্রক্ষ্যসি শরীরং ত্বং বিশ্বঞ্চ পৃথগাত্মনঃ ॥ ১৪৭ ॥

ইত্যত্রাপি উপাধেঃ সংযোগ এব পরিত্যাজ্যতে নতু তস্য মিথ্যাত্বং প্রতিপাদ্যতে ।

তথাহি বুদ্ধীন্দ্রিয়ার্থেত্যাদিপ্রকরণং ॥

তত্র তদাশ্রয়ত্ব তৎপ্রকাশ্যত্ব তদব্যতিরিক্তত্বেভ্যো হেতুভ্যো বুদ্ধীন্দ্রিয়া-
দীনাং পরমাশ্রমস্বভাবশক্তিময়ত্বমাহ ॥ ১৪৮ ॥

বুদ্ধীন্দ্রিয়ার্থরূপেণ জ্ঞানং ভাতি তদাশ্রয়ং ।

দৃশ্যত্বব্যতিরেকাভ্যামাদ্যন্তবদবস্তু যৎ ॥ ৭২ ॥ ১৪৯ ॥

অন্তঃকরণ-বহিঃকরণ-বিষয়রূপেণ পরমাশ্রমলক্ষণং জ্ঞানমেব ভাতি ।
তস্মাদনন্যদেব বুদ্ধ্যাদি বস্তুত্বার্থঃ । যত স্তদাশ্রয়ং তেষামাশ্রয়রূপং
তজ্জ্ঞানং নপুংসকত্বমর্থং । তথাপি রাজভূত্যয়োরিবাত্যন্ত এব ভেদঃ
স্যাত্তত্র হেতুত্বতরে ২প্যাহ । দৃশ্যত্বং তৎপ্রকাশ্যত্বং অব্যতিরেকত স্তদব্যতি-

এস্থলেও তথা ১২ । ১৩ শ্লোকে যথা ॥

আমিই ব্রহ্ম, ব্রহ্মই আমি এইরূপ অভেদ চিন্তা কর, নিরবয়ব পরমাশ্রমে জীবাত্মার
যোগ কর ।

তাহা হইলে পদতলে লেলিহান দংশনকারি তক্ষককে ও শরীরাদি বিবকে আত্মা
হইতে আর পৃথক্ দেখিবে না ॥ ১৪৭ ॥

এস্থলেও উপাধির সংযোগই পরিত্যাগ করাইয়াছেন কিন্তু জগতের মিথ্যাত্ব
প্রতিপন্ন করেন নাই । এই বিষয়ের প্রমাণ বুদ্ধীন্দ্রিয়ার্থ ইত্যাদি প্রকরণ ॥

তাহাতে ঈশ্বরপ্রাপ্ত, ঈশ্বরপ্রকাশ্য ও ঈশ্বরব্যতিরিক্ত কারণ সকল হইতে বুদ্ধি ও
ইন্দ্রিয়াদির পরমাশ্রম স্বভাবশক্তিময়ত্ব কহিতেছেন ॥ ১৪৮ ॥

১২ শ্লোকের ৪ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে যথা ॥

যে কালে গ্রাহক বুদ্ধি ও করণ ইন্দ্রিয় এবং গ্রাহ্য বিষয়ের পৃথক্ ব্যবহার না
থাকে ও কেবল তদাশ্রয় জ্ঞান মাত্র প্রকাশ পায়, তখন তাহাকে আত্যন্তিক লয় অর্থাৎ
মুক্তি বলা যায়, যেহেতু দৃশ্য ও কারণ হইতে অভিন্ন বস্তুমাত্রই আদ্যন্ত বিশিষ্ট ও
অবস্তু ॥ ৭২ । ১৪৯ ॥

অন্তঃকরণ ও বহিঃকরণ বিষয়রূপ পরমাশ্রম স্বরূপ জ্ঞানই দীপ্তি পাইতেছে অর্থাৎ
পরমেশ্বর হইতে বুদ্ধ্যাদি বস্তু ভিন্ন নহে, যেহেতু তদাশ্রয় অর্থাৎ বুদ্ধ্যাদির আশ্রয়
রূপ তাহার জ্ঞান হইয়াছে, এস্থলে নপুংসকত্ব অর্থ । তথাপি রাজভূত্যের ন্যায়
অত্যন্ত ভেদ হইবে । তাহাতে অন্য হেতুতেও কহিতেছেন । দৃশ্য অর্থাৎ তৎপ্রকাশ্য

বৈকে ব্যতিরেকঃ তাভ্যাং । তস্মাদেকদেশস্থিতস্যাপ্নে জ্যোৎস্নাবিস্তারিণী
যথেষ্টাদিবৎ বুদ্ধাদীনাং তৎস্বাভাবিক শক্তিময়ত্বমেব সৎসত্যতীতি ভাবঃ ।
যৎ খণ্ডাদ্যন্তবৎ শূক্ল্যাদৌ কদাচিদিবারোপিতং রজতং তৎপুনরবস্তু
তদাশ্রয়কত্ব তৎপ্রকাশ্যত্ব তদব্যতিরেকাভাবাৎ শূক্ল্যাদি বস্তু ন ভবতি
শূক্ল্যাদিভ্যো হনন্যস্ত ভবতীত্যর্থঃ । ততশ্চৈকবিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞান-
প্রতিজ্ঞা বিরুদ্ধেতি ভাবঃ । এবমসৎকাৰ্য্যবাদান্তরেহপি বিজ্ঞেয়ং ।
একস্যাপি বস্তুনোহংশভেদেনা শ্রয়াশ্রয়িত্বং স্বয়মেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি
॥ ১৫০ ॥

দীপচক্ষুশ্চ রূপঞ্চ জ্যোতিষো ন পৃথগ্ ভবেৎ ।

এবং ধীঃ খানি মাত্রাশ্চ ন সূরন্যতমাদিত্যং ॥ ৭৩ ॥ ১৫১

দীপচক্ষুরূপাণাং মহাভূতজ্যোতিরংশরূপত্বাৎ দীপাদিকং ন ততঃ
পৃথক্ । এবং ধীপ্রভৃতীনি স্বতঃ পরমাত্মনো ন পৃথক্ সূর্যঃ । তথাপি
যথা মহাভূতজ্যোতি দীপাদিদোষণে ন লিপ্যতে তথা বুদ্ধাদিদোষণে
পরমাত্মাপি । তদ্বদসাপ্যন্যতমত্বাদিত্যহ অন্যতমাদিতি । তদেব
ধীপ্রভৃতীনাং পরমাত্ম স্বাভাবিক শক্তিময়ত্বমুক্ত্বা তথাপি তেভ্যো বহিরঙ্গ-

ব্যতিরেকে অর্থাৎ ঈশ্বর ব্যতিরেকে জগতের ব্যতিরেক । তাৎপৰ্য্য, ঈশ্বর ভিন্ন জগৎ
থাকে না সেই দুইয়ের দ্বারা । অতএব একদেশস্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না যেমন সর্ব-
ব্যাপিনী হয়, তাহার ন্যায় বুদ্ধাদি ঈশ্বরের স্বাভাবিক শক্তিময়ই হইয়াছে, ইহাই
ভাবার্থ । যাহা নিশ্চয় আদ্যন্ত বিশিষ্ট বর্ণিক্ বীথ্যাদিতে সিদ্ধ, শূক্ল্যাদিতে আরোপিত
রজত তাহা কখনই বস্তু নহে, যেহেতু শক্তিরজতের প্রকাশ্যও রজত হইতে অভিন্ন নহে
অর্থাৎ ভিন্ন হইয়াছে । এই হেতু শূক্ল্যাদি বস্তু নহে, অর্থাৎ শূক্ল্যাদি হইতে পৃথক
নহে । অতএব একের বিজ্ঞান দ্বারা সমস্তের বিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা বিরুদ্ধ হইয়াছে, ইহাই
ভাবার্থ । এই প্রকার অসৎ কাৰ্য্যের ন্যায় আদিতে এবং শেষেও জানিতে হইবে ।
এক বস্তুরই অংশভেদ দ্বারা আশ্রয়াশ্রিত্য আপনিই দৃষ্টান্তদ্বারা তাহাকে স্পষ্ট
করিতেছেন ॥ ১৫০ ॥

১২ শ্লোকে ৪ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে যথা ॥

যেমন দীপ, চক্ষু ও রূপ এসমুদায় জ্যোতি হইতে পৃথক্ হইয়াও ভিন্ন নহে,
তদ্রূপ বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও বিষয় সমুদায় সত্য স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইয়াও ভিন্ন
নহে ॥ ৭৩ ॥ ১৫১ ॥

দীপ, চক্ষু ও রূপ এই সকল মহাভূত জ্যোতির অংশ রূপত্ব প্রযুক্ত দীপাদি
মহাভূত জ্যোতি হইতে পৃথক্ নহে । এই প্রকার ধীপ্রভৃতি সত্য স্বরূপ পরমাত্মা পৃথক্

শক্তিময়েভ্যোহন্তরঙ্গশক্তি তটস্থশক্তিবিশিষ্ট পরমাশ্রয়নো অন্যতমত্বেন
তেষাম শব্দধ্বন্যব্যাণ্ডনয়া সদোষত্বমুক্ত্বা তেষু ধীপ্রভৃতিষু অধ্যাসং পরিত্যা-
জ্যিতুং তিসু ধীবৃতিষু তাবচ্ছব্দধৈস্যৈব জীবস্য সকারণমধ্যাসমাহ
॥ ১৫২ ॥

বুদ্ধে জাগরণং স্বপ্নঃ সুষুপ্তিরিতি চোচ্যতে ।

মায়ামাত্রমিদং রাজমানাত্বং প্রত্যগাত্মনি ॥ ৭৪ ॥ ১৫৩ ॥

বুদ্ধিবৃত্তিরূপং জাগরণং স্বপ্নঃ সুষুপ্তিরিতীদং প্রত্যগাত্মনি
শব্দধ্বজীবে বিশ্বতৈজসপ্রাক্তত্বাখ্যং নানাত্বং মায়ামাত্রং মায়া কৃত্যধ্যাসমাত্রেন
জাতমিতার্থঃ । ততঃ পরমাশ্রয়নি বুদ্ধ্যাदिमयस्य जगतः सतोऽपि
सम्पर्कः सूत्रां नास्तीत्याह ॥ ১৫৪ ॥

যথা জলধরা ব্যোম্নি ভবন্তি ন ভবন্তিচ ।

ব্রহ্মণীদং তথা বিশ্বমবয়ব্যদয়াপ্যাং ॥ ৭৫ ॥ ১৫৫ ॥

নহে । তথাপি যেমন মহাভূত জ্যোতি দীপাদির দোষদ্বারা লিপ্ত হয় না তেমনি
বুদ্ধ্যাদি দোষদ্বারা পরমাশ্রয়ও লিপ্ত করেন না, সেইরূপ এই পরমেশ্বরও জগৎ হইতে
অন্যতম হইরাছেন । “অন্য তমাদিতি” ।

অতএব ধীপ্রভৃতির পরমাশ্রয় স্বাভাবিক শক্তিময়ত্ব উল্লেখ করিয়া তথাপি বহিঃরঙ্গ
শক্তিময় সেই ধী প্রভৃতি হইতে অন্তরঙ্গ শক্তিও তটস্থশক্তি বিশিষ্ট পরমাশ্রয় অন্যতমত্ব
দ্বারা সেই ধীপ্রভৃতির অশব্দ প্রকাশ দ্বারা সদোষত্বকে উল্লেখ করিয়া সেই ধীপ্রভৃতি
সকলে আরোপকে পরিত্যাগ করাইবার নিমিত্ত তিন প্রকার বুদ্ধিবৃত্তিতে শব্দ
জীবেই কারণের সহিত আরোপকে করিতেছেন ॥ ১৫২ ॥

১২ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে যথা ॥

হে রাজন ! জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এসমুদায় বুদ্ধির অবস্থামাত্র, অতএব
প্রত্যগাত্মাতে যে নানাত্ব জ্ঞান তাহা কেবল মায়ামাত্র ॥ ৭৪ ॥ ১৫৩ ॥

বুদ্ধিবৃত্তিরূপ জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ইহা প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ শব্দধ্বজীবে, বিশ্ব,
তৈজস ও প্রাক্তত্ব বাহার আখ্যা হইরাছে সেই নানাত্ব মায়ামাত্র অর্থাৎ মায়াকৃত আরোপ
মাত্র দ্বারা জাত হইরাছে, অতএব জগৎ বুদ্ধ্যাदिमयस्य হইলেও পরমাশ্রয়তে সূত্রাং তাহার
সম্পর্ক নাই, ইহা করিতেছেন ॥ ১৫৪ ॥

১২ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে যথা ॥

যেমন আকাশমণ্ডলে মেঘ কখন উদ্ভিত হয়, কখনও নাও হয়, তদ্রূপ সাবলব এই
বিশ্বরূপে কখন বাক্ত হয়, কখনও নাও হয়, অতএব উৎপত্তি বিনাশ হেতু তাহা
অনিত্য বস্তু ॥ ১৭৫ ॥

যথাব্যোম্নি ব্যোমকার্য্যবায়ুজ্যোতিঃ সলিলপাথিবাংশ ধূমপরিণত
জলধরাঃ স্বেষামেবাবয়বিনামুদয়ান্ভবন্তিদৃশ্যন্তে অপ্যায়ান্ ভবন্তি ন
দৃশ্যন্তে তেচ তন্ম স্পর্শন্তীত্যর্থঃ ।

তথা ব্রহ্মণীদং বিশ্বমিতি যোজ্যং ॥

ততঃ সূক্ষ্মরূপেণ তস্য স্থিতিরস্ত্যেব জগচ্ছক্তিবিশিষ্টকারণাস্তি-
ত্বাৎ । ইথমেবোক্তং । সতোহভিব্যঞ্জকঃ কাল ইতি । তদেবং বক্তুং
কারণাস্তিত্বং দৃষ্টান্তেন প্রতিপাদয়তি ॥ ১৫৬ ॥

সত্যং হ্যবয়বঃ প্রোক্তঃ সর্বাবয়বিনামিহ ।

বিনাথেন প্রতীয়েরন্ পটস্যোবাস্ততন্তবঃ ॥ ৭৬ ॥ ১৫৭ ॥

সর্বেষামবয়বিনাং স্ফুল্লবস্তুনাং অবয়বঃ কারণং সত্যং সত্যো-
ব্যভিচাররহিতঃ । লোকে তথা দর্শনাদিত্যাহ বিনেতি অথেন স্ফুল্লরূপেণ
পটেনাপি বিনা তস্মিন্ কার্য্যাস্তিত্বমপি ব্যতিরেকেণ প্রতিপাদয়তি
॥ ১৫৮ ॥

সম্ভবব্যাখ্যা ।

যেমন আকাশের কার্য্য বায়ু, জ্যোতিঃ, জল ও পাথিবাংশ ধূমে পরিণত অর্থাৎ
ধূমের পরিণাম জলধর (মেঘ) সকল নিজের অবয়ব বায়ু প্রভৃতির উদয়াধীন হয়
অর্থাৎ দৃষ্ট হয়, ও নাশাধীন হয় না (দেখা যায় না) অর্থাৎ সেই জলধর সকল
যেমন সেই আকাশকে স্পর্শ করে না, তেমনি ব্রহ্মেতে এই বিশ্ব যোজনা করিতে হইবে ।

সেই হেতু সূক্ষ্মরূপে সেই জগতের স্থিতি হইয়াছে, যে হেতু জগৎশক্তিবিশিষ্ট
কারণের অস্তিত্ব আছে ।

এই প্রকারেই ১১ স্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে
উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যিনি গুণকোভ দ্বারা কার্য্যরূপ বিশ্বের প্রকাশক তিনি কাল । তাহা এই প্রকার
বলিবার নিমিত্ত দৃষ্টান্ত দ্বারা কালের অস্তিত্বকে প্রতিপন্ন করিতেছেন ॥ ১৫৬ ॥

১২ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে যথা ॥

হে রাজন্ । সকল প্রকার অবয়ব পদার্থের যে অবয়ব অর্থাৎ কারণ তাহাই সত্য,
যেমন বস্তুর অবয়বী হইতে অবয়ব সত্ত্ব সকল পৃথক্ রূপে প্রতীত হয় তদ্রূপ
॥ ৭৬ ॥ ১৫৭ ॥

সম্ভবব্যাখ্যা ।

অবয়ব বিশিষ্ট সমস্ত স্ফুল্ল বস্তুর যে অবয়ব অর্থাৎ কারণ তাহাই সত্য । সত্য
শব্দের অর্থ ব্যভিচার রহিত, লোকেও সেইরূপ দেখিতেছি, ইহাই কহিতেছেন
(বিনেতি) অথেন অর্থাৎ স্ফুল্ল রূপ পট (বস্ত্র) ব্যতিরেকে । সেই কারণে কার্য্যের
অস্তিত্বকেও ব্যতিরেক অর্থাৎ অভাব দ্বারা প্রতিপন্ন করিতেছেন ॥ ১৫৮ ॥

যৎ সামান্যবিশেষাভ্যামুপলভ্যেত স ভ্রমঃ ॥ ৭৭ ॥ ১৫৯ ॥
 অর্থঃ । যদ্যেবমুচ্যেত পূর্বেৎ সূক্ষ্মাকারেণাপি জগৎসীৎ ।
 কিন্তু সামান্যং কেবলং শূন্যং ব্রহ্মবাসীৎ । তদেব শক্ত্যা নিমিত্তভূতয়া
 বিশেষাকারেণ জগদ্রূপেণ পরিণতমিতি তদসৎ । যতঃ যদেবং সামান্য-
 বিশেষাভ্যামুপলভ্যেত স ভ্রমো বিবর্তবাদ এব । তত্র হি শূন্যং
 ব্রহ্মবাজ্ঞানরূপয়া শক্ত্যা জগত্তয়া বিবর্তমিতি মতং । নচাম্মাকং
 তদভ্যুপপত্তিঃ পরিণামবাদস্য সংকার্যতা পূর্বেত্বাদিত্যর্থঃ । নন্বপূর্বেমেব
 কার্য্যমারম্ভবিবর্তবাদিনামিব যুগ্মাকর্ম্মপি জায়তাং তত্রাহ ॥ ১৬০ ॥

অন্যোন্মাপাশ্রয়াৎ সর্ব্বমাদ্যন্তবদবস্তু যৎ ॥ ৭৮ ॥ ১৬১ ॥
 যদাদ্যন্তবৎ অপূর্বেৎ কার্য্যং তৎ পুনরবস্তু নিরূপণাসহমিত্যর্থঃ
 তত্র হেতুঃ অন্যোন্মাপাশ্রয়াৎ যাবৎ কার্য্যং ন জায়তে তাবৎ কারণত্বং
 মূচ্ছক্যাদে ন সিদ্ধমিতি । কারণত্বাসিদ্ধৌ চ কার্য্যং ন জায়তে এব ইতি
 পরস্পরসাপেক্ষত্বদোষাৎ । ততঃ কারণত্বসিদ্ধয়ে কার্য্যশক্তি স্তত্রাবশ্যমভ্যুপ-

১২ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকের প্রথমার্ধঃ যথা ॥
 কার্য্যকারণরূপে যে বস্তু প্রতীত হয় তাহাকেই ভ্রম বলে ॥ ৭৭ ॥ ১৫৯ ॥
 ইহার অর্থ এই । যদি এপ্রকার বল, পূর্বেৎ সূক্ষ্ম আকারে জগৎ ছিল না, কিন্তু
 সামান্য কেবল শূন্য ব্রহ্মই ছিলেন, সেই ব্রহ্মই কারণরূপা শক্তি দ্বারা বিশেষাকার
 জগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন, অতএব ইহা অসৎ । যেহেতু সামান্য ও বিশেষ দ্বারা
 যাহা এই প্রকার উপলব্ধ হয়, তাহা ভ্রম অর্থাৎ বিবর্তবাদ । সে মতেও শূন্য ব্রহ্মই
 অজ্ঞানরূপ শক্তি দ্বারা জগৎরূপে বিস্তৃত হইয়াছেন, ইহাই তাহাদিগের মত, কিন্তু
 আমাদের তাহা অভিमत নহে, যেহেতু পরিণামবাদের সংকার্য্য পূর্বেতা আছে ।
 অহে ! কার্য্য অপূর্বেই হইয়াছে, আরম্ভ বিবর্তবাদিদের ন্যায় তোমাদেরই কি ভ্রম
 জন্মিয়াছে ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন ॥ ১৬০ ॥

১২ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ের ২৭ শ্লোকের দ্বিতীয়ার্ধঃ যথা ॥
 পরস্পরসাপেক্ষাভাবে নিরূপণাসহ হইয়া যে বস্তু প্রতীত হয়, তাহাই আদ্যন্ত
 বিশিষ্ট ও অবস্তু ॥ ৭৮ ॥ ১৬১ ॥

যাহা আদ্যন্ত বিশিষ্ট অপূর্বেকার্য্য, তাহা অবস্তু অর্থাৎ নিরূপণ করিতে পারা
 যায় না, তাহাতে হেতু এই যে, তাহা অন্যান্য অর্থাৎ পরস্পর আশ্রয় হইয়াছে, যাবৎ
 কার্য্য না হয় তাবৎ মূচ্ছক্যাদির কারণত্ব সিদ্ধি হয় না ও কারণের অসিদ্ধিতে
 কার্য্যও হয় না, যেহেতু পরস্পরের অপেক্ষা দোষ আছে, সেই হেতু কারণের সিদ্ধি-
 নিমিত্ত কার্য্যশক্তি তাহাতে অবশ্যই জ্ঞান করিতে হইবে ও সেই কার্য্যশক্তি সূক্ষ্ম-

গন্তব্য। সা চ কার্যস্বক্ষ্মাবস্থেবেতি কার্যাস্তিত্বং সিদ্ধ্যতি । তথাপি
স্থূলরূপতাপাদকত্বান্মদাদেঃ কারণত্বমপি সিদ্ধ্যতীতি ভাবঃ । তদেবং
স্বাভাবিকশক্তিময়মেব পরমাত্মনো জগদিত্যুপসংহরতি ॥ ১৬২ ॥

বিকারঃ খ্যায়মানোহপি প্রত্যগাত্মানমন্তরা ।

নূ নিরূপ্যোহস্ত্যগুরপি স্যাচ্ছেচিৎসম আত্মবৎ ॥ ৭৯ ॥ ১৬৩ ॥

যদ্যপি খ্যায়মানঃ প্রকাশমানএব তথা স্বল্পেপাহ্নি বিকারঃ
প্রত্যগাত্মানং পরমাত্মানং বিনা তদ্ব্যতিরেকেণ স্বতন্ত্রতয়া ন নিরূ-
প্যোহস্তি । তদুক্তং । তদনন্যত্ববিবরণএব । যদিচ তং বিনাপি
স্যাৎ তদা চিৎসমঃ স্যাৎ চিদ্রূপেণ সমঃ স্বপ্রকাশএবাত্তবিষয়ঃ । আত্মবৎ
পরমাত্মবন্মিত্যেকাবস্থচাভবিষয়ঃ ॥

ননু যদি পরমাত্মানং বিনা বিকারো নাস্তি তর্হি পরমাত্মনঃ
সোপাধিত্বে নিরূপাধিত্বং ন সিদ্ধ্যতি । তস্মাৎসোপাধে নিরূপাধিরন্য-
এব কিমিত্যাহ ॥ ১৬৪ ॥

নহি সত্যস্য নানাত্বমবিদ্বান্ যদি মন্যতে ।

নানাত্বং ছিদ্রয়ো বর্ষজ্যেতিষো বর্ষাতয়োরিব ॥ ৮০ ॥ ১৬৫ ॥

কার্যাবস্থাই বটে, সেই হেতু কার্যের অস্তিত্ব সিদ্ধ হইল, এইরূপ স্থূলরূপের আপাদ-
কত্ব প্রযুক্ত মূর্ত্তিকাদির কারণত্বও সিদ্ধ হইল, ইহাই ভাবার্থ । অতএব এই প্রকার
জগৎ পরমাত্মার স্বাভাবিক শক্তিময় ইহা সমাপন করিতেছেন ॥ ১৬২ ॥

১২ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে যথা ॥

বিক্রিয়মাণ পপণ্ডপদার্থ সকল প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান হইলেও আত্মপ্রকাশ ব্যতিরেকে
তাহাদিগের অণুমাত্রও নিরূপণ করা যায় না, যদি কেহ নিরূপিত হয় বলিয়া স্বীকার
করেন, তবে তাহাকেই চিদ্রূপ আত্মার সহিত অভেদ বলা যায় ॥ ৭৯ ॥ ১৬৩ ॥

যদ্যপি খ্যায়মান অর্থাৎ প্রকাশমান হইয়াছে তথাপি অল্প বিকারও প্রত্যগাত্মা
অর্থাৎ পরমাত্মা ব্যতিরেকে স্বতন্ত্ররূপে নিরূপণীয় হয় না । তাহার অভিন্ন বিবরণেই
তাহা উক্ত হইয়াছে । যদিচ সেই পরমাত্মা ব্যতিরেকেও নিরূপিত হয় তথাচ চিৎসম
অর্থাৎ চিদ্রূপের সমান স্বপ্রকাশই হইবে । আত্মবৎ অর্থাৎ পরমাত্মার ন্যায় নিত্য
এক রূপই হইবে ।

অহে ! যদি পরমাত্মা ব্যতিরেকে বিকার নাই, তবে সোপাধিক জগতে পরমাত্মার
নিরূপাধিত্ব সিদ্ধ হয় না । অতএব সোপাধিক-জগৎ হইতে নিরূপাধিক-পরমাত্মা কি
অন্য ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন ॥ ১৬৪ ॥

১২ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে যথা ॥

সত্যপদার্থে কখনই কিছুমাত্র নানাত্ব নাই, ইহাতেও যদি অজ্ঞানী ব্যক্তি তাহাতে

সত্যস্য পরমাশ্রমো নানাত্বং নহি বিদ্যতে । যদি তস্য নানাত্বং মন্যতে তহ্যবিদ্বান্ । যতস্তস্য নিরুপাধিত্বলক্ষণং সোপাধিত্বলক্ষণং নানাত্বং মহাকাশঘটাকাশয়োৰ্দ্ধং তদ্বং । গৃহাঙ্গণ গত সৰ্বব্যাপি তেজসোরিব বাহ্য শরীরবাসেদোরিব চোতি ॥

যস্মাদ্বিকারঃ খ্যায়মানোহপি প্রত্যগাত্মানমন্তরা । ননিরূপ্যোহস্ত্য-
গুরপি তস্মাৎ সৰ্বশব্দবাচ্যোহপি স এবোতি সদৃষ্টান্তমাহ ॥ ১৬৬ ॥

যথা হিরণ্যং বহুধা প্রতীয়তে
নানিভঃ ক্রিয়াভিব্যবহারবশত্ ।

এবং বচোভিত্তগবানধোক্ষজোব্যাক্ষ্যতে লৌকিকবৈদিকৈর্জনৈঃ
॥ ৮১ ॥ ১৬৭ ॥

ক্রিয়াভি স্তত্তদ্রচনাভেদৈর্বহুধা কটককুণ্ডলাদিরূপেণ যথা সুবর্ণমেব
বচোভি স্তত্তত্ত্বান্নানিভঃ প্রতীয়তে তথা লৌকিকবৈদিকৈঃ সর্বৈরেব

নানাত্ব স্বীকার করে, তবে সে কেবল ঘটাকাশ মহাকাশের ন্যায় ও ঘট শরীরস্থজলে
সূর্যের ন্যায় এবং বাহ্য ও দেহস্থ বায়ুর ন্যায় ভেদ ভ্রান্তিমাত্র ॥৮০॥১৬৫ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ।

সত্যরূপ পরমাশ্রম নানারূপতা বিদ্যমান নাই, যদি কেহ পরমাশ্রম অনেক রূপতা
স্বীকার করে, তবে সে অবিদ্বান্ অর্থাৎ পরমাশ্রম তত্ত্ব জানে না, যেহেতু পরমাশ্রম
সোপাধিত্ব ও নিরুপাধিত্ব স্বরূপ নানাভাবে মহাকাশ ও ঘটাকাশের ষেরূপ তদ্রূপ ।
অথবা গৃহাঙ্গণপতিত সূর্য্যকিরণ আর সৰ্বব্যাপী-সূর্য্যকিরণ ষেরূপ । কিংবা
বহিস্থিত বায়ু আর শরীরস্থিত বায়ু যে প্রকার, সেই প্রকার পরমাশ্রম উপাধিগত ভেদ
জানিবা । যেহেতু পদ্যেৰ্জ ২৮ শ্লোকে বিক্ৰিয়মাণ প্রপঞ্চপদার্থ সকল প্রত্যক্ষ পরি-
দৃশ্যমান হইলেও আশ্রয়প্রকাশ ব্যতিরেকে তাহাদিগের অণুমাণ ও নিরূপণ করা যায়
না । অতএব সৰ্বশব্দ বাচ্যও সেই পরমাশ্রম এই বাক্যে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন ॥ ১৬৬ ॥

১২ শ্লোকের ৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে যথা ॥

যেমন একমাত্র সুবর্ণ মনুষ্যদিগের ক্রিয়াভেদে অলঙ্কারাদি ব্যবহার ক্রমে নানা
প্রকারে প্রতীত হয়, তবে সেইরূপ একমাত্র ভগবান্ লৌকিক বৈদিক ব্যবহার পথে লোক
কর্তৃক বাক্য দ্বারা বহু প্রকারে ব্যাখ্যাত হইলেন ॥৮১॥১৬৭॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ॥

ক্রিয়া সকলের দ্বারা অর্থাৎ নানা প্রকার দ্রব্য রচনা ভেদ দ্বারা বহুপ্রকার কটক
কুণ্ডাদি আকারে ষেরূপ স্বর্ণই সেই সকল নাম ধারণ করিয়া লৌকিক ব্যবহারে প্রতীত
হইতেছে, সেইরূপ লৌকিক বৈদিক সমস্ত শব্দ দ্বারা ভগবান্ কথিত হইতেছেন ॥

বচোভিভগবানের ব্যাখ্যায়তে । তদন্তুং । সর্বনামাভিধেয়শ্চ সর্ব-
বেদোড়িতশ্চ স ইতি শ্কাণ্ডে ॥ ১৬৮ ॥

তদেবং জগতঃ পরমাত্মস্বাভাবিকশক্তিময়ত্বমুক্ত্বা তেন চ জীবকত্ব-
কেন জ্ঞানেন তন্নাশনাসামর্থ্যং ব্যজ্য মোক্ষার্থং তদধ্যাসপারিত্যাগমুপ-
দেষ্টুং পরমাত্মশক্তিময়স্যপি তস্যোপাধ্যাদ্যাসাত্মকস্যাংকারস্য জীবস্বরূপ
প্রকাশাবরকত্বরূপং দোষং সদৃষ্টান্তমুপপাদয়তি ॥ ১৬৯ ॥

যথা ঘনোহকপ্রভবো হকর্দর্শিতো-

হ্যেকাংশ ভূতস্য চক্ষুচস্তমঃ ।

এবম্ভুং ব্রহ্মগুণস্তদীক্ষিতো

ব্রহ্মাংশকস্যাত্মন আত্মবন্ধনঃ ॥ ৮২ ॥ ১৭০ ॥

অকর্শময় এব ঘনরূপেণ পরিণতা বর্ণিত । অগ্নৌ প্রাপ্তাহুতিঃ
সম্যগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে । আদিত্যাজায়তে বৃষ্টিবৃষ্টিরন্নং ততঃ প্রজা
ইত্যাদি বচনাৎ । অয়মর্থঃ । যথা অকপ্রভবঃ একেণৈব দর্শিতঃ
প্রকাশিতশ্চ ঘনো নিবিড়োমেঘোহক্যাংশভূতস্য চক্ষুচস্তমো দিবী ভূমৌ

ইহা শ্কাণ্ড পুরাণে কথিত হইয়াছে যথা ॥

ভগবান্ সকল নামেতে কথিত হইয়াছেন, তিনি সকল বেদ দ্বারাও কথিত
হইয়াছেন ॥ ১৬৮ ॥

সেই হেতু এই প্রকারে জগৎকে পরমাত্মার স্বাভাবিক শক্তি কার্য বলিয়া সেই কখন
হেতু জীব নিজ জ্ঞান দ্বারা পরমাত্মার সেই স্বাভাবিক শক্তিকে বিনাশ করিতে পারে না
ব্যঙ্গার্থ দ্বারা প্রকাশ করিয়া মোক্ষের নিমিত্ত তত্ত্বমস্যাংকারোপ পরিত্যাগ উপদেশ
করিবার জন্য জীব পরমাত্মশক্তি রূপ হইয়াও উপাধি আরোপকারি অহঙ্কারের জীবের
স্বরূপ প্রকাশাবরণ দোষকে দৃষ্টান্তের সহিত সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ ১৬৯ ॥

১২ শ্লোকের ৪ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে যথা ॥

যেমন মেঘ সকল সূর্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়া পরে সূর্যের অংশভূত চক্ষুর
আবরক তমোরূপে তন্দর্শনের প্রতিবন্ধক হয়, তদ্রূপ অহঙ্কার ব্রহ্মকার্য্য হইতে উৎপন্ন
হইয়া পরে ব্রহ্মের অংশীভূত জীবাত্মার বন্ধনরূপে তাহার আবরক হইয়া থাকে
॥ ৮২ ॥ ১৭০ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ।

সূর্যের কিরণাবলিই মেঘরূপে পরিণত হইয়া বর্ষণ করে অতীত্বয়ে পুরাণবাক্য
প্রমাণ দিতেছেন । সরল ভাবে অগ্নিকুণ্ডে আহুতি প্রদান করিয়া ব্রাহ্মগণ আদিত্যকে
উপাসনা করেন, সেই উপাসিত দিবাকর হইতে বর্ষণ হয়, বর্ষণ হইতে ভোজনীয় দ্রব্য
হয়, ভোজনীয় দ্রব্য হইতে জন সকল জীবন যাত্রা নিব্বাহি করে । ইহার অর্থ এই যে ।

চ মহান্ধকাররূপো ভবতি । এবমহং প্রাকৃতাহংকারঃ ব্রহ্মগুণঃ পরমাত্ম-
শক্তিকার্যভূতঃ তদীক্ষিতস্তেনৈব পরমাত্মনা প্রকাশিতশ্চ ব্রহ্মাংশকস্য
তটস্থশক্তিরূপত্বাৎ পরমাত্মনো যোহীনাংশস্তস্য আত্মনো জীবস্যাভবন্ধনঃ
স্বরূপপ্রকাশাবরোকো ভবতি । সচাধ্যাসপরিত্যাগঃ স্বভা-
বো ন ভবতি কিন্তু পরমাত্মজিজ্ঞাসয়া তৎপ্রভাবেনৈবেতি বক্তুং পূর্বদেব
দৃষ্টান্তপরিপাটীয়াহ ॥ ১৭১ ॥

যনো যথাহংক'প্রবো বিদীয়তে

চক্ষুঃস্বরূপং রবিমীক্ষতে তদা ।

যদাহংকার উপাধিরাত্মনো

জিজ্ঞাসয়া নশ্যতি তহ্য'নুস্মরেৎ ॥ ৮৩ ॥ ১৭২ ॥

যনো যথা অক' প্রভবোবিদীয়তে ইতি দৃষ্টান্তাংশে তদ্বিদারণস্য ন
চক্ষুঃ শক্তিসাধ্যত্বং কিন্তু সূর্য্যপ্রভাবসাধ্যত্বমিতি ব্যক্তং । অনেন
দৃষ্টান্তিকৈঃ প্যাত্মনঃ পরমাত্মনো জিজ্ঞাসয়া জাতেন তৎ প্রসাদেনা-
হংকারো নশ্যতি পলায়ত ইত্যেত্যাংশে পুরুষজ্ঞানসাধ্যত্বমহংকারনাশস্য

সূর্য্য হইতে উৎপন্ন, সূর্য্য কত্বক দর্শিত ও সূর্য্যকত্বক প্রকাশিত মেঘ । যনশব্দ
এই শ্লোকে শ্লেষার্থ যুক্ত, সেই শ্লেষার্থ অত্যন্ত গাঢ় মেঘকে বলিতেছে, অতএব তমঃ
অর্থাৎ স্বর্গে এবং ভূতলে সূর্যের অংশজাত চক্ষুর মহান্ধকার রূপ হইতেছে । এইরূপ
অহং অর্থাৎ প্রকৃতিজাত অহংকার ব্রহ্মগুণ অর্থাৎ পরমাত্মার শক্তি কার্য ও পরমাত্মকত্বক
দৃষ্ট এবং সেই পরমাত্ম কত্বক প্রকাশিত ব্রহ্মাংশকের অর্থাৎ তটস্থ শক্তিরূপ প্রযুক্ত
পরমাত্মার যে অংশ তাহার অর্থাৎ জীবাত্মার আত্মবন্ধন অর্থাৎ স্বরূপ প্রকাশের
আবরণকারী হয় । কথিতরূপ আরোপ পরিত্যাগেও জীবের নিজজ্ঞান দ্বারা হয় না
কিন্তু পরমাত্মজ্ঞানদ্বারা পরমাত্মশক্তিই তাহার কারণ হয় এই বলিবার জন্য দৃষ্টান্ত
পরিপাটী বলিতেছেন ॥ ১৭১ ॥

১২ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে যথা ॥

যেমন সূর্য্যপ্রভ সেই মেঘ কাল-সহকারে যখন বিদীর্ণ হইয়া যায় তখন চক্ষু-
স্বরূপভূত সূর্য্যকে দেখে, তদ্রূপ আত্মার উপাধিরূপ সেই অহংকার যখন ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা-
দ্বারা বিনষ্ট হয়, তখনই ব্রহ্ম স্বরূপের স্মরণ হয় ॥ ৮৩ ॥ ১৭২ ॥

যেদ্রূপ সূর্য্যজাত অত্যন্ত গাঢ়ান্ধকাররূপ মেঘকে বিদীর্ণ করে এই দৃষ্টান্ত ভাগে
সেই অত্যন্ত গাঢ়ান্ধকার রূপ মেঘের বিদারণসাধ্য চক্ষুর শক্তিদ্বারা হয় না কিন্তু সূর্য্যের
শক্তিদ্বারা সাধ্য এইটী ব্যক্ত হইল । এই দৃষ্টান্ত দ্বারা দার্শনিক পক্ষেও আত্মার অর্থাৎ
পরমাত্মার জ্ঞানজাত পরমাত্ম প্রসন্নতা দ্বারা অহংকার নাশ হয় অর্থাৎ পলায়ন করে ।
এই অংশে অহংকার নাশ সম্বন্ধে পুরুষজ্ঞান সাধ্যতা খণ্ডিত হইল, এই হেতু বিবর্তবাদ

খণ্ডিতং অতো বিবর্তবাদো নাভ্যুপগতঃ । অপ্রচোপাধিরিতি বিশেষণেন
স্বরূপভূতোহহংকার স্তূন্য এবোতি স্পষ্টীভূতং ॥ ১৭৩ ॥

এবং যথাদৃষ্টান্তে ঘনময় মহান্ধকারাবরণাভাবাত্তৎ প্রভাবেন যোগ্য-
তালাভাচ্চ চক্ষুঃ কত্রভূতং স্বরূপং কস্মভূতমীক্ষতে স্বস্বরূপপ্রকাশ-
মসিত্বেন জানাতি স্বশক্তিপ্রাকট্যং লভত ইত্যর্থঃ কদাচিত্তদীক্ষণো-
ন্মুখঃ সন্ রবিং চেক্ষতে । তথা দাষ্টান্তিকেহপ্যানুস্মরেৎ স্মতুর্মনু-
সন্ধাতুং যোগ্যো ভবতি । আত্মানং পরমাআনন্ঠেতি শেষঃ নিগময়তি
॥ ১৭৪ ॥

যদবমেতেন বিবেকহেতি না

মায়াময়াহংকরণাববন্ধনং ।

ছিত্বাচ্যুতাত্মানুভবোহবতিষ্ঠতে

তমাহুরাত্যন্তিকমঙ্গ সংপ্লবং ॥ ৮৪ ॥ ১৭৫ ॥

এতেন পূর্বেবাক্তেন বিবেকশাস্ত্রেণ মায়াময়েতি বিশেষণং স্বরূপভূত-
ব্যবচ্ছেদার্থং । অবতিষ্ঠতে স্বস্বরূপেণাবস্থিতো ভবতি । ন কেবলমেতাবদেব

স্বীকার হইল না । আর এই দাষ্টান্তিক অংশে উপাধি শব্দ অহংকার শব্দের বিশেষণ
দ্বারা স্বরূপভূত অহংকার মায়িক অহংকার হইতে ভিন্নই ইহা অস্পষ্ট ছিল তাহা স্পষ্ট
হইল ॥ ১৭৩ ॥

এই প্রকার স্বরূপ দৃষ্টান্তে মেঘস্বরূপ মহান্ধকারের আবরণাভাবহেতু আর সূর্য্য-
শক্তি দ্বারা যোগ্যতা লাভহেতু চক্ষুস্বরূপকে অবলোকন করে অর্থাৎ নিজ স্বরূপের
প্রকাশকে বিদ্যমানরূপে জানিয়া থাকে, নিজ শক্তির প্রকাশলাভ করে এই অর্থ ।
কোন সময়ে সূর্য্য দর্শন করিতে উন্মুখ হইলে সূর্য্যকেও দেখিতে পায় । সেই
দাষ্টান্তিকেও অনুসরণ করিবে । স্মরণ করিবার নিমিত্ত অর্থাৎ অনুসন্ধান করিবার
জন্য ক্ষমতাযুক্ত হয়, আপনাকে এবং পরমাআকে উহ্য করিয়া এই বাক্য শেষ হইল ।
নিশ্চয়রূপে সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ ১৭৪ ॥

১২ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

হে রাজন্ ! এইরূপে যখন বিবেকাস্ত্র দ্বারা মায়াময় অহংকার-বন্ধন ছেদন পূর্বেক
অচ্যুতানুভব উদিত হয়, তখন তাহাকেই আত্মান্তিক-প্রলয় বলা যায় ॥ ৮৪ ॥ ১৭৫ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ।

মায়াকাষ্য অহংকার জন্য যে নিজবন্ধন তাহাকে পূর্বেবাক্ত বিবেক-শাস্ত্র দ্বারা ছেদন
করিয়া মায়াময় এই বিশেষণ স্বরূপভূত অহংকারকে ত্যাগ করাইবার জন্য জানিতে
হইবে । কেবল যে এতাবলম্বিত রূপেই অবস্থিতি তাহা নহে, অচ্যুতাত্মানুভব হইয়া
অর্থাৎ অচ্যুত নামক পরমাআতে অনুভব যুক্ত হইয়া অবস্থিত হয় । হে রাজন্ !

অচ্যুতান্নান্দভঃ অচ্যুতনাম্নি আত্মনি পরমাত্মনি অন্দভবো যস্য তথা
ভূত এব সন্নবতিষ্ঠতে ॥ ১২ ॥ ৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৭৬ ॥

তদ্রায়মপ্যেকেষাং পক্ষঃ । পরমেশ্বরস্য শক্তিদ্বয়মস্মিৎ । স্বরূপাখ্যা
মায়াখ্যা চেতি । পূর্ব্বয়া স্বরূপবৈভবপ্রকাশনং অপরয়া হি হ্রদজালবত্ত্বয়েব
মোহিতেভ্যো বিশ্বসৃষ্ট্যাদিদর্শনং । দৃশ্যতে চৈকস্য নানাবিদ্যাবতঃ
কস্যাপি তথা ব্যবহারঃ । ন চৈবমদ্বৈতবাদিনামিবেদমাপতিতং । সত্যেনৈব
কর্তা সত্যমেব দৃষ্টারং প্রতি সত্যৈব তয়া শক্ত্যা বস্তুনঃ স্ফোরণাৎ ।
লোকেহপি তথৈব দৃশ্যতে ইতি । ভবত্বপীদং নাম ॥ ১৭৭ ॥

যতঃ ।

সত্যং ন সত্যং শ্রীকৃষ্ণপদাবজামোদমন্তরা ।

জগৎসত্যমসত্যং বা কোহয়ং তস্মিন্ দুরাগ্রহঃ ।

তদেতন্মতে সত ইদমুখিতমিত্যাди বাক্যানি প্রায়ো যথা টীকা-
ব্যাখ্যানমেব জ্ঞেয়ানি । ক্চিৎকৃতকৃতানুমানাদৌ ভেদমাত্রাস্যাসত্ত্বে প্রসক্তে

বেদ সকল তাহাকে আত্যন্তিক প্রলয় বলে দ্বাদশস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীশুকদেব এই
পূর্ব্বোক্ত শ্লোক সকল বলিয়াছেন ॥ ১৭৬ ॥

এই পরমাত্মশক্তি নিরূপণ প্রকরণে ইহাও অন্য অঃচার্যাদিগের মত । যথা—

পরমেশ্বরের দুইটী শক্তি আছে, একের নাম স্বরূপভূত ও অন্যের নাম মায়া ।
স্বরূপশক্তি দ্বারা বৈকুণ্ঠাদি বৈভবগণ প্রকাশ হয়, মায়াশক্তি দ্বারা হ্রদজাল-ব্যাপারের
সদৃশ সেই মায়ামোহিত জীবগণের জগৎসৃষ্টি প্রভৃতি ক্রিয়ার দর্শন হয় । নানাবিদ্যা-
বিশিষ্ট কোন এক ব্যক্তির ব্যবহারও দেখিতে পাওয়া যায় । সত্ত্বরূপ কর্তা কর্তৃক
সত্যরূপ দর্শনকারির প্রতি সত্য রূপই সেই শক্তিদ্বারা দ্রব্যের প্রকাশ হেতু এইমত
অদ্বৈতবাদিদিগের মতের সদৃশ হইতেছে না । লোকেও সেইরূপ দেখা যাইতেছে ।
এই মতই হউক ॥ ১৭৭ ॥

যেহেতু শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্যসম্বন্ধীয় সম্বন্ধনোহর গন্ধ যাহাতে নাই এরূপ সত্যও
মিথ্যা, তবে জগৎ সত্য হউক বা মিথ্যা হউক এ বিষয়ে আমরাদিগের আর কি এ
অতিশয় যত্ন ?

সেই হেতু এই মতে দশমস্কন্ধীয় ৮৭ অধ্যায়ে প্রতিপত্ত্বি প্রকরণে ৩২ শ্লোকে
“সত ইদমুখিততং” ইত্যাদি বাক্যে শ্রীধরস্বামীর টীকার ব্যাখ্যানসারে জানিতে
হইবে । কোন স্থানে শ্রীধরস্বামিটীকাকৃত অনুমানাদিতে ভেদমাত্র না থাকা সিদ্ধান্ত
হইলে সেই মতে বৈকুণ্ঠাদি নিত্যধামেরও জগতের সদৃশ সিদ্ধান্ত হইতেছে । এ বিষয়ে
শ্রীধরস্বামির অভিপ্রায় এই যে, আমরা লোকপ্রত্যক্ষাদিসিদ্ধ যে দ্রব্য তাহাকে লোক-
প্রত্যক্ষাদিসিদ্ধ দ্রব্যান্তর দৃষ্টান্তদ্বারা সেইরূপেই সাধন করিয়া থাকি । যে বস্তু লোক-

বৈকুণ্ঠাদীনামপি তথাত্মপ্রসক্তিঃ সত্যদিত্যতু তেষাময়মভিপ্রায়ঃ ।
বয়ং হি যল্লোকপ্রত্যক্ষাদি সিদ্ধং বস্তু তদেব তৎ সিদ্ধবস্তুতরদৃষ্টান্তেন
তদ্ব্যঙ্গ্যং সাধয়ামঃ । যত্ন তদাসিদ্ধং শাস্ত্রবিবৃদনভবৈকগম্য তাদৃশ্যত্বং
তৎ পুনঃসদৃষ্টান্তপরাধাদিনাপ্যন্যথাকল্পং ন শক্যত এবোতি । তথা
জীবৈশ্বর্যভেদস্থাপনা চ চিদংশমাত্র এবোতি ॥ ১৭৮ ॥

অথ স্বভাবিকময়াশক্ত্যা পরমেশ্বরো বিশ্বসৃষ্টাদিকং কৰোতি ।
জীবৈশ্বর্যে তত্র মুহ্যতীত্বাৎ । তত্র সন্দেহং প্রশ্নোত্তরাভ্যাং পরিহরতি
অন্তর্ভিঃ ॥ ১৭৯ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ ॥

ব্রহ্মন্ কথং ভগবতশ্চিন্মাত্রস্যাবিকারিণঃ ।

লীলয়া বাপি যজ্যেয়ন্ নিগূণস্য গুণাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৮৬ ॥ ১৮০ ॥

হে ব্রহ্মন্ চিন্মাত্রস্য চিন্মাত্রস্বরূপস্য সতঃ । স্বরূপশক্ত্যা ভগবতঃ
শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠাদিগত—তাদৃশৈশ্বর্যাদিযুক্তস্য । অতএব নিগূণস্য প্রাকৃত-
গুণাস্পষ্টস্য । অতএব চাবিকারিণঃ তাদৃক্ স্বরূপশক্তিবিলাসভূতানাং
ক্রিয়াণামনন্তানামপি সদো দিহুরানন্তবিধ প্রকাশে তস্মিন্ নিত্যসিদ্ধত্বাৎ

প্রত্যক্ষাদি অসিদ্ধ, শাস্ত্র এবং জ্ঞানিগণের অনুভব দ্বারা কেবলমাত্র জানা যায়, তাহাকে
পুনঃবারি পরাম্ভপরিমিত সেই দৃষ্টান্ত দ্বারাও যেমন অন্যরূপ করিবার জন্য নিশ্চয়
ক্ষমতাপন্ন হয় না । সেইরূপ জীবের সহিত ঈশ্বরের অভেদস্থাপনা ও চৈতন্যংশ
মাট্রেই হইয়া থাকে ॥ ১৭৮ ॥

অনন্তর স্বভাবিক ময়াশক্তিদ্বারা পরমেশ্বর বিশ্বসৃষ্টাদি করেন কিন্তু জীব
তদ্বিশয়ে মোহপ্রাপ্ত হয় । এই স্থলে প্রশ্নোত্তররূপে আট শ্লোকদ্বারা সন্দেহ পরিহার
করিতেছেন ॥ ১৭৯ ॥

৩ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে যথা ॥

বিদুর মৈত্রেয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্ ! ভগবান্ চিন্মাত্ররূপী এবং
নির্বিকার, তাহার গুণ ও ক্রিয়াসম্বন্ধ কি প্রকার হইল ? যদি বলেন লীলাবশতঃ
হইয়া থাকে তবে তাহাতেও জিজ্ঞাস্য এই যে, নির্বিকারের ক্রিয়া এবং নিগূণের গুণ,
লীলাদ্বারাই বা ফিরূপে যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে ? ॥ ৮৬ ॥ ১৮০ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ॥

বিদুরমহাশয় মৈত্রেয় মূনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! চিন্মাত্র অর্থাৎ
চৈতন্যমাত্র স্বরূপ হইয়াও স্বরূপশক্তি দ্বারা ভগবান্ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠাদিগত সেই সকল
রূপ ঐশ্বর্যাদি যুক্ত অতএব নিগূণ অর্থাৎ মায়াগুণদ্বারা অস্পষ্ট অতএব অধিকারী

তত্ত্বং ক্রিয়াবিভাবকত্বং স্তস্যাবস্থান্তরপ্রাপ্তত্বাভাবাৎ প্রাকৃতকত্ববিরব ন
বিকারাপত্তিরিতি । নিবিকারস্য চ কথং সত্ত্বাদয়ঃ প্রাকৃতগুণাঃ । কথং
বা তদাসঙ্গহেতুকাঃ স্থিত্যদয়ঃ ক্রিয়াশ্চ যুজ্যেয়ান্ । ততশ্চিন্মাত্র বস্তু
বিরোধ এব প্রশ্নো নতু প্রয়োজনাভাবতঃ অতো লীলয়া যুজ্যেয়মিত্যপি
ন ঘটত ইত্যাহ লীলয়াবাপীতি ॥ ১৮১ ॥

অত্রাবিকারিত্ব-নিগূর্ণত্বাভ্যাং সহ চিন্মাত্রত্বং ভগবত্বং চেতুভয়মপি
স্বীকৃত্যৈব পূর্বপক্ষিণা পৃষ্ঠং । ততশ্চ তস্য চিন্মাত্রস্বরূপস্য ভবতু
ভগবত্বং তত্রাস্মাকং ন সন্দেহঃ কিন্তু তস্য কথমিতরগুণাদিস্বীকারো
যুজ্যতে ইত্যেব পৃচ্ছত ইতি বাক্যার্থঃ । ততশ্চিন্মাত্রত্বে ভগবত্বেচ
তস্য তুচ্ছা গুণাঃ ক্রিয়াশ্চ ন সম্ভবন্ত্যেবোতি দ্বিগুণীয়ৈব প্রশ্নঃ । কিঞ্চ
অভবলীলাপি ন যুজ্যতে বৈষম্যাদিত্যাহ ॥ ১৮২ ॥

ক্ৰীড়ায়ামুদ্যমোহভস্য কামশ্চক্ৰীড়িষ্যান্যতঃ ।

স্বতন্ত্ৰতস্য চ কথং নিবৃত্তস্য সদান্যতঃ ॥ ৮৬ ॥ ১৮৩ ॥

অর্থাৎ বৈকুণ্ঠাদি স্থানে স্বরূপশক্তির বিলাসরূপ অপরিমিত-ক্রিয়ার ও নিত্য উদয়শীল
অসংখ্যপ্রকার প্রকাশ, তাহাতে নিত্যসিদ্ধ হেতু সেই সেই ক্রিয়ার আবিভাবিকারি, তাহার
রূপান্তরপ্রাপ্তির অভাবহেতু প্রাকৃতকত্বের সদৃশ বিকার প্রাপ্তি নাই অতএব নিবিকার,
কি প্রকারে সত্ত্বাদি প্রাকৃতগুণ এবং কি প্রকারেই বা সত্ত্বাদি গুণের যোগহেতু স্থিত্যদি
ক্রিয়াও সঙ্গত হয়? সেই হেতু চিন্মাত্র বস্তুর বিরোধেই এই প্রশ্ন হইয়াছে কিন্তু
প্রয়োজন না থাকা হেতু হয় নাই, একারণ লীলাধারা যুক্ত হয় না, প্রশ্নও সঙ্গত
হইতেছে না, এই কথা বলিতেছেন “লীলয়াবাপীতি” ॥ ১৮১ ॥

এস্থলে অবিকারিত্ব ও নিগূর্ণত্বের সহিত চিন্মাত্রত্ব ও ভগবত্ব এই উভয় স্বীকার
করিয়াই পূর্বপক্ষকারি কতৃক জিজ্ঞাসিত হইয়াছে । অনন্তর চিন্মাত্র স্বরূপ পরমেশ্বরের
ভগবত্তা হউক তদ্বিশয়ে আমরাদিগের সন্দেহ নাই, কিন্তু প্রাকৃত গুণাদির অতীত
পরমেশ্বরের কি প্রকারে তুচ্ছগুণাদি স্বীকার যুক্ত হয়, এই মাত্রই জিজ্ঞাসা করিতেছি ।
এই বাক্যার্থ । অনন্তর চৈতন্যমাত্রত্বে ও ভগবত্তাতে পরমেশ্বরের তুচ্ছগুণ ও তুচ্ছক্রিয়া
কদাচ সম্ভব হয় না, এই দ্বিগুণ হইয়াই প্রশ্ন হইল । অপর বাহার কোন ক্রিয়া বিদ্যমান
নাই, বৈষম্য হেতু তাহার লীলাও সঙ্গত হয় না, এই বিষয় বলিতেছেন ॥ ১৮২ ॥

৩ শ্লোকে ৭ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে যথা ॥

হে মনে ! বালকের ন্যায়ও তাহার লীলা যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে না, কারণ
বালকদের ক্রীড়ায় যে প্রবৃত্তি হয়, তাহার প্রবৃত্তির হেতু অভিলাষ এবং দ্রব্যান্তর অথবা
বালকান্তরের প্রবর্তনা থাকে, অর্থাৎ তাহাতেই তাহার ক্রীড়ার প্রবৃত্তি হয় । ঈশ্বর
ত স্বতঃ পূর্ণকাম, তাহার কোন বাসনা নাই, তবে কি প্রকারে তাহার অভিলাষ হইল

উদ্যময়তি প্রবর্তয়তীতি উদ্যমঃ । অভ্যাস্য ক্রীড়ায়াং প্রবৃত্তিহেতুঃ
কামোহস্মিত অন্যতস্তু বস্তুন্তরেণ বালান্তরপ্রবর্তনে বা তস্য ক্রীড়েচ্ছা
ভবতি । ভগবতস্তু স্বতঃ স্বেনাঅনা স্বরূপবৈভবেন চ তৃপ্তস্য এত-
এবান্যতঃ সদা নিবৃত্তস্য চ কথমন্যতো জীবাজগতশ্চ নিমিত্তাচ্চি-
ক্রীড়িষেতি । নচ তস্য তে গুণাঃ তাঃ ক্রিয়াশ্চ ন বিদ্যন্ত ইত্যপলপ-
নীয়ং । তথৈব প্রসিদ্ধিরিত্যাহ ॥ ১৮৪ ॥

অস্মাক্ষীভগবান্ বিশ্বং গুণময্যাঅমায়য়া ।

তয়া সংস্থাপয়তোতদভ্যুয়ঃ প্রত্যপি ধাস্যতি ॥ ৮৭ ॥ ১৮৫ ॥

গুণময্যা ত্রৈগুণ্যব্যঞ্জিন্যা আত্মাশ্রিতয়া মায়য়া সংস্থাপয়তি পালয়তি
প্রত্যপিধাস্যতি প্রাতিলোম্যেন তিরোহিতং করিষ্যতি ॥ ১৮৬ ॥

জীবস্য চ কথং মায়ামোহিতত্বং ঘটেতেত্যাক্ষেপান্তরমাহ ॥

দেশতঃ কালভো যোহসাববস্থাতঃ স্বতোহন্যতঃ ।

অবিলুপ্তাববোধাত্মা স যুজ্যেতাজয়া কথং ॥ ৮৮ ॥ ১৮৭ ॥

এবং তিনি সম্বাদা অন্য হইতে নিবৃত্ত অর্থাৎ অসঙ্গ প্রযুক্ত অধিতীর, অতএব তাহার
ক্রীড়েচ্ছা কি প্রকারে জন্মিল ॥ ৮৬ ॥ ১৮৩ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ॥

“উদ্যময়তি” অর্থাৎ যে প্রবৃত্ত করায় তাহার নাম উদ্যম । বালকের ক্রীড়ায়
প্রবৃত্তির হেতু অভিলাষ আছে । অপর দ্রব্যান্তর দ্বারা অথবা বালকান্তরের প্রবর্তনা
দ্বারা বালকের ক্রীড়ায় ইচ্ছা হয় । কিন্তু ভগবান্ স্বীয় স্বরূপ দ্বারা এবং স্বরূপ-
বৈভবদ্বারা পরিতৃপ্ত অতএব অন্য হইতে সদা নিবৃত্ত, তাহার কি প্রকারে খেলা করিবার
ইচ্ছারূপ কাম অনাজীব অথবা জগৎ কিংবা কোন কারণ হইতে সম্ভব হইবে ?
ভগবানের প্রকৃত গুণ এবং প্রাকৃতক্রিয়া বিদ্যমান নাই, ইহা আলাপনীয় হয় না ।
এরূপ নহে, সেই সমস্ত প্রকারই প্রসিদ্ধ হেতু বলিতেছেন ॥ ১৮৪ ॥

৩ শ্লোকের ৭ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে যথা ॥

হে মনে ! ভগবান্ নারায়ণ জীবের কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদিরূপ মোহ উৎপাদিকা
যে গুণময়ী মায়া তদ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই মায়াদ্বারাই এই বিশ্বের
পালন এবং বিলোম ক্রমে পুনর্বার তাহা তিরোহিত করেন ॥ ৮৭ ॥ ১৮৫ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ॥

গুণময়ী অর্থাৎ ত্রিগুণপ্রকাশিনী নিজাশ্রিতা মায়া দ্বারা ভগবান্ এই বিশ্বে
সৃষ্টি করিয়াছেন, সংস্থাপন করিতেছেন, অর্থাৎ পালন করিতেছেন, প্রত্যপিধান
অর্থাৎ প্রাতিলোম্যে অন্তর্ধান করিবেন ॥ ১৮৬ ॥

যোহসৌ দেশাদিভিরবিলুপ্তাববোধঃ আত্মা জীবঃ স কথমজয়া
অবিদ্যায়া যুক্তোত । তত্র দেশব্যবধানতো দেশগতদোষতো বা চক্ষুঃ
প্রকাশ ইব । কালতো বিদ্যাদিব । অবস্থাতঃ স্মৃতিরিব । স্বতঃ
শক্তিরজতমিব । অন্যতঃ ঘটাদিবিপ্লব ন তস্যাববোধোলুপ্যতে অব্যাহত
স্বরূপভূত জ্ঞানাশ্রয়ত্বাদেবেত্যর্থঃ ॥ ১৮৮ ॥

তন্মৈব বিরোধান্তরমাহ ॥

ভগবানেক এবৈষ সর্বক্ষেত্রেস্ববাস্থিতঃ ।

অমুষ্য দূর্ভগত্বং বা ক্লেশোবা কৰ্ম্মভিঃ কৃতঃ ॥ ৮৯ ॥ ১৭৯ ॥

জীবের কি প্রকারে মায়ামোহিতত্ব ঘটনা হয় এই অপেক্ষান্তর কহিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে যথা ॥

অপর এই যে জীব তিনিই রক্ষস্বরূপ, এ নিমিত্ত দেশ কাল অবস্থা হইতে এবং
আপনা হইতে অথবা অন্য হইতে ইহার বোধশক্তি বিলুপ্ত হয় না, ইনি কি প্রকারে ঐ
অবিদ্যায় যুক্ত হইয়া থাকেন ? ফলতঃ ইনি সর্বগতঃ একারণ দীপপ্রভার ন্যায় কোন
দেশ হইতে ইহার জ্ঞান বিলুপ্ত হয় না এবং ইনি নিত্য এপ্রযুক্ত বিদ্যাতের ন্যায় কোন
কালেই ইহার অভাব নাই, আর ইনি স্মৃতিবৎ অবিকল্প একারণ অবস্থা বিশেষেও
অবিদ্যমান নহেন, অপর, সত্যত্ব প্রযুক্ত স্বপ্নের ন্যায় স্বতঃ অবস্থামানও নহেন এবং
দ্বিতীয় রাহিত্য হেতু ঘটাদির ন্যায় অন্য হইতেও ইহার অভাব হইতে পারে না ।
অতএব এই সকল দ্বারা ইহার বোধশক্তি লুপ্ত হয় না, তিনি কি প্রকারে অবিদ্যায় যুক্ত
হইবেন ? ॥ ৮৮ ॥ ১৮৭ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ॥

যে এই দেশাদি দ্বারা অবিনাশিত জ্ঞান জীবাত্মা তাহাতে কিরূপ অজ্ঞা অর্থাৎ
অবিদ্যা যুক্ত হয়, সেই যোগ বিষয়ে দেশ-ব্যবধান দ্বারা কিম্বা দেশগত দোষ দ্বারা
চক্ষুর প্রকাশ ঘেরূপ নাশ হয় অথবা বিদ্যাতের ঘেরূপ নাশ হয় । অবস্থানের
স্মরণের ঘেরূপ নাশ স্বভাবদ্বারা শক্তিতে রজতভ্রমের ঘেরূপ নাশ হয়, মৃদাদির
অন্য বস্তুদ্বারা ঘটবস্তুর ঘেরূপ নাশ হয়, সেইরূপ জীবের জ্ঞান নাশ হয় না, যেহেতু
জীব অবিনষ্টস্বরূপভূতজ্ঞানাশ্রয় এই অর্থ ॥ ১৮৮ ॥

জীববিষয়ে বিরোধান্তর বলিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে যথা ॥

অপিচ হে মূনে ! ভগবান জীবরূপে দেহ সকলে অবস্থিত আছেন, একারণ জীব
সকল তাহার অংশ । ঐ জীবগণের সংসারই বা কি প্রকারে ঘটিতে পারে ? অর্থাৎ
পরমেশ্বর সকল ক্ষেত্রে অবস্থিত হওয়াতে তিনিই ভোক্তা হইতে পারেন অতএব জীব
সকলের দূর্ভগত্ব অর্থাৎ আনন্দ ভ্রংশ এবং কৰ্ম্মনিমিত্ত ক্লেশইবা কোথা হইতে হয় ?
৮৯ ॥ ১৮৯ ॥

এষ একএব ভগবান্ পরমাত্মাপি সর্বক্ষেত্রেষু সর্বস্য জীবস্য ক্ষেত্রেষু দেহেষু অবস্থিতঃ । তত্র সতি কথমমুখ্যৈব জীবস্য দ্ভগত্বং স্বরূপভূতজ্ঞানাদিলোপঃ । কস্মিভিঃ ক্লেশশ্চ তস্য বা কথং নাস্তি । নহ্যেকস্মিন্ জলাদৌ স্থিতয়োর্বস্তুনোঃ কস্যাচিত্তং সংসর্গঃ কস্যাচিন্তেতি যুক্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৯০ ॥

তত্র কেবলং চিন্মাত্রত্বং নসম্ভবতীতি ভগবত্ত্বমেবাদ্বীকৃত্য শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ।

সেয়ং ভগবতো মায়া যন্ময়েন বিরুদ্ধাতে ।

ঈশ্বরস্য বিমুক্তস্য কার্পণ্যমুত বন্ধনং ॥ ৯০ ॥ ১৯১ ॥

যয়াবিশ্বসৃষ্টাদিকং ভবতি সেয়ং ভগবতোহচিন্ত্যস্বরূপশক্তে-
মায়াখ্যা শক্তিঃ । যৎ যাচ নয়েন তর্কেণ বিরুদ্ধাতে । তর্কাতীতা যা
সেয়মপ্যচিন্ত্যেত্যর্থঃ । যদ্যপ্যেবং দ্বয়োরপ্যচিন্তত্বং তথাপি ভগবতো
মায়েত্যানেন ব্যক্তত্বাৎ স্বরূপশক্তুরন্তরঙ্গাত্বাবহিরঙ্গায়া মায়ায়া গুণৈঃ সত্ত্বা-
দিভিত্তংকার্যৈঃ স্থাপনাদি লীলাভিঃ নাসৌ স্পৃশ্যত ইত্যর্থঃ । তত্র
কেবলং চিন্মাত্রত্বং ন তন্ত্রেণচায়মর্থঃ ॥ ১৯২ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ॥

এই এক মাত্র ভগবান্ অর্থাৎ পরমাত্মরূপী সর্বক্ষেত্রে অর্থাৎ সমস্ত জীবদেহে
অবস্থিত তিনি জীবদেহে থাকিতে এসমস্ত জীবের দ্ভগতা অর্থাৎ স্বরূপভূত জ্ঞানাদি
লোপ এবং কস্মিহেতু ক্লেশ হইতেছে । তবে ঈশ্বরের কেন হয় না, এক জলাদিতে
স্থিত বস্তুদ্বয়ের মধ্যে কাহার সেই জলাদিত্যাগ এবং কাহারও অযোগ, ইহা কদাচ যুক্ত
হয় না । এই অর্থ ॥ ১৯০ ॥

তদ্বিশেষ কেবল চৈতন্যমাত্রত্ব সম্ভব হয় না, এই হেতু ভগবত্তাকেই স্বীকার করিয়া
মৈত্রেয় মূনি কহিতেছেন ॥

৩ শ্লোক ৭ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ।

হে বিদূর ! বিমুক্তস্বরূপ পরমেশ্বরের অবিদ্যাধারা বন্ধন এবং কার্পণ্যে এই
যে তর্কবিরোধ, ইহাই অচিন্ত্যশক্তি ভগবানের সেই মায়া ॥ ৯০ ॥ ১৯১ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ॥

যৎ কত্বক্ বিশ্বাসৃষ্টাদি হয়, সেই ইনি ভগবানের অচিন্ত্য স্বরূপশক্তিরমায়ানাম্নী
শক্তি । যৎ অর্থাৎ যিনি তর্কধারা বিরুদ্ধ হন, আর যিনি তর্কের অতীতা
হইয়াছেন, সেই তিনিও অচিন্ত্য এই অর্থ । যদিচ এই প্রকার দুই শক্তির অচিন্ত্যত্ব
হইল তথাপি ভগবানের মায়া, এতদ্বারা ব্যক্ত হেতু স্বরূপ শক্তির অন্তরঙ্গত্বপ্রযুক্ত
বহিরঙ্গা মায়ার গুণ অর্থাৎ সত্ত্বাদি এবং তাহাদিগের কার্য-স্থাপনাদি লীলাধারাও

যৎ যয়া যেন ভগবতা সহ ন বিরুদ্ধ্যতে নাসৌ বিরোধবিষয়ীক্ৰিয়তে
ইতি যৎ যয়া যেন ভগবতা ন বিরুদ্ধ্যতে ন সৰ্ব্বথা নিৰ্বিষয়ীক্ৰিয়তে
ইতি চ ॥ ১৯৩ ॥

এবমেব ষষ্ঠে নবমাধ্যায়ে দূরববোধ ইবায়মিত্যাদিগদ্যেন তস্য
সগুণকর্তৃত্বং বিরুদ্ধ্য পুনরথ তত্র ভবানিত্যাদি গদ্যেনান্তর্য়ামিতয়া
গুণবিসর্গপত্নিত্বেন জীববদেভাক্তৃত্বযোগং সংভাব্য ন বিরোধঃ উভয়-
মিত্যাদিগদ্যেন তত্র তত্রাবিতর্ক্য শক্তিত্বমেব চ সিদ্ধান্তে যোজিতং । তত্র
চিচ্ছক্কেরতর্ক্যত্বং ভগবতি ইত্যাদিভির্বিশেষণৈঃ মায়ায়াশ্চাত্মমায়ায়া-
মিতানেন দর্শিতং । তত্র স্বরূপদ্বয়াভাবাদিত্যস্য তথাপ্যচিন্ত্যশক্ত্যা
তৎকর্তৃত্বং তদন্তঃ পাত্নিত্বং চ বিদ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ১৯৪ ॥

সমবিষমমতীনাং মিতি গদ্যং ।

তথাপ্যুচ্চাবচবুদ্ধীনাং তথা তথা স্ফুরসীতি প্রতিপত্ত্যর্থং জ্ঞেয়ং
॥ ১৯৫ ॥

দূরববোধ ইবেতি প্রাক্তনগদ্যোত্তরীর ইতি শরীরচেষ্টাং বিনা ।

পরমাত্মা স্পষ্ট হইলেন না । তাহাতে কেবল চিন্মাত্রত্বও নহে, তন্ত্রদ্বারা ইহার এই অর্থ
॥ ১৯২ ॥

যে মায়া ভগবানের সহিত বিরোধ করিতেছে না, অর্থাৎ মায়া ভগবানকে
বিরোধের বিষয় করিতেছে না, আর যে মায়াকে ভগবান বিরোধ করিতেছেন না অর্থাৎ
মায়াকে সর্বপ্রকারে নিৰ্বিষয় করিতেছেন না ॥ ১৯৩ ॥

এই প্রকারই শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে দূরববোধ ইত্যাদি ৩১ গদ্যে ।
ভগবানের গুণযুক্ত কর্তৃত্বকে বিরোধ না করিয়া, তৎপর “অথ তত্র ভবানিত্যাদি”
৩২ গদ্য দ্বারা অন্তর্য়ামিত্ব হেতু গুণ সৃষ্টি করত জীবের সদৃশ ভোক্তৃত্বযোগ সম্ভাবনা,
করিয়া, তৎপরে, ন বিরোধ উভয়মিত্যাদি ৩৩ গদ্যদ্বারা সেই সেই গুণকাষ্যে
যোগাযোগ বিষয়ে বিতর্কের বিষয়ীভূত হয় না, ইহাই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । সেই
গদ্যে বিচ্ছিক্তির “অবিতর্ক্য ভগবতি” ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা আর মায়ার অবিতর্কতা
আত্মায়া এই পদদ্বারা দেখাইয়াছেন । গদ্যে “স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ” উহার অর্থ যদিও
ভগবান্ সৃষ্টাদিকারী তথাপি অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা জগৎকর্তৃত্ব ও জগদন্তঃ
পাত্নিত্ব তাহার বিদ্যমান আছে । এই অর্থ ॥ ১৯৪ ॥

“সমবিষমমতীনাং” এই গদ্যেও, হে ভগবান্ ! তুমি অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা সর্বত্র
নির্লিপ্ত, তথাপি উচ্চনীচ-বুদ্ধ্য সম্পন্ন জন সকলের সম্বন্ধে সেই প্রকারে প্রকাশ
পাইয়া থাক, এই বাক্যসম্ভূতি করিবার নিমিত্ত জানিতে হইবে ॥ ১৯৫ ॥

“দূরববোধ” পদ্ব্যক্তি এই ৩১ গদ্যেও, অশরীর, এই পদের অর্থ, শরীরচেষ্টা

অশরণ ইতি ভূম্যাদ্যাশ্রয়ং বিনেত্যর্থঃ । অথ তত্রৈত্যাদৌ স্বকৃতেতি তস্যাপি হেতুকর্তৃত্বাদেযাজনীয়ং । তস্মাদত্রাপি স্বরূপশক্তিরেব প্রাবল্যং দর্শিতং অতএব ঋতেহর্থঃ যৎ প্রতীয়েত ইত্যাদৌ মায়ায়া আভাস-
স্থানীয়ত্বং প্রদর্শ্য তদম্পৃশ্যত্বমেব ভগবতো দর্শিতং ত্বমাদ্যঃ পুরুষঃ
সাক্ষাদিত্যাদৌ মায়াং বৃন্দস্য চিচ্ছক্যোত্যেনেচ তথা জ্ঞাপিতং মায়া
পরৈত্যাভিমুখে চ বিলম্বজ্ঞমানেত্যেনেচ ॥ ১৯৬ ॥

তদেবং ভগবতি তদ্বিরোধং পরিহৃত্য জীবৈহপ্য বিদ্যাসম্বন্ধত্ব-
মতর্ক্যত্বেন দর্শিতয়া তন্মায়্যৈব সমাদধাতি ঈশ্বরস্যেতি যদিত্যেনেচ এবং
সম্বধ্যতে । অর্থবশাদত্র তৃতীয়য়া পরিণমাতে যৎ যয়া ঈশ্বরস্য স্বরূপ-
জ্ঞানাদিভিঃ সমর্থস্য অতএব বিমুক্তস্য জীবস্য কার্পণ্যং তত্তৎপ্রকাশতি-
রোভাবঃ তথা বন্ধনং তদদর্শিতগুণময়জাল প্রবেশচ্চ ভবতীতি ।
তদুক্তং । তৎ সঙ্গদ্রংশিতৈশ্বৰ্য্যমিতি । তদেতৎ সৰ্বমভিপ্রেত্য শ্রুতয়ো-
হপ্যাহুঃ ॥ ১৯৭ ॥

ভিন্ন । অশরণ এই পদেরও ভূম্যাদি আশ্রয় ভিন্ন এই অর্থ । “অথ তত্রৈত্যাদি” ৩২
গদ্যে স্বকৃত এই পদ ভগবানের হেতু কর্তৃত্ব যোজনা করা কর্তব্য । সেইহেতু এই
প্রকরণে স্বরূপশক্তিরই প্রবলতা দেখাইয়াছেন । অতএব “ঋতে হর্থঃ যৎ প্রতীয়েত”
ইত্যাদি দ্বিতীয় স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে, মায়ায় আভাসরূপতা দেখাইয়া
ভগবানের মায়াস্পর্শের অযোগ্যতাই দেখাইয়াছেন । “ত্বমাদ্যঃ পুরুষঃ সাক্ষাৎ”
ইত্যাদি প্রথমস্কন্ধের ৭ অধ্যায়ের ২৩ শ্লোকে মায়াকে চিচ্ছক্তি দ্বারা বিদুরে নিষ্ক্ষেপ
করিয়া অবস্থিত আছে, ভগবানের প্রতি কুন্তীদেবীর এই বাক্যদ্বারা তথা ২ স্কন্ধে ৭
অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে, মায়াও ভগবানের অভিমুখে অবস্থিতি করিতে লজ্জিত হইয়া
দূরে প্রস্থান করে, এই বাক্য দ্বারাও স্বরূপশক্তির সেই প্রবলতা জানাইয়াছেন ॥ ১৯৬ ॥

এইরূপ সিদ্ধান্ত দ্বারা ভগবানে কথিত বিরোধ ভঞ্জন করিয়া জীবও অজ্ঞানযোগ
তর্কের অবিষয়রূপে দর্শিতা যে ভগবান্মায়া তদ্বারাই সমাধান করিতেছেন “ঈশ্বর-
স্যেতি” । এখানেও যৎ এই পদের যোগ হইতেছে, প্রয়োজন বশতঃ তৃতীয়াবিভক্তি
পরিণত হইতেছে । যে মায়া দ্বারা ঈশ্বরের অর্থাৎ স্বরূপ জ্ঞানাদি দ্বারা সমর্থের
অতএব বিমুক্তের কৃপণতা অর্থাৎ সেই সেই প্রকাশের তিরোভাব (অন্তর্ধান) তথা
বন্ধন অর্থাৎ গুণময় জালে প্রবেশও হইতেছে ।

শ্রীভাগবতে ৬ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । জীব মায়াসঙ্গে
নিজের ঐশ্বৰ্য্য নাশ করিয়া সংসারে গতায়ত করিতেছেন । অতএব এই সমুদায়
অভিপ্রায় করিয়া শ্রুতি সকলও বলিয়াছেন ॥ ১৯৭ ॥

স যদজয়াহুজামিত্যাদৌ অপেত ভগ ইতি চ ।

অত্র মূলপদ্যে ভগবতো মায়েত্যেনে ভগবত্ত্বমমায়িকমিত্যাতং ।
ইন্দ্রস্য মায়েত্যত্র যথেন্দ্রত্বমেবং পূর্ব্বত্রাপি জ্ঞেয়ং ॥ ১৯৮ ॥

পুনরপি জীবস্য বস্তুতঃ স্বকীয় তত্ত্ববহুত্বাভাবেহপি ভগবন্মায়ৈব
তৎ প্রতীতিরिति সদৃষ্টান্তমুপপাদয়তি ॥

যদর্থেন বিনামুখ্য পুংস আত্ম বিপর্য্যয়ঃ ।

প্রতীয়ত উপদ্রষ্টুঃ স্বশিরশ্ছেদনাদিকঃ ॥ ৯৯ ॥ ১৯৯ ॥

যৎ যস্য মায়ায়া হেঁতোরর্থেন বিনাপি যদ্যপি তস্য ত্রিকালমেব
সৌহর্থো নাস্তি । তথাপি আত্মবিপর্য্যয়ঃ আত্মবিস্মৃতিপূর্ব্বকপরাভি-
মানেনাহমেব । তদ্ব্যস্মীত্যেবং রূপঃ সৌহর্থঃ স্যাৎ তথাহি উপদ্রষ্টু-
জীবস্য তৃতীয়াৰ্থে ষষ্ঠী । স্বপ্নাবস্থায়াজীবেন স্বশিরশ্ছেদনাদি-
কোহতীবাসংভবার্থঃ প্রতীয়তে নহি তস্য শিরশ্ছিদ্রং নতু বা স্বশিরশ্ছেদং

১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ।

সেই জীব যখন মূঢ় হইয়া মায়াকে আলিঙ্গন করেন, তখন দেহেন্দ্রিয়াদি সেবা-
করত পশ্চাৎ তদ্ব্যস্মীত্ব হইয়া স্বরূপ বিস্মৃতি পূর্ব্বক জন্মবর্ণ রূপ সংসার প্রাপ্ত
হয়েন । এই মূলপদ্যে ভগবানের মায়া এই বাক্যদ্বারা ভগবত্ত্ব অমায়িক ইহা আগত
হইয়াছে । ইন্দ্রের মায়া এইস্থানে যেরূপ ইন্দ্রত্ব এরূপ পূর্ব্বস্থানেও জানিবে ॥ ১৯৮ ॥

পুনর্বার জীবের বাস্তবিক নিজের সেই সেই অবস্থা রূপতা না থাকিলেও ভগব-
ন্মায়া দ্বারাই সদৃষ্টান্ত সেই প্রতীতিকে উপপাদন করিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে যথা ॥

যেমন স্বপ্নদ্রষ্টা ব্যক্তির শিরশ্ছেদাদি ব্যতিরেকেও স্বপ্নকালীন শিরশ্ছেদাদিবিশিষ্ট
আত্মবিপর্য্যয় মিথ্যা অনুভূত হয়, তদ্রূপ জীবের বন্ধন ও কার্পণ্য মিথ্যা হইলেও
ঐ মায়াবশতঃ সত্যবৎ প্রতীয়মান হয় । ৯৯ ॥ ১৯৯ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ॥

যে মায়াহেতু অর্থ না থাকিলেও অর্থাৎ যদ্যপি জীবের কোন কালেই সেইরূপ
হওয়া নাই, তথাপি আত্মবিপর্য্যয় অর্থাৎ আত্মবিস্মৃতি পূর্ব্বক দেহাভিমান দ্বারা
আমিই সুখী আমিই দুঃখী এরূপ সেই অর্থ হয় । সেই প্রকারই দেখাইতেছেন ।
উপদ্রষ্টার অর্থাৎ জীবের । তৃতীয়া বিভক্তির অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তি । স্বপ্নাবস্থায়
জীবের নিজ শিরশ্ছেদনাদি রূপ অত্যন্ত অসম্ভব-কার্য্য বোধ হয় । জীবের
শিরশ্ছেদও হয় না, কেহ বা নিজের শিরশ্ছেদন দেখেও না, কিন্তু ভগবানের
মায়া দ্বারাই অন্যত্র সিদ্ধ সেইরূপ কার্য্য স্বপ্নে আরোপ করে । কথিত অর্থের
প্রতি শারীরিক মীমাংসার তৃতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয় পাদে তৃতীয় সূত্রে বলিয়াছেন ।

কোহপি পশ্যেৎ । কিন্তু ভগবন্মায়ৈবান্যত্র সিদ্ধং তদ্রূপমর্থং তন্মিমা-
রোপয়তি মায়ামাত্রন্তু কাৎসেন্যনানভিব্যক্তরূপত্বাদিত্যন্যেন ॥ ২০০ ॥

অতএব শুদ্ধস্যাপিসত্যজীবস্যোপাধিকেনৈব রূপেণোপাধিধর্ম-
পরিতিরিত্যদৃষ্টান্তান্তরেণ উপপাদয়তি ॥

যথা জলেচন্দ্রমসঃ কম্পাদিতংকৃতো গুণঃ ।

দৃশ্যতে হসন্ত্যপি দ্রষ্টুরাত্মনো নাাত্মনো গুণঃ ॥ ১২ ॥ ২০১ ॥

যথা জলে প্রতিবিম্বিতস্যৈব চন্দ্রমসো জলোপাধিকৃতঃ কম্পাদি গুণো
ধর্মো দৃশ্যতে নত্বাকাশে স্থিতস্য তদ্বদনাাত্মনঃ প্রকৃতিরূপোপাধে ধর্মঃ
আত্মনঃ শুদ্ধস্যাসন্ন্যপি অহমেব সোহয়মিত্যাবেশাত্মায়োপাধিতাদাত্ম্যাপ-
ন্নস্যাহংকারাভাসস্য প্রতিবিম্বস্থানীয়স্য তস্য দ্রষ্টুরাধ্যাত্মিকাবস্থস্যৈব
যদ্যপি স্যাত্তথাপি শুদ্ধোহসৌ তদভেদাভিমানেন তং পশ্যতীত্যর্থঃ
॥ ২০২ ॥

পরস্পর অসঙ্গত বহুবিধ কার্য স্বপ্নে যে রচিত হয়, তৎপ্রতি অতর্ক্যা ভগবন্মায়াই
কারণ, সমস্ত জ্ঞান বিষয়তা দ্বারা কোন ভাগই প্রকাশ না হওয়া হেতু পঙ্খীকৃত, বস্তু-
জাত, কিম্বা ব্রহ্মাদি দেবতা তাহার কারণ হয় না ॥ ২০০ ॥

অতএব শুদ্ধ হইয়াও জীবের উপাধিক রূপদ্বারাই উপাধি ধর্ম প্রাপ্তি, এইটী
অন্য দৃষ্টান্ত দ্বারা উপপাদন করিতেছেন ॥

৩ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে যথা ॥

কিন্তু দেহধর্ম যে বন্ধনাদি, তাহা জীবেরই হয়, ঈশ্বরের হয় না, যেমন চন্দ্রমণ্ডল
জলে প্রতিবিম্বিত হইলেই জলোপাধিকৃত কম্পনাদি ধর্ম যদিও বস্তুত তাহাতে না
থাকুক তথাচ তাহা দৃষ্ট হয়, কিন্তু আকাশস্থ চন্দ্র তাহা দেখা যায় না, তদ্রূপ অনাত্ম
দেহের ধর্ম বস্তুত মিথ্যা হইলেও দেহাভিমানীজীবেরই তাহা প্রতীয়মান হয়, দেহাভি-
মান রহিত ঈশ্বরে তাহা হয় না ॥ ১২ ॥ ২০১ ॥

সংসদভব্যখ্যা ॥

যে রূপ জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রের জলোপাধিকৃত কম্পাদিগুণ ধর্ম দেখা যায়
কিন্তু আকাশস্থ চন্দ্রমার সে সকল ধর্ম দেখা যায় না, সেইরূপ নিজস্ববন্ধীও নয় যে
প্রকৃতি রূপ উপাধির ধর্ম শুদ্ধজীবের না থাকিলেও আমি সেই এই আবেশ বশত
মায়াদ্বারা উপাধি ধর্ম প্রাপ্ত অহংকারাভাস প্রতিবিম্ব স্থানীয় দ্রষ্টা জীবের আধ্যাত্মিক-
বস্তুরই যদ্যপি হইতেছে, তথাপি শুদ্ধ জীব মায়োপাধির সহিত অভেদ অভিমান
দ্বারা সেই উপাধি ধর্মকে অবলোকন করে ॥ ২০২ ॥

তদুক্তমেকাদশে শ্রীভগবতা ।

নৃত্যতোগায়তঃ পশ্যন্ যথৈবানুকরোতি তান্ ।

এবং বুদ্ধিগুণান্ পশ্যন্ননীহোহপ্যনুকার্যত ইতি ॥ ২০৩ ॥

তথৈবোক্তং । শব্দধোবিচেষ্টেহ্যবিশুদ্ধকর্তৃরিত্যিতি বিশব্দস্য চারু তদাবেশ এব তাৎপর্যাং তস্মাদভগবতো হচিন্ত্য স্বরূপান্তরঙ্গ মহাপ্রবল-
শক্তিস্বাহিরঙ্গয়া প্রবলয়াপ্যচিন্ত্যয়া মায়য়া ন স্পৃষ্টঃ । জীবস্য তু তয়া
স্পৃষ্টিরিত্যিতি সিদ্ধান্তিতং ॥ ৩ ॥ ৭ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২০৪ ॥

এবং সৃষ্ট্যাদি লীলায়ৈ সামান্যতো যোজিতেহপি পুনর্বিবশেষতঃ
সংশযা সিদ্ধান্তঃ ক্রিয়তে স্হুগানিখননন্যায়েন । ননু পালনলীলায়াং
যে যে হবতারাঃ তথা তত্রৈব স্বপ্রসাদব্যঞ্জকস্মিতাভয়মুদ্ভাদিচেষ্টয়া সুর-
পক্ষপাতো যুদ্ধাদিচেষ্টয়া দৈত্যসংহার ইত্যাদিকা যা যা লীলাঃ
শ্রুয়ন্তে । তেচ তাশ্চ স্বয়ং পরমেশ্বরেণ ক্রিয়ন্তে ন বা । আদ্যে

উক্ত বিষয় ১১ স্কন্ধে ২২ অধ্যায়ে ৫২ শ্লোকে

শ্রীভগবান্ কত্বক উক্ত হইয়াছে যথা ॥

যেমন নৃত্যকারি মনুষ্যদিগের সেই সকল বিষয় দর্শন করত লোকে তাহার
অনুকরণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ বুদ্ধির গুণ অবলোকন করত তদগুণে আকৃষ্ট হইয়া
নিরীহ জীবও তাহার অনুকরণ করেন ॥ ২০৩ ॥

৫ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে উক্ত আছে ।

জীব মায়ার অতীত হইয়াও ভগবৎবাহিমুখতা জনক অন্তঃকরণের বৃত্তিবিশেষ রূপ
দেখিয়া তাহাতে আবিষ্ট হয় । এস্থানে বিশব্দের তদাবেশেই তাৎপর্য্য । সেই হেতু
ভগবানের অচিন্ত্য স্বরূপা অন্তরঙ্গা মহাপ্রবলা শক্তি থাকা জন্য বহিরঙ্গরূপা মায়াশক্তি
প্রবলা এবং অচিন্ত্যা হইলেও ভগবান্কে স্পর্শ করিতে পারে না, কিন্তু জীবকে স্পর্শ
করে, এই সিদ্ধান্ত হইল ॥ ২০৪ ॥

এই প্রকার সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়লীলার সামান্যরূপে সিদ্ধান্ত হইলেও পুনর্বার
বিশেষ রূপে পুনর্বপক্ষ করিয়া স্হুগাকে একবার উত্তোলন করিয়া দ্বিতীয়বার তাহাকে
যেরূপ নিখনন করে সেইরূপ যুক্তি দ্বারা সিদ্ধান্ত করিতেছেন । পুনর্ব সিদ্ধান্তের
প্রতি বিরোধ হইতেছে । পালন লীলার যে যে অবতার এবং সেই লীলাতেই নিজ
প্রসন্নতা প্রকাশক হাস্য ও অভয় মুদ্ভাদি চেষ্টা দ্বারা দেবতাপক্ষপাত এবং যুদ্ধাদি
চেষ্টা দ্বারা অসুরবিনাশ ইত্যাদি যে যে লীলা শ্রুত হইতেছে, সেই সকল অবতার, আর
সেই সকল লীলা স্বয়ং পরমেশ্বর করিতেছেন কি না । প্রথম পক্ষে অর্থাৎ যদি
করিতেছেন তবে পুনর্বপক্ষ সেই অবস্থাতেই থাকিল অর্থাৎ পরমেশ্বর বহিরঙ্গা মায়-
া-বু-ই থাকিলেন । আরও পক্ষপাতাদি দ্বারা পরমেশ্বরের অসমানতাও হইল ।

পূর্বপক্ষ সতদবদ্ব্যবহাৰ। প্রত্যুত পক্ষপাতাদিনা বৈষম্যং। অন্ত্যে
তেষামবতারাণাং তাসাং লীলানাং ন স্বরূপভূততা সিদ্ধ্যতীতি স
প্রতিপত্তিভঙ্গঃ ॥ ২০৫ ॥

অগোচ্যতে। সত্যং বিশ্বপালনার্থং পরমেশ্বরো ন কিঞ্চিৎ কৰোতি
কিন্তু স্বেন সহৈবাবতীর্ণান্ বৈকুণ্ঠপাৰ্শ্বদান্ তথাধিকারিকদেবাদ্যন্তর্গ-
তান্ তথা তটস্থানন্যাংশ্চ ভক্তানানন্দয়িতুং স্বরূপশক্ত্যাবিষ্কারেণৈব
নানাবতরান্ লীলাশ্চাসৌ প্রকাশয়তি ॥ ২০৬ ॥

তদুক্তং পাদেম।

মুহূর্তেনাপি সংহতং শক্তৌ যদাপি দানবান্।

মন্ত্ৰভক্তানাং বিনোদার্থং কৰোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ।

দর্শনধ্যানসংস্পর্শৈশ্চ মৎস্যকুসুমবিহঙ্গমাঃ।

স্বান্যপত্যানি পুষ্কন্তি তথাহমপি পদ্মজ্যেতি ॥ ২০৭ ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে।

নিত্যং পূর্ণকামস্য জন্মানি বিবিধানি মে।

ভক্তসর্বেষ্টদানায় তস্মাৎ কিল্পে প্রিয়ং বদেতি ॥ ২০৮ ॥

শেষপক্ষে অর্থাৎ পরমেশ্বর যদি না করিতেছেন, তবে সে সকল অবতার ও সেই সকল
লীলা স্বরূপভূত হইতেছে না, এই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল ॥ ২০৫ ॥

এই বিষয়ে সিদ্ধান্ত করিতেছেন যথা ॥

সত্য, বিশ্বপালনের নিমিত্ত পরমেশ্বর কিছুই করেন না, কিন্তু নিজের সহিত
অবতীর্ণ বৈকুণ্ঠপার্শ্বদগণ, আর অধিকার প্রাপ্ত দেবাদের মধ্যগতগণ তথা জগন্মধ্যগত
অন্যও যে সকল ভক্তগণ, এই সকল লোকের আনন্দ দানের জন্য স্বরূপ শক্তির আবিষ্কার
স্বারাই নানারূপ অবতার এবং লীলাকেও পরমেশ্বর প্রকাশ করিতেছেন ॥ ২০৬ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীভগবান্ কহিয়াছেন যথা ॥

যদিও মুহূর্তদ্বারা দানবগণকে বিনাশ করিতে ক্ষমতা আছে, তথাপি আমার
ভক্তগণের সুখের নিমিত্ত অনেক প্রকার ক্রীড়া করিয়া থাকি, দর্শন দ্বারা মৎস্যগণ,
চিন্তন দ্বারা কুসুমগণ, সম্যক্ স্পর্শদ্বারা পক্ষিগণ নিজ সন্তানদিগকে পোষণ করিয়া
থাকে, হে পদ্মধোনে! আমিও সেইরূপ নিজভক্তগণকে প্রতিপালন করিয়া থাকি
॥ ২০৭ ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে যথা ॥

নৃসিংহদেব কহিলেন, হে প্রহ্লাদ! আমি সর্বদাই পূর্ণকাম, আমার নানাবিধ
অবতার ভক্তজনের সর্বপ্রকার অভীষ্টদানের নিমিত্ত হয়, অতএব জিজ্ঞাসা করি,
তোমার প্রিয় কি তাহা বল ॥ ২০৮ ॥

তথা কুন্তীদেবীবচনং ।
 ভক্তিযোগবিধানার্থং কথং পশ্যেমাংস্ দ্বিত্ব ইতি ।
 অত্র ভক্তিযোগবিধানার্থং তদর্থমবতীর্ণং স্বামিতি টীকানুমতং
 ॥ ২০৯ ॥

শ্রীব্রহ্মবচনং ।
 প্রপঞ্চং নিঃপ্রপঞ্চোহপি বিড়ম্বয়সি ভূতলে ।
 প্রপন্নজনতানন্দসন্দোহং প্রথিতুং প্রভো ইতি ॥ ২১০ ॥
 স্বরূপশক্ত্যেবাবিষ্কারশ্চ ব্রহ্মণৈব দর্শিতঃ ।
 এষ প্রপন্নবরদো রময়াত্মশক্ত্যা
 যদ্যৎ করিষ্যতি গৃহীতগুণাবতার ইত্যাদিনা ।
 গৃহীতা গুণাঃ করুণাদয়ঃ যত্র তথাভূতোহবতারো যস্যোত্যর্থঃ
 ॥ ২১১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে শ্রীকুন্তীদেবীর বাক্যও যথা ॥

কুন্তীদেবী কহিলেন তোমার এতাদৃশ মহত্ব যে, আত্মানাত্ম বিবেকী পরমহংস, তথা মননশীল রাগ ঘেষ রহিত মুনিগণও তোমাকে দেখিতে পান না, একারণ তাঁহাদিগের ভক্তিযোগবিধানার্থ তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছ, আমরা স্ত্রীজাতি তোমাকে দেখিতে পাইব, তার সম্ভাবনা কি ? ।

এই শ্লোকের টীকাতেও ভক্তিযোগ-বিধানার্থ অর্থঃ ভক্তিযোগের নিমিত্ত তোমাকে ইহা শ্রীধরস্বামির টীকার অনুমত ॥ ২০৯ ॥

১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মবাক্যও যথা ॥

কিন্তু আপনি তজ্জন্য ইহাদের পুত্ররূপে বর্ত্তমান নহেন, আপনি বস্তুতঃ নিঃপ্রপঞ্চ, কেবল ভক্তজনের আনন্দ বিস্তারার্থ এইরূপ প্রপঞ্চ বিস্তার করিতেছেন, প্রভো ! কপট পুত্রস্বাদি কি তাদৃশী ভক্তি বিনিময় হইবে ? ॥ ২১০ ॥

স্বরূপ শক্তির সহিত প্রকটনও ব্রহ্মাই দেখাইয়াছেন ।

৩ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে যথা ॥

সেই ভগবান্ শরণাগত জনগণের বরপ্রদ, তিনি আত্মশক্তি রূপ মায়া সহিত যে যে কার্য্য করেন, আমি তদাস্তায় তাঁহার প্রভাবান্বিত এই বিশ্বসৃষ্টিতে প্রবর্ত্তমান থাকিলেও আমার চিত্তকে সেই সমস্ত কর্ম্মে নিষ্কৃত করুন, আমি যেন ঐ সকল কর্ম্মে আসক্তি এবং তৎকৃত বৈষম্যাতিরূপ পাপ পরিত্যাগ করিতে পারি ॥

সাহাতে, করুণাদিগুণ গৃহীত হইয়াছে এইরূপ স্বাহার অবতার, গুণাবতারের এই অর্থ ॥ ২১১ ॥

তদেবং ভক্তানন্দার্থমেব তান্ প্রকটয়তন্তস্যানন্দসন্ধিতমপি সুর-
পক্ষপাতাদি বিশ্বপালনরূপং তন্মায়াকাৰ্য্যং স্বতএব ভবতি লোকে যথা
কৈচিদ্ভক্তাঃ পরস্পরং ভগবৎপ্রেমসুখোল্লাসায় মিলিতাস্তদনভিজ্ঞানপি
কাংশ্চিন্মান্দংসিকাদীন্ সংগৃহ্য তদগুণ গানানন্দেনোন্মত্তবস্তুত্যন্তো
বিশেষামেবামঙ্গলং ঘৃণ্তি মঙ্গলমপি বর্ধয়ন্তীতি ॥ ২১২ ॥

তদুক্তং ।

বাগ্গদগদেত্যাদৌ মন্ডভক্তিযুক্তো ভুবনং পুনাতীতি ॥ ২১৩ ॥

এবমেবোক্তং ।

সৃষ্ট্যাদিকং হরেনৈব প্রয়োজনমপেক্ষ্য তু ।

কুরুতে কেবলানন্দাদ্যথা মত্তস্য নত্ত্বনির্মিতি ॥ ২১৪ ॥

নচ বক্তব্যং স্বেন স্বেয়াং তৈরপি স্বস্যানন্দনে স্বতস্তৃপ্ততাহানিঃ
স্যাৎ তথান্যান্ পরিত্যজ্য তেষামেবানন্দনে বৈষম্যান্তরমপি স্যাদিতি ।
তত্রাদ্যে বিশুদ্ধোজ্জিত সত্ত্বতনুমাশ্রিতেহপি মূনিজনে স্বতস্তৃপ্তিপরা-
কাষ্ঠাং প্রাপ্তে ভক্তবাৎসল্যদর্শনাৎ তদনুচর এবাসৌ গুণো নতু তৎ-
প্রতিঘাতীতি লভ্যতে ॥ ২১৫ ॥

অতএব এই প্রকারে ভক্তের আনন্দ নিমিত্তই সেই সকল অবতার প্রকাশ করিতেছেন
যে ভগবান্ তাঁহার আনুষ্ঙ্গিক হইলেও দেবপক্ষপাতাদি বিশ্বপালনরূপ বহিরঙ্গমায়ার
কাৰ্য্য আপনা হইতেই হইতেছে । যে রূপ লোকে কতকগুলি ভক্ত পরস্পর ভগবৎ-
প্রেমসুখের নিমিত্ত মিলিত হইয়া সেই সুখের অনভিজ্ঞ কতকগুলি মদঙ্গবাদক সংগ্রহ
করিয়া ভগবদ্গুণগানানন্দে উন্মত্তের সদৃশ নৃত্য, করত সকলেরই বিনাশ
করিতেছেন এবং মঙ্গলও বর্ধন করিতেছেন ॥ ২১২ ॥

১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! আমার কথা শ্রবণে যাহার বাক্য গদগদ ও চিত্ত
দ্রবীভূত হয়, কখন রোদন, কখন হাস্য, কখন লজ্জাশূন্য হইয়া গান করে ও নৃত্য
করে, এরূপ মন্ডভক্তিযুক্ত ব্যক্তি ত্রিজগৎ পবিত্র করেন ॥ ২১৩ ॥

এই প্রকারই পুরাণান্তরে উক্ত হইয়াছে ।

হরি কেবল আনন্দ হেতু কোন প্রয়োজন অপেক্ষা করিয়া সৃষ্ট্যাদি কাৰ্য্য করেন
না, যে রূপ উন্মত্তের নৃত্য ॥ ২১৪ ॥

আর নিজভক্তের আনন্দদানে এবং ভক্তকর্তৃক নিজের আনন্দদানে স্বতস্তৃপ্ততার
হানি হইতেছে ইহা বলা যায় না, এই উভয় পক্ষের মধ্যে প্রথমপক্ষে অর্থাৎ স্বতস্তৃপ্ততা
হানি পক্ষে বিশুদ্ধ বলবত্তর সত্ত্বগুণাশ্রিত হইলেও স্বতস্তৃপ্তি পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত মূনিজনে

যথা সৰ্বান্ মুনীন্ প্রতি শ্রীপরীক্ষিত্বাক্যং ।

নেহাথ বামদ্র চ কশ্চনাত্

ঋতে পরানুগ্রহমাত্মশীলমিতি ॥ ২১৬ ॥

তথা জড়ভরতচরিতাদৌ ।

সিন্ধুপতয় আত্মসতত্বং বিগণয়তঃ । পরানুভাবঃ পরমকারুণিক-
তয়োপদিশ্যেত্যাদি ॥ ২১৭ ॥

শ্রীনারদপূর্বজন্মনি ।

চক্ষুঃ কৃপাং যদ্যপি তুল্যদর্শনাঃ

শুশ্রূষমাণে মুনয়োহল্পভাষিণীতি চ ॥ ২১৮ ॥

তথা শ্রীকুন্তীস্তবে ।

নমোহকিণ্বনবিত্তায় নিবৃত্তগুণবৃত্তয়ে ।

আত্মারামায় শান্তায় কৈবল্যপতয়ে নম ইতি ॥ ২১৯ ॥

ভক্তবৎসলতা দর্শন হেতু, এই গুণ তাহার অনুকূলই হয়, তাহার প্রতিঘাতী নহে, এই
লাভ হইতেছে ॥ ২১৫ ॥

১ স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে সমস্ত মুনীগণের প্রতি শ্রীপরীক্ষিতের বাক্য
যথা ॥

পরীক্ষিত্ কহিলেন, হে মুনীগণ ! আপনাদের ঐহিক বা পারত্রিক কোন প্রয়োজন
দৃষ্ট হয় না, কেবল পরের প্রতি অনুগ্রহ করাই আপনাদিগের প্রয়োজন, তাহাও আবার
আত্মার্থে বোধ হয় না, যে হেতু তাহাই আপনাদিগের স্বভাব ॥ ২১৬ ॥

সেইরূপ ৫ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ২৪ গদ্যে জড়ভরতচরিতাদিতেও ॥

শুকদেব কহিলেন, হে উত্তরাসুত পরীক্ষিত ! সিন্ধুদেশাধিপতি রাজা রহুগণ
যদিও অপমান করিয়াছিল, তথাচ ব্রহ্মর্ষিতনয় মহাত্মা ভরত পরম কারুণিক প্রযুক্ত দয়া
প্রকাশ পূরঃসর তাহাকে আত্মতত্ত্ব উপদেশ করিলেন ইত্যাদি ॥ ২১৭ ॥

১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে শ্রীনারদপূর্বজন্মবৃত্তীন্তে শ্রীনারদবাক্য যথা ॥

আমি বালাচাপল্য, বালাক্রীড়া এবং লোভাদি ত্যাগ পূর্বক ইন্দ্রিয় সকল
সংযত করিয়া সর্বদা অনুকূলে থাকিয়া শুশ্রূষা করিলে পর তাহারা যদিও সর্বত্র
সমদর্শী, তথাপি আমার প্রতি কৃপা করিয়াছিলেন ॥ ২১৮ ॥

তথা ১ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে কুন্তীস্তবে যথা ॥

কুন্তী কহিলেন, হে শ্রীকৃষ্ণ ! ভক্তজনই তোমার সর্বস্ব, ধর্ম, অর্থ ও কাব্য এ
সকল বিষয়ে তোমার অভিলাষ নাই, তুমি আত্মারাম এবং শান্ত অর্থাৎ রাগাদি রহিত,
আর তুমি লোক সকলকে মর্ত্তি প্রদান করিয়া থাক, অতএব তোমাকে নমস্কার ॥ ২১৯ ॥

অকিঞ্চনা ভক্তাএব বিত্তং সৰ্ব্বস্বং যস্যোতি টীকাচ তচ্চান্যথা চাকৃতজ্ঞতা দোষশ্চ নিন্দেদ্যে ভগবত্যাপততি । ততঃ সিদ্ধে তথাবিধ-
স্যাপি ভক্তবাৎসল্যে ভক্তানাং দঃখহান্যা সুখপ্রাপ্ত্যা বা স্বানন্দো ভবতী-
ত্যায়াতমেব । কিঞ্চ । পরমসারভূতায়্যাপি স্বরূপশক্তেঃ সারভূতা
হ্লাদিনী নাম যা বৃত্তিস্তস্যৈব সারভূতো বৃত্তিবিশেষো ভক্তিঃ । সাচ
রত্যাপরপর্যায়া ভক্তিভগবতি ভক্তেষু চ নিষ্কিপ্তনিজোভয়কোটীঃ সৰ্ব্বদা
তিষ্ঠতি ॥ ২২০ ॥

অতএব উক্তং । ভগবান্ ভক্তভক্তিমানিতি । তস্মাৎ ভক্তস্বহা তয়া
ভগবত্প্রাপ্তৌ ন স্বতস্তৃপ্ততা হানিঃ প্রত্যুত শক্তিত্বেন স্বরূপতো ভিন্না-
ভিন্নায়া অপি তস্যাঃ “যে যথা মাং প্রপদান্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহ” মিতি
ন্যায়েন ভক্তিচিত্তস্ফুরিতায়াঃ ভেদবৃত্তেরেব স্ফুরণাৎ ভগবতো মাং
হ্লাদয়ত্যস্য ভক্তিরিত্যানন্দচমৎকারাতিশয়শ্চ ভবতি । শক্তিতত্ত্বতো ভেদ-
মতেহপি বিশিষ্টস্যৈব স্বরূপত্বং সংপ্রতিপন্নং ॥ ২২১ ॥

এবং শ্রীধরস্বামির টীকাও এইরূপ যে, অকিঞ্চন ভক্তগণ যাহার বিত্ত অর্থাৎ সর্বস্ব
হইয়াছেন । ভক্তপক্ষপাতী না হইলে দোষ রহিত ভগবানে অকৃতজ্ঞতাাদি আসিতেছে ।
সেই হেতু স্বতস্তৃপ্ত ভগবানেরও ভক্তবৎসলতা সিদ্ধ হইলে ভক্তগণের দঃখবিমোচন দ্বারা
কিম্বা ভক্তের সুখলাভ দ্বারা নিজানন্দ হয় ইহা নিশ্চয় আগত হইল । অপিচ, উৎকৃষ্ট
স্থিরাংশরূপ স্বরূপশক্তির সাররূপ হ্লাদিনীনাম্মী যে বৃত্তি তাহারও সাররূপ বৃত্তি-
বিশেষ ভক্তি সেই ভক্তি রতি নামে খ্যাতা হইলেন । ভক্তি ভগবানে ভক্তগণে প্রেরিত
নিজের উভয় কোটি হইয়া সর্বদা অবস্থিত আছেন ॥ ২২০ ॥

১০ স্কন্ধের ৮৬ অধ্যায়ে শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা—

হে রাজন্ ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে উভয় ভক্তকে শ্রুতি সকলের ব্রহ্মপরত্ব-
রূপ মূর্ত্তি উপদেশ করিয়া পুনরায় দ্বারকায় গমন করিলেন ॥

অতএব ভক্তস্ব ভক্তিদ্বারা ভগবানের তৃপ্তি হইলে স্বতস্তৃপ্ততার ব্যাঘাত হইল না ।
আরও শক্তিত্ব হেতু স্বরূপতঃ ভিন্না হইয়াও অভিন্না যে স্বরূপশক্তি তাহার—

শ্রীভগবদ্গীতার ৪ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ।

যে ব্যক্তি যে প্রকারে আমাকে প্রাপ্ত হয়, আমি তাহার নিকট সেইরূপেই ভজনীয়
হই ।—এই যুক্তিযুক্ত ভগবদ্বাক্য দ্বারা ভক্ত-চিত্ত-স্ফুরিত ভেদরূপেরই প্রকাশ হেতু
আমাকেই অহ্লাদিত করিতেছে এই ভক্তের ভক্তি ভগবানের এই আনন্দ চমৎকারাতিশয়ও
হইতেছে । শক্তি আর শক্তিমানের ভেদমতেও বিশিষ্টেরই স্বরূপতা সিদ্ধ
হইল ॥ ২২১ ॥

তদেতৎ সর্বমভিপ্রেত্য ভণিতং দূর্বাসসং প্রতি শ্রীবিষ্ণুনা ।
 অহং ভক্তপরাধীনো হ্যস্বতন্ত্র ইব দ্বিজ ।
 সাধুভি গ্রস্তহৃদয়ো ভক্তৈ ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥
 নাহমাত্মানমাশাসে মদভক্তৈঃ সাধুভি বিনা ।
 শ্রিয়ং চাত্যন্তিকীং ব্রহ্মন্ যেষাং গতিরহং পরা ॥
 যে দারাগারপুত্রাপ্তান্ প্রাণান্ বিত্তমিমং পরং ।
 হিত্বা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাংস্ত্যক্তুমুৎসহে ॥
 ময়ি নিব্বন্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ ।
 বশে কুব্বন্তি মাং ভক্ত্যা সৎপ্রিয়ঃ সৎপতিং যথা ॥
 মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ।
 নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যং কালবিপ্লুতং ॥
 সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ন্ত্বহং ।
 মদন্যতে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ইতি ॥ ২২২
 অত্র যে দারাগারেতি গ্রয়ং অকৃতজ্ঞতানিবারণে । সাধবো হৃদয়ং

অতএব এই সমুদয় দূর্বাসা মূনির প্রতি শ্রীবিষ্ণু বলিয়াছেন ॥

৯ শ্লোকের ৪ অধ্যায়ে ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে দ্বিজ ! আমি ভক্তপরাধীন, স্মৃতরাং অস্বতন্ত্রের (পরাধীনের) তুল্য, ভক্তজন আমার প্রিয় এ প্রযুক্ত সাধুভক্তেরা আমার হৃদয় গ্রাস করিয়াছে ॥

হে মূনিবর ! যে সকল মীনবদের আমিই পরাগতি সেই সমস্ত সাধু-ভক্তজন ব্যতীত আমি আপনার আত্মাকে এবং আত্যাভিকী শ্রীকেও ভাল বাসি না ॥

ফলতঃ যে সকল ব্যক্তি পুত্র, কলত্র, গৃহ, স্বজন, ধন, প্রাণ এবং ইহলোক ও পরলোক সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন, হয়, আমি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে কি প্রকারে উৎসাহী হইতে পারি ? অহে ! সর্বত্র সমদর্শী সাধু-পুরুষেরা আমার প্রতি স্ব স্ব হৃদয় বন্ধন করিয়া যেমন সাধবী-স্ত্রী সৎপতিকে বশীভূত করে তাহার ন্যায় আমাকে স্ব স্ব বশতাপন্ন করিয়াছে ॥

অপর তাহারা আমার সেবাস্বারা সালোক্যাদি পদার্থ চতুষ্টয় উপস্থিত হইলেও তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে না, সেবাতেই পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে, তাহাতে কালনাশ অন্য বস্তুতে তাহাদের অভিলাষ হইবে সম্ভাবনা কি ? অপর যে সকল পুরুষ আমাতে স্ব স্ব হৃদয় অর্পণ করিয়া থাকে, আমি তাহাদিগের হৃদয় অবগত আছি, তাহারা আমা ব্যতীত অন্য কাহাকেও জানে না, আমিও তাহাদের ব্যতীত অন্য কিছু জানি না ॥ ২২২ ॥

এই সকল শ্লোকের মধ্যে “যে দারাগার” ইত্যাদি শ্লোকের অকৃতজ্ঞতা দোষ নিবারণে । “সাধবো হৃদয়ং মহ্যং” এই শ্লোকে স্বতন্ত্রতা হানি পরিহারে । এবং

মহ্যমিতি স্বতস্তৃপ্ততাহানিপরিহারে । ভক্তেঃ স্বরূপশক্তি-সারাহ্মা-
দিনীসারত্বে 'চ অহং ভক্তপরাধীন ইতি দ্বয়ং । তত্রৈব ভক্তেস্বপি ভক্তি-
রূপেণ তত্রপ্রবেশে বিশেষতো মৎসেবয়া প্রতীতমিত্যপি জ্ঞেয়ং ॥ ২২৩ ॥

ততো ন প্রাপ্তনো দোষঃ । দ্বিতীয়েহপোষমাচক্ষুহে পরমানন্দনে
প্রবৃ্ত্তি দ্বিধা জায়তে । পরতো নিজাভীষ্টসংপত্তৌ ক্চিৎতদভীষ্টমাত্র-
সংপত্তৌ চ । তত্র প্রথমো নাত্রাপ্যুপযুক্তঃ । স্বাভ্যর্থমাত্রতয়া কুত্রাপি
পক্ষপাতাভাবাৎ । অথোত্তরপক্ষেতু পরসুখস্য পরদুঃখস্য চানুভবেনৈব
পরমানন্দুল্যে প্রবৃ্ত্তীচ্ছা জায়তে নতু যৎ কিঞ্চিজ্জ্ঞানমাগ্রেণ । চিত্তস্য
পরদুঃখাদ্যম্পর্শে কৃপারূপবিকারাসংভবাৎ ॥ - ২৪ ॥

যথা কণ্টকবিদ্ধাস্তো জন্তোনেচ্ছতি তাং ব্যথাং ।

জীবসাম্যং গতৌ লিঙ্গৈ ন তথাবিদ্ধকণ্টকঃ ॥

ইতি ন্যায়াৎ ॥ ২২৫ ॥

ততশ্চ সদা পরমানন্দৈকরূপে অপহতকল্মষে ভগবতি প্রাকৃতস্য

“অহং ভক্ত পরাধীনঃ” ইত্যাদি শ্লোকদ্বয় স্বরূপশক্তির সাররূপ যে হলাদিনীশক্তি
তাহারও সাররূপ ভক্তি নিরূপণে । আর এই শ্লোকদ্বয় ভক্তগণেও ভক্তিরূপে ভগবানের
প্রবেশে । “মৎসেবয়া প্রতীতং তে” এই শ্লোকও এতদ্বিষয়ে জানিতে হইবে ॥ ২২৩

অতএব ভগবানের স্বতস্তৃপ্ততাহানি রূপ দোষ হইল না । আর, অন্যকে উপেক্ষা
করিয়া ভক্তগণের আনন্দদানে আমরা এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতেছি, অন্যের আনন্দ প্রদানে
প্রবৃ্ত্তি দুই প্রকারে জন্মে, এক প্রকার অন্য হইতে নিজের অভীষ্ট সম্পাদানের
নিমিত্ত । দ্বিতীয় প্রকারে কোন স্থানে অপরের অভীষ্ট সম্পাদনের নিমিত্ত । এই
উভয় পদ মধ্যে কেবল নিজের নিমিত্তই ভগবানের কোন স্থানেই পক্ষপাত না থাকা
হেতু প্রথম পক্ষ ভগবানে সঙ্গত হয় না । আর দ্বিতীয় পক্ষেও পরদুঃখাদি অম্পর্শনে
চিত্তে কৃপারূপ বিকারের অসম্ভব হেতু পরসুখের কিম্বা পরদুঃখের অনুভবদ্বারাই
পরোপকার প্রবৃ্ত্তির ইচ্ছা জন্মে, যথাকথঞ্চিৎ জ্ঞানমাত্র দ্বারা তাহা হয় না ॥ ২২৪ ॥

এই বিষয়ে শ্রীমদ্ভগবতের ১০ শ্লোকের অধ্যায়ের

১২ শ্লোকদ্বারা স্বাক্ষর দেখাইতেছেন যথা ॥

ফলতঃ যে ব্যক্তির অঙ্গে কণ্টক বিদ্ধ হয় সেই লোকই মুখাম্মানতাদি চিহ্ন দ্বারা
সকল জীবেরই সুখদুঃখ সমান ইহা জানিতে পারে, সুতরাং সকল জীবেরই সমান
বোধ করাতে সেই ব্যক্তি যেমন অন্য প্রাণীর কণ্টকবেধার জন্য অন্য ইচ্ছা করে না,
বাহার অঙ্গে কখন কণ্টক বিদ্ধ হয় নাই তাহার তদ্রূপ বাস্তব হয় না ॥ ২২৫ ॥

সেই হেতু সম্বদা পরমানন্দময়রূপ অপগত দোষ ভগবানে প্রাকৃত সুখ নামক
দুঃখের এবং প্রাসিদ্ধ দুঃখেরও সূর্য্যে পেচক চক্ষুর জ্যোতির সদৃশ কিম্বা সূর্য্যে

সুখাভিধদুঃখস্য প্রসিদ্ধদুঃখস্য চ সূর্যো পেচকচক্ষুর্জ্যোতিষ ইব তমস
ইব চাত্যন্তাভাবাৎ । তত্তদনুভবো নাস্ত্যেব । যত্র ভগবতি দুঃখ-
সম্বন্ধং পরিজিহীষন্তোহপি কেচিদেবং বদন্তি তস্মিন্ দুঃখানুভব-
জ্ঞানমস্ত্যেব তচ্চ পরকীর্ত্তনৈব ভাসতে নতু স্বকীর্ত্তনৈতি । তদপি
ঘটকুট্যাং প্রভাতং । দুঃখানুভবো নাম হি অন্তঃকরণে দুঃখস্পর্শঃ সচ
স্পর্শঃ স্বস্মাদভবতু পরস্মাদেতি । দুঃখ-সম্বন্ধাবিশেষাৎ । অসম্বজ্ঞতা-
দোষশ্চ সূর্য্যদৃষ্টান্তেনৈব পরিহৃতঃ প্রত্যুত গুণত্বেনৈব দর্শিতশ্চ । তস্মা-
ত্তস্মিন্ যৎকিঞ্চিদুঃখজ্ঞানমস্তু দুঃখানুভবো নাস্ত্যেব । যতএব
কত্ত্বমকত্ত্বমন্যাথাকত্ত্বং সমর্থং পরমকরুণাময়নিচয়শিরোমণৌ তস্মিন্
বিরাজমানেহদ্যাপি জীবাঃ সংসারদুঃখমনুভবন্তীত্যত্র নৈঘূর্ণ্যাপরিহারশ্চ
ভবতি । যত্র ভক্তানাং সুখং তত্তস্য ভক্তিরূপমেব তথা তেষাং দুঃখঞ্চ
ভগবৎ প্রাপ্যন্তরায়েণৈব ভবতি । তত্র চাধিকা ভগবত্যেব চিত্তাদ্রুতা
জায়তে সা ভক্তিরেবেতি ॥ ২২৬ ॥

ক্কাচিঙ্গজেন্দ্রাদীনামপি প্রাকৃত এব দুঃখে স এব মম শরণমিত্যাদিনা
তথৈব ভক্তিরনুভূতৈবেতি । ক্কাচিন্দ্রমলাজ্জুর্নাদিষু শ্রীনারদাদিভক্তানাং

অন্ধকারের সদৃশ অত্যন্ত অভাব হেতু সেই সকল প্রাকৃত সুখ দুঃখের অনুভব কদাচই
নাই । যে ভগবানে দুঃখ সম্বন্ধ পরিহার করিবার নিমিত্ত ইচ্ছুক হইয়া কতিপয়
ব্যক্তি এইরূপ বলেন । ভগবানে যে দুঃখ অনুভবজ্ঞান আছে, তাহা পরকীর্ত্তনে
প্রকাশ পাইয়া থাকে স্বীয়রূপে নহে । তাহাও যেহেতু ঘটপালকে বর্ণনা করিবার
ইচ্ছুক হইয়া ঘটকুটীর-সমীপেই প্রভাত, ভগবানে দোষ পরিহার ইচ্ছুক হইয়া সেইরূপ
হইল । দুঃখানুভব-অন্তঃকরণে দুঃখস্পর্শ । সেই দুঃখ-স্পর্শ নিজে হইতেই হউক
বা পর হইতেই হউক, যেহেতু উভয় প্রকারেই দুঃখ সম্বন্ধের সমানরূপ ভগবানে
অসম্বজ্ঞতাদি দোষও সূর্য্যদৃষ্টান্ত দ্বারা পরিহার হইল এবং গুণরূপেই দর্শিত হইল ।
সেই হেতু ভগবানে যে কিছু দুঃখজ্ঞান থাকুক, কিন্তু দুঃখানুভব কখনই নাই, সেই
হেতুই কিছু করিবার নিমিত্ত, না করিবার নিমিত্ত এবং অন্য কিছু করিবার নিমিত্ত
সমর্থ পরমকরুণাময় সমুদ্রের শিরোমণি ভগবান্ বিরাজমান থাকিলেও অদ্যাপি
জীব সকল সংসার সম্বন্ধীয় দুঃখানুভব করিতেছে । এই স্থানে ঈশ্বরের নিন্দরিতা
পরিহারও হইতেছে । কিন্তু যে ভগবানের সুখ তাহা ভগবানের ভক্তিরূপই জানিবে ।
সেইরূপ ভগবানের দুঃখও ভগবানের প্রাপ্তির ব্যাঘাত জন্য হইতেছে । সেই দুঃখও
অধিকরূপ ভগবানেই চিত্তের আদ্রুতা জন্মে, এবং সেই আদ্রুতাও ভক্তি ॥ ২২৬ ॥

কোন স্থানে গজেন্দ্রাদিরও প্রাকৃত দুঃখে সেই ভগবানই আমার রক্ষিতা ইত্যাদি-
দ্বারা নিশ্চয় সেইরূপই ভক্তি জন্মিয়াছে, কদাচিৎ যমলাজ্জুর্নাদিতে শ্রীনারদাদি ভক্তের

ভক্তিঃ স্ফুটেবোতি । সৰ্ব্বথা দৈন্যাত্মক-ভক্ত-ভক্ত্যানুভব এবং তং করুণয়তি
নতু প্রাকৃতং দুঃখং যোগ্যে কারণে সত্যযোগ্যস্য কল্পনানৌচিত্যাৎ ।
দুঃখসম্ভাবেহৈস্যেব কারণত্বে সৰ্ব্বসংসারোচ্ছিত্তেঃ । অথ তস্য পরম্পরা-
কারণত্বমস্তু্যেবোতি চেদস্তু ন কাপি হানিরিতি । তস্মাদনুভবত্যা ভক্তা-
নন্দনে তদভক্ত্যানুভবএব ভগবন্তং প্রবর্তয়তীতি সিদ্ধং । তত এতদুক্তং
ভবতি । যদ্যন্যস্য সুখদুঃখমনুভূয়াপি তৎ পরিত্যাগেনেতরস্য সুখং
দুঃখহানিং বা সম্পাদয়তি তদৈব বৈষম্যমাপততি শ্রীভগবতি তু প্রাকৃত-
সুখদুঃখানুভবাভাবান্নতদাপততি । যথা কল্পতরৌ ॥ ২২৭ ॥

তদুক্তং শ্রীমদঙ্কুরেণ ॥

ন তস্য কশ্চিদদীয়িতঃ সুহৃত্তমো

ন চাপ্রয়ো দ্বেষ্য উপেক্ষ্য এব বা ।

তথাপি ভক্তান্ ভজতে যথা তথা

সুহৃদ্ভ্রমো যদ্বদুপাশ্রিতোহর্থদঃ ।

অত্র ভক্তাদন্যএব কশ্চিদ্ধিতি জ্ঞেয়ং ॥ ২২৮ ॥

ভক্তি স্পষ্টই আছে । সৰ্ব্বপ্রকারে দৈন্যাত্মক ভক্তভক্তির অনুভব ভগবান্কে দয়াযুক্ত
করে । প্রাকৃত দুঃখ ভগবান্কে দয়াযুক্ত করে না । যে হেতু অন্য কারণ বিদ্যমান
থাকিতে অযোগ্যের কল্পনা উচিত হয় না । দুঃখ সম্ভাবই ভগবৎ করুণার কারণ
হইলে সমস্ত জীবের সংসার বিনাশ হইত । দুঃখানুভবের পরম্পরা কারণত্ব আছেই,
ইহা যদি হয় হউক, তাহাতে ক্ষতি কি । অতএব সুখ দুঃখ প্রকারে ভক্তসুখদানে ভক্ত-
ভক্তির অনুভবই ভগবান্কে প্রবর্ত করে, এই সিদ্ধান্ত হইল । সেই হেতু এই কথিত
হইতেছে, যদি অন্যের সুখ দুঃখ অনুভব করিয়াও তাহাকে যোগ করত অপরের সুখ
কিম্বা দুঃখ বিনাশ সম্পাদন করেন, তবে সেই সময়েই বৈষম্য আগত হয়, কিন্তু
শ্রীভগবানে প্রাকৃত সুখদুঃখানুভবের অভাব হেতু সেই বৈষম্যদোষ আসিতেছে না,
যেমন কল্পতরুতে তদ্রূপ ॥ ২২৭ ॥

১০ স্কন্ধে ৩৮ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

অঙ্কুর কহিয়াছেন ॥

যদিও তাহার প্রিয়, অপ্রিয়, সুহৃদ, অসুহৃদ এবং হিত, অহিত অথবা উপেক্ষা
কেহ নাই সত্য, তথাপি কল্পবৃক্ষ যদ্রূপ যে ব্যক্তি যে প্রকারে আশ্রিত হয় তাহাকে সেই
প্রকারে ফল দেয়, তদ্রূপ তিনিও যে ভক্ত যেরূপে ভজনা করেন তাহাকে সেইরূপই
অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন ॥

এই শ্লোকে কশ্চিৎ শব্দে ভক্ত ভিন্ন অন্য কোন জনকে জানিতে হইবে ॥ ২২৮ ॥

কঃ পণ্ডিতস্বদপরং শরণং সমীয়াভক্তিপ্রিয়াদ্ভাগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।
ইত্যেতদ্বাক্যেনৈব তৎপ্রিয়ত্বপ্রোক্তেঃ ॥ ২২৯ ॥

শ্রীমহাদেবেনাপন্যক্তং ॥

ন হ্যস্যাঙ্গিত প্রিয়ঃ কশ্চিন্নাপ্রিয়ঃ স্বঃ পরোহপি বা ।

আত্মত্বাৎ সর্বভূতানাং সর্বভূতপ্রিয়ো হরিঃ ।

তস্য চারং মহাভাগশ্চিত্তকেতুঃ প্রিয়োহনুগঃ ।

সর্বত্র সমদৃক্ শান্তো হ্যহৈষ্টেবাচ্যুতপ্রিয় ইতি ॥ ২৩০ ॥

তথোক্তং প্রহ্লাদেনাপি ॥

চিত্তং তবেহিতমহো হমিতযোগমায়ালালীলাবিসৃষ্টভুবনস্য বিশারদস্য ।

সর্বাত্মনঃ সমদৃশোহবিষমস্বভাবো ভক্তিপ্রিয়ো যদসি কল্পতরু-
স্বভাব ইতি ॥ ২৩১ ॥

অর্থশ্চ যত্নং ভক্তিপ্রিয়ো হসি সমদৃশস্তব স্বভাবঃ । অবিষমো বিষমো
ন ভবতি । তত্র হেতুগর্ভবিশেষণং কল্পতরুস্বভাব ইতি । তস্মাদ্বিষমতয়া

এই বিষয় ১০ স্কন্ধে ৪৮ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে

অক্লুর বলিয়াছেন যথা—

আপনি ভক্তিপ্রিয়, সত্যবাদী, সুহৃৎ এবং কৃতজ্ঞ, কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি
আপনা ভিন্ন অন্যকে শরণ প্রাপ্ত হইবে? কেহই হইবে না । আপনি ভজনাকারি
সুহৃৎজনের প্রতি সর্বকাম এবং আপনাকেও প্রদান করিয়া থাকেন, অপর আপনকার
উপচর ও অপচর নাই । এই বাক্য দ্বারাই তাহার প্রিয়ত্ব উক্ত হইয়াছে ॥ ২২৯ ॥

৬ স্কন্ধে ১৭ অধ্যায়ে ২৮ । ২৯ শ্লোকে

শ্রীমহাদেবও বলিয়াছেন যথা—

মহাদেব কহিলেন প্রিয়ে ! সেই হরির প্রিয় কেহ নাই, আত্মীয় ও পরও কেহ নাই,
তিনি সকল ভূতের আত্মা এই নিমিত্ত, তিনি সকলের প্রিয় ॥

কিন্তু এই মহাভাগ চিত্তকেতু সেই ভগবান্ অনন্তের প্রিয় এবং অনুচর, কারণ এ
ব্যক্তি শান্ত এবং সর্বত্র সমদৃশী, হে সতি ! আমিও সেই অচ্যুতপ্রিয়, একারণ এই
ব্যক্তির উপর আমার ক্রোধ জন্মিল না ॥ ২৩০ ॥

৮ স্কন্ধে ২৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে

প্রহ্লাদ সেই প্রকার বলিয়াছেন যথা—

প্রহ্লাদ কহিলেন হে ভগবন্ ! আপনার চেষ্টা অতিশয় আশ্চর্য ! এ কি ?
আপনি অচিন্ত্য যোগমায়া দ্বারা অবলীলাক্রমে ভুবনরচনা করেন এবং সর্বাত্মা ও সর্বজ্ঞ
এ প্রযুক্ত আপনি সর্বত্র সমদৃষ্টি, আপনার এরূপ অবিষম-স্বভাব যে, ভক্তের প্রতি
প্রীতিবশতঃ কল্পতরুস্বভাব হইলেন ? ॥ ২৩১ ॥

প্রতীতেহপি ত্রয়াবৈষম্যমিত্যতীৰ চিত্রমিতি । অথবা । পরত্রাপি কল্প-
বৃক্ষাদিলক্ষণে সমান এবাশ্রয়ণীয়ে বস্তুনি ভক্তপক্ষপাতরূপবৈষম্য-
দর্শনাত্ত্বৈষম্যমপি সমস্যৈব স্বভাব ইতি লব্ধে তদপরিহার্য্যমেবোতি
সিদ্ধান্তীয়িতব্যং । ততশ্চবিষমঃ স্বভাব ইত্যেবং ব্যাখ্যেয়ং । তথা পূর্ব-
ত্রাপি তথাপি ভক্তান্ ভজতে ইতি বৈষম্যএব যোজনীয়মিতি ॥ ২৩২ ॥

বস্তুতস্তু শ্রীভগবত্যচিন্ত্যমৈশ্বর্য্যমেব মূল্যস্তদবিরোধে হেতুঃ ।

যদুক্তং ॥

নমো নমস্তুতঃ স্বভাব সাহিত্যমিত্যাদৌ দ্বিতীয়স্য চতুর্থে টীকায়াং
তদেবং বৈষম্যপ্রতীতাবপ্যাদোষত্বাচিন্ত্যমৈশ্বর্য্যমোহেতি ॥ ২৩৩ ॥

তদুক্তং শ্রীভীষ্মেণ ॥

সর্ব্বাঅনঃ সমদংশো হ্যদ্বয়স্যানহংকৃতেঃ ।

তৎকৃতং মতিবৈষম্যং নিরবদ্যস্য ন কদাচিৎ ।

সন্দর্ভব্যাখ্যা ॥

যে তুমি ভক্তিপ্রিয় হও তাহাও তোমার সমদর্শিতার স্বভাব, অবিষম অর্থাৎ বিষম
হইতেছে না, তাহার প্রতি হেতুগত বিশেষ । যা কল্পতরুস্বভাব অর্থাৎ কল্পবৃক্ষের
যেরূপ অপক্ষপাতিনী প্রকৃতি সেইরূপ তোমার প্রকৃতি । সেই হেতু বিষমস্বভাবত্ব
রূপে প্রতীত হইলেও তোমাতে অবৈষম্য ইহা অতীব আশ্চর্য । পক্ষান্তর অর্থে
ভগবান্ভিন্ন স্থানও কল্পবৃক্ষাদিতে সমান আশ্রয়ণীয় বস্তুতে ভক্তপক্ষপাত বৈষম্য দর্শন
হেতু সেই বৈষম্যও অসমবস্তুর স্বভাব ইহা প্রাপ্ত হইলে ভক্তপক্ষপাতিত্ব অপরিহার্য্য
ইহাই সিদ্ধান্ত করা কর্তব্য হয় । সেই হেতুই বিষমস্বভাব ইহা ব্যাখ্যা করা উচিত ।
সেইরূপ, নচাস্য কশিচৎ ইত্যাদি শ্লোকে যদিও কোনস্থানে পক্ষপাত নাই তথাপি
ভগবান্ ভক্তগণকে ভজন করেন, এই বৈষম্যই যোজনীয় ।

বাস্তবিক শ্রীভগবানে অচিন্ত্য-ঐশ্বর্য্যই অবিরোধে মূলকারণ ॥

এই বিষয় ২ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ে ॥

“নমোনমস্তুতঃ স্বভাব সাহিত্যং” এই ১৩ শ্লোকের টীকায়, সেই হেতু এইরূপে
বৈষম্য প্রতীত হইলেও অদোষতার নিমিত্ত অচিন্ত্যমৈশ্বর্য্য বলিতেছেন, ইহা শ্রীধরস্বামী
বলিয়াছেন ॥ ২৩৩ ॥

তথা ১ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১৮ । ১৯ শ্লোকে

শ্রীভীষ্ম কহিয়াছেন যথা—

শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বাত্মা সমদর্শী, অদ্বয়, অনহংকৃতি এবং রাগাদিশূন্য, ইহার নীচোচ্চ
কর্ম দ্বারা মতির বৈষম্য অর্থাৎ ইহা আমার ষোগ্য, ইহা অষোগ্য এমত বৈষম্যবৃদ্ধি
নাই, সুতরাং দৌত্য প্রভৃতি কার্য্যে দোষ বোধ করেন নাই ॥

তথোপেকান্তভক্তেষু পশ্য ভূপানুকম্পিতং ।

যন্মেহসংসৃত্যজতঃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণো দর্শনমাগত ইতি ॥২৩৪॥

তথা স্বয়ং শ্রীভগবতা ।

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষ্যোহস্মি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহমিতি ॥ ২৩৫ ॥

তদেবং তত্তদদোষে ভক্তপক্ষপাতস্য স্বরূপশক্তিসারভূতত্বে ভক্তবিনো-
দার্থম্বেব স্বরূপশক্ত্যেব স্বয়মেব চ তত্তদবতারলীলাঃ করোতি ভগবান্ ।
ততো বিশ্বপালনং তু স্বয়মেব সিদধ্যতীতি স্থিতে ন বিদুর প্রশ্নস্তদবস্থঃ
॥ ২৩৬ ॥

অত্র দেবাদীনাং প্রাকৃতত্বেন তৈঃ সহ লীলায়াং স্বতন্ত্ৰত্বতাহানিঃ ।
তেষু তদংশাবেশাদি স্বীকারেণাগ্রে পরিহর্তব্য তথা নচাবতারাাদীনাং
স্বরূপশক্ত্যাত্মকতাহানিঃ । তথা ভক্তবিনোদৈকপ্রয়োজনকস্যেব লীলা-
কৈবল্যেন চান্যত্র রাগদ্বेषাভাবাশ্চ বৈষম্যমপি । প্রত্যুত পিতৃদাষিত-
জিহ্বানাং খণ্ডাধৈরস্য ইব । তস্মান্নিগ্রহেহপ্যনুভূয়মানে তেষাং দুষ্ট-
তাদিক্ষ-পণলক্ষণং হিতমেব ভবতি ॥ ২৩৭ ॥

হে রাজন্ ! সর্বত্র সমান হইলেও একান্ত ভক্তের প্রতি ইহার অনুকম্পা দেখ,
আমি প্রাণত্যাগ করিব বলিয়া আমার সম্মুখে আগমন পূর্বক দর্শন দিলেন ॥২৩৪॥

সেই প্রকার স্বয়ং ভগবান্ কহিয়াছেন ।

শ্রীভগবদ্গীতার ৯ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে যথা—

ভগবান্ কহিলেন আমি সকল ভূতগণের প্রতি সমান, আমার দ্বেষ্য কিম্বা প্রিয়
কেহ নাই, কিন্তু যে সাধকেরা আমাকে ভক্তিপূর্বক ভজনা করেন, তিনি আমাতে এবং
আমি তাহাতে বিদ্যমান, জানিবে ॥ ২৩৫ ॥

সেই হেতু এই প্রকারে ভক্তগণের প্রিয়কার্য্যে ভগবানের কোন দোষ না হইলে
ভক্তপক্ষপাতের স্বরূপশক্তি-সাররূপত্বে ভক্তানন্দ নিমিত্তই স্বরূপশক্তি দ্বারা স্বয়ং ভগবান্
সেই সেই অবতার লীলা করিতেছেন, সেই সেই অবতার লীলাহেতু বিশ্বপালন আপনা
হইতেই সিদ্ধ হইতেছে, এই সিদ্ধান্ত হইলে, “ব্রহ্মন্ কথং ভগবতঃ” ইত্যাদি ৩ শ্লোকের
৭ অধ্যায়ের ২ শ্লোকে বিদুরের প্রশ্ন বিরুদ্ধ হইল না ॥ ২৩৬ ॥

এই প্রকরণে দেবাদির প্রাকৃত রূপকতা হেতু তাহাদিগের সহিত লীলাতে স্বতন্ত্ৰ-
ত্বতাহানি, দেবতাদিতে ভগবানের অংশাবেশাদি স্বীকার দ্বারা পরে পরিহার করা
হইবে । সেই প্রকার অবতারাতির স্বরূপশক্তি রূপকতা হানি হইল না । তথা ভক্তের
আনন্দদানই একমাত্র প্রয়োজনক, স্বচ্ছন্দলীলার কেবলতা দ্বারা অন্য স্থানে রাগ দ্বেষের
অভাব হেতু বৈষম্যদোষও নাই । বাস্তবিক পিতৃদ্বারা যাহাদের জিহ্বা দাষিত হইয়াছে

ন হ্যস্য জন্মনো হেতুঃ কৰ্ম্মণো বা মহীপতে ।
 আত্মমায়াং বিষেষস্য পরস্য দৃষ্টদুরাত্মনঃ ।
 যন্মায়াচেষ্টিতং পুংসঃ স্নিহত্যুৎপত্ত্যপ্যায় হি ।
 অনুগ্রহস্তমিবত্তেরাত্মলাভায় চেষ্যতে ॥
 ইতি নবমান্তঃ শ্রীশুকবাক্যানুসারেণ ॥ ২০৮ ॥
 প্রলয়ে লীনোপাধেজীবস্য ধৰ্ম্মাদ্যসম্ভবাদুপাধিসৃষ্ট্যাদিনা ধৰ্ম্মাদি-
 সংপাদনেনানুগ্রহ ইতি তদীয়-টীকানুসারেণ চ ।

তথা ।

লোকে ভবান্ জগদিনঃ কলয়াবতীর্ণঃ

সদ্রক্ষণায় খলনিগ্রহণায়চান্যঃ ।

কশ্চিৎতদীয়মতিযাতি নিদেশমীশ

কিম্বা জনঃ স্বকৃতমচ্ছতি তন্ন বিদমঃ ॥

ইতি জরাসন্ধবান্ধরাজবৃন্দনিবেদনেহপি ।

ঈশ্বরে ত্বয়ি সদ্রক্ষণার্থমবতীর্ণেহপি চেদম্মাকং দুঃখং স্যাৎ তর্হি

তাহাদের খণ্ড (শকরাবিকার) হইতে ঘেরূপ বিরসতা জন্মে, তদ্রূপ ভগবান্ হইতে
 নিগ্রহও অনুভব করিলে তাহাদিগের দৃষ্টতাদি বিনাশরূপ হিতই হইতেছে ॥ ২০৭ ॥

এই বিষয়ে ৯ স্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ২৭ । ২৮ শ্লোকে

নচেৎ যিনি মানানিয়ন্তা, সঙ্গবিহীন, সৰ্বসাক্ষী এবং সৰ্ব গত, তাঁহার মায়া-
 বিনোদ ব্যতিরেকে জন্ম অথবা কৰ্ম্মের হেতু অন্য কি হইতে পারে ॥

অপর যাহার মায়াচেষ্টা জীবের পক্ষে অনুগ্রহ স্বরূপ, যেহেতু তাহাই সৃষ্টিস্থিতি
 প্রলয়ের নিদান, অতএব যিনি সৰ্বজীবের অনুগ্রাহক, তাঁহার কৰ্ম্মাদি পারতন্ত্র্য হেতু
 জন্মাদি সম্বন্ধের সম্ভাবনা কি? সে যাহাহউক, ঐ মায়াচেষ্টিত প্রব্রাজমান হইলে
 তদ্বারা সৃষ্টি প্রভৃতি নিবৃত্তি হওয়াতে তাহা জীবের পক্ষে মোক্ষের কারণ হইয়া
 থাকে ॥ ২০৮ ॥

প্রলয়ে লীনোপাধি জীবের ধৰ্ম্মাদি অসম্ভব হেতু উপাধি সৃষ্ট্যাদি করত ধৰ্ম্মাদি
 সম্পাদন দ্বারা অনুগ্রহ এই শ্লোকের শ্রীধরস্বামী টীকায় এইরূপ ব্যাখ্যাও করিয়াছেন ॥

তথা ১০ স্কন্ধের ৭০ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে

জরাসন্ধবান্ধরাজগণ নিবেদনেতেও যথা ॥

হে ঈশ ! তুমি জগদীশ্বর, সাধুজনের রক্ষা ও খলের নিগ্রহ নিমিত্ত তুমি
 লোকে অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তথাপি যে আমরা এত দুঃখ পাইতেছি তাহাতে
 জরাসন্ধাদিরা কি তোমার নির্দেশ অতিক্রম করিতেছে, কিম্বা আমরা স্বকৃত কৰ্ম্মের
 ফল ভোগ করিতেছি? ইহা বুঝিতে পারিতেছি না?

পরমাত্মসন্দর্ভঃ—১২

কিমন্যঃ কশ্চিৎজরাসন্ধাদিস্তদাজ্ঞামপি লঙ্ঘয়তি । কিঞ্চ । ত্বয়া বক্ষ্য-
মাণোহপি জনঃ স্বকর্মদুঃখং প্রাপ্নোত্যেবেতি ন বিদ্বমঃ । ন চৈতদুভয়-
মপি যুক্তমিতি ভাব ইতি তদীয়টীকানুসারেণ চ ॥ ২৩৯ ॥

লীলায়াঃ স্বেবত্রেহপি দুর্ঘটঘটনী মায়া এব তদা তদা দেবাসুরা-
দীনাং তত্তৎকর্মোদ্বোধসন্ধানমপি ঘটয়তি । যয়া স্বস্বকর্মণা পৃথগেব
চেষ্টমানানাং জীবানাং চেষ্টাবিশেষাঃ পরস্পর শূভাশুভকুনতয়া ঘটিতা
ভবন্তীত্যাদিকং লোকেহপি দৃশ্যতে । যত্রতু কদাচিদেষা তল্লীলাজবমন-
গন্তুং ন শকেন্নীতি তত্রৈব পরমেশিতুঃ স্বেবতা ব্যক্তীভবতি ।

যথা ।

গুরুপুত্রমিহানীতং নিজকর্মনিবন্ধনং ।

আনয়স্ব মহারাজ মচ্ছাসনপুরুষকৃতঃ ॥

ইতি যমবিষয়ক-শ্রীভগবদাদেশাদৌ ॥

ততশ্চ তস্যাতিবিরলপ্রচারত্বাৎ সর্বত্র কুতহান্যকৃতাভ্যাগমপ্রসঙ্গশ্চ ।
অথ যদি কেচিদ্ভক্তানাং মেব দ্বিষন্তি তদা ভক্তপক্ষপাতান্তঃপাতিত্বাদভগ-
বতা স্বয়ং তদ্বেষেহপি ন দোষঃ । প্রত্যুত ভক্তবিষয়ক-তদ্রূপে পোষকত্বেন
হ্মাদিনীবৃতিভূতানন্দোল্লাসবিশেষ এবাসৌ । যেন হি দ্বেষেণ প্রতি-

এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামির টীকা ব্যাখ্যা যথা ॥

ঈশ্বর তুমি সাধুজনের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইলেও যদি আমাদিগের দুঃখ হয় তবে
অন্য কোন জরাসন্ধাদি তোমার আজ্ঞাও উল্লংঘন করিতেছে । আরও । তোমার
রক্ষিত লোকও নিজকর্ম জন্য দুঃখ লাভ করিতেছে, ইহা জানিতেছি না । এই উভয়ই
যুক্ত হয় না, ইহাই ভাবার্থ ॥ ২৩৯ ॥

লীলার স্বতন্ত্রতা থাকিলেও দুর্ঘটঘটনী মায়াই সেই সময়ে দেবাসুরাদির সেই সেই
কর্মের জ্ঞানসন্ধানও ঘটনা করিতেছে, যে মায়া হেতু স্ব স্ব কর্ম দ্বারা পৃথকরূপে
চেষ্টমান লোক সকলের চেষ্টা বিশেষ পরস্পর শূভাশুভের সূচকতা দ্বারা ঘটিত
হইতেছে, ইত্যাদি কাব্যও লোকের দেখা যাইতেছে । যেখানে মায়া ভগবল্লীলাবেশের
পশ্চাৎ গমন করিতে পারে না, সেই স্থানেই পরমেশ্বরের স্বচ্ছন্দতা প্রকাশ পাইতেছে ॥

১০ শ্লোকে ৪৬ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে যমের

প্রতি ভগবানের আজ্ঞা যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, আমার গুরুপুত্র নিজকর্মের কারণ এখানে আনীত হইয়াছেন
আমার আজ্ঞা পুরুষের তাঁহাকে শীঘ্র আনিয়া দাও (ইহার তাৎপৰ্য্য যদিও তিনি নিজ
কর্ম প্রযুক্ত পরিগৃহীত হইয়াছেন, তথাপি আমার আদেশে আনয়ন করিয়া দিলে
তোমার দোষ হইবে না) ॥

অগ্র সূতানাং সূতবৎ পাল্যানাং দেবানামিত্যর্থঃ । দমমিতি যতো-
দমমপীত্যর্থঃ । যত্ত্ব পুতনাদাবুত্তমভক্তগতিঃ শ্রুয়তে তদভক্তানুকরণা-
দিমাহাত্ম্যেনৈবেতি তত্র তত্র স্পষ্টমেব যথা সন্দেশাদিব পুতনাপি সকুলে-
ত্যাди ॥ ২৪১ ॥

অথ যদি কেচিদ্ভক্তা এব সন্তো ভক্তান্তরেষু কথঞ্চিদ পরাধ্যন্তি তদা
তেনৈবাপরাধেন ভক্তেষু ভগবতি চ বিবর্তমানং দ্বেষ-বাড়বানল জ্বালা-
কলাপমনুভূয় চিরাৎ কথঞ্চিৎ পুনঃসন্দেশেণাপি ভগবৎসংস্পর্শাদিনা
সপারিকরে তদপরাধদোষে বিনষ্টে স্বপদমেব প্রাপদ্বন্তি নতু ব্রহ্ম-
কৈবল্যং । ভক্তিলক্ষণবীজস্যানশ্বরস্বভাবত্বাৎ । তেষু ভগবতঃ ক্রোধশ্চ
বালেষু মাতুরিবেতি তস্মাৎ সর্বং সমঞ্জসং ॥ ২৪২ ॥

তথাহি শ্রীরাজোবাচ ॥

সমঃ প্রিয়ঃ সুহৃদ্রক্ষান্ ভূতানাং ভগবান্ স্বয়ং ।

ইন্দ্রস্যার্থে কথং দৈত্যানবধীদ্বিমো যথা ॥ ৯৩ ॥ ২৪৩ ॥

প্রভো ! শত্রু এবং পুত্রোত্তে আপনকার সমান দৃষ্টি, আপনি ফলই আলোচনা
করিয়া দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন ॥

এই শ্লোকে “সুতানাং” অর্থাৎ সন্তানের ন্যায় পাল্যদেবগণের, এই অর্থ ! দম
এই পদের যে হেতু দমই (দণ্ডই) এই অর্থ । কিন্তু পুতনাদিতে উত্তম ভক্তগতি
শুনা যাইতেছে, তাহা কেবল ভক্তরূপের অনুকরণাদি মাহাত্ম্যেই জানিতে হইবে । সেই
সেই স্থানে ইহা স্পষ্টই রহিয়াছে ॥

১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, প্রভো ! আপনার ভক্তিদিগের বেধের অনুকরণ মাত্র করিয়া যখন
পাপিষ্ঠ পুতনাও বন্ধুবান্ধব সহিত আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছে । তখন যাহাদের গৃহ,
ধন, সুহৃত, প্রিয়, আত্মা, তনয়, প্রাণ ও আশ্রয় সমুদায় আপনাতে অর্পিত, তাহাদিগকে
তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠফল না দিলে পর্যাাপ্ত হইবে কেন ? ॥ ২৪১ ॥

অপর যদি কোন কোন ব্যক্তি ভক্ত হইয়াও অন্যভক্তগণেতে কোন রূপ অপরাধ
করে, তবে সেই ভক্তাপরাধ দ্বারাই ভক্তগণে এবং ভগবানে বিশেষ রূপে বর্তমান দ্বেষ-
রূপ বাড়বানলজ্বালাসমূহ অনুভব করত বহুকালের পর কোন প্রকারে পুনর্বার
সন্দেশ হেতু ও ভগবৎস্পর্শাদি করত সমূল সেই সেই বৈষ্ণবাপরাধ বিনষ্ট হইলে
ভগবচ্চরণাবিন্দই লাভ করে । ভক্তিলক্ষণবীজের অবিনাশি স্বভাব হেতু কদাচ
ব্রহ্মকৈবল্য লাভ করে না, নিজবালকে মাতার ঘেরূপ ক্রোধ, সেই সকলে ভগবানেরও
তদ্রূপ ক্রোধ জানিতে হইবে অতএব সমস্ত অবিরোধ হইল ॥ ২৪২ ॥

পরমাত্মত্বেন সমঃ সূহৃৎ হিতকারী প্রিয়ঃ প্রীতিবিষয়ঃ ভগবান্ ।
এবং সতি সাম্যেনৈবাপকর্তব্যত্বেন প্রীতিবিষয়ত্বেন চ সর্বেষ্বৈব প্রাপ্তেষু
কথং বিষম ইব দৈত্যানবধীৎ । বিষমত্বমপলক্ষণং অসুহৃদিবা প্রিয় ইব
চেতি । কিঞ্চ যস্য যৈঃ প্রয়োজনং সিদ্ধ্যতি স তৎপক্ষপাতী ভবতি
যেভ্যো বিভেতি তান্ দ্বেষেণ হন্তি ॥ ২৪৪ নতু তদগ্রাস্তীত্যাহ ॥

ন হ্যস্যার্থঃ সুরগণৈঃ সাক্ষান্নিঃশ্রেয়সাত্মনঃ ।

নৈবাসুরেভ্যো বিদ্বেষো নোদ্বেষগচ্চাগুণস্য হি ॥ ৯৪ ॥ ২৪৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ৭ শ্লোকের ১ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে

রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্ন যথা ॥

পূর্ব্ব শ্লোকে ভগবান্ বিষ্ণুর সাহায্যে দেবরাজ কস্তুর পুত্র বিনষ্ট হওয়াতে
দীতি পরিতাপ করিতেছিলেন, এতৎপ্রবণে রাজা পরীক্ষিত বিস্ময় প্রকাশ পূর্ব্বক
জিজ্ঞাসা করিলেন, স্বপ্নন । ভগবান্ বিষ্ণু সর্ব্বভূতে সমান, স্বয়ং সকলের সুহৃদ্ ও
প্রীতির বিষয়, তিনি বিষম ব্যক্তির ন্যায় হইয়া ইন্দ্রের নিমিত্ত দৈত্যদিগকে কি প্রকারে
বিনষ্ট করিলেন ? যিনি সর্ব্বত্র সম ও সকলের সুহৃদ্, তাহার বৈষম্য কিরূপে সম্ভব
হয়, আর প্রিয়কারীদের প্রতি প্রিয় ব্যক্তির বৈষম্য উপযুক্তও নহে ॥ ৯৩ ॥ ২৪৩ ॥

সন্দর্ভব্যাখ্যা ॥

পরমাত্ম রূপে সমান এবং সর্ব্বসুহৃৎ অর্থাৎ হিতকারী, প্রিয় অর্থাৎ প্রীতি বিষয়ী-
ভূত ভগবান্ এই প্রকারে সমান ভাব হেতু, উপকারিত্ব হেতু এবং প্রীতি বিষয়ত্ব হেতুও
সমস্ত জনেই প্রাপ্ত হইবে, কি প্রকারে বিপরীতকারি লোকের সদৃশ ইন্দ্রের নিমিত্ত স্বয়ং
দৈত্যগণকে বধ করিয়াছেন । এস্থলে বিষমতা উপলক্ষ্যমাত্র, বস্তুতঃ অসুহৃদ্ অর্থাৎ
অপ্রিয়ের সদৃশ ॥

আরও ॥

যাহার যে সকল লোক দ্বারা প্রয়োজন সিদ্ধি হয়, সে তাহারই পক্ষপাতী হয়, যে
সকল লোক হইতে ভয় পায় তাহাদিগকে দ্বেষ করত বিনাশ করে ॥ ২৪৪ ॥

এই উভয়ই ভগবানে নাই ।

এই বিষয় উক্ত প্রকরণের ২ শ্লোকে যথা—

অপর হে মনে ! যাহার যাহাতে প্রয়োজন সিদ্ধি হয়, সে তাহার পক্ষপাতী হইয়া
থাকে এবং যাহা হইতে ভয় সম্ভাবনা হয়, বিদ্বেষ করিয়া তাহাকে বধ করিয়া থাকে
সত্য, কিন্তু এস্থলে পক্ষপাত অথবা ভয়ের কারণ কিছুই দৃষ্ট হয় না, যে ভগবান্
সাক্ষাৎ পরমানন্দ স্বরূপ, তাহার দেবগণ হইতে কি প্রয়োজন সিদ্ধি হইবে, আর যিনি
স্বয়ং অগুণ, তাহার অসুরসমূহ হইতে ভয় হইবারই সম্ভাবনা কি ? অপর তাহার
কাহারও সহিত বিদ্বেষ নাই, তবে ইন্দ্রের সাহায্যার্থে ভগবান্ ঐরূপ গর্হিত কর্ম্ম
কেন করিলেন ? ॥ ৯৪ ॥ ২৪৫ ॥

নিঃশ্রেয়সং পরমানন্দঃ ।

অতঃ ।

ইতি নঃ সূমহাভাগ নারায়ণগুণান্ প্রতি ।

সংশয়ঃ সূমহান্ জাতস্তদভবাংশ্ছেত্তুমহঁতি ॥ ১৫ ॥ ২৪৬ ॥

গুণান্ অনুগ্রহনিগ্রহাদীন্ প্রতি । তৎ তৎ সংশয়ং ।

তত্র শ্রীধর্ম্মিষরুবাচ ॥

সাধু পৃষ্ঠৎ মহারাজ হরেশ্চরিতমদ্ভূতং ।

যদ্ভাগবতমাহাত্ম্যং ভগবদ্ভক্তিবন্ধনং ॥ ১৬ ॥ ২৪৭ ॥

হে মহারাজ ইদং যৎ পৃষ্ঠৎ তৎসাধু সুবিচারিতমেব । কিন্তু হরেশ্চরিতং অদ্ভুতং অপূর্ব্বং । অবৈষম্যোহপি বিষমতয়া প্রতীয়মানত্বেন বিচারাতীতত্বাৎ । যদ্যত্র হরেশ্চরিতে ভগবদ্ভক্তিবন্ধনং ভাগবতমাহাত্ম্যং ভাগবতানাং প্রহ্লাদোপলক্ষিতভক্তবৃন্দানাং মাহাত্ম্যং বর্ত্ততে । অনেন ভাগবতার্থমেব সর্ব্বং কুরোতি ভগবান্ ন ত্বন্যার্থমিত্যসৌবার্থস্য পর্য্যবসানং ভবিষ্যতীতি ব্যঞ্জিতং । টীকাচ ।

নিঃশ্রেয়স শব্দের অর্থ পরমানন্দ ।

এই হেতু কহিতেছেন, উক্ত প্রকরণের ৩ শ্লোকে যথা—

হে মহাভাগ ! নারায়ণের অনুগ্রহ নিগ্রহাদি গুণের প্রতি আমাদের এই সূমহৎ সংশয় জন্মিতেছে, আপনি অনুগ্রহ প্রকাশপূর্ব্বক এই সংশয় ছেদন করিয়া দিউন ॥ ১৫ ॥ ২৪৬ ॥

গুণ সকলের অর্থ, অনুগ্রহ নিগ্রহাদি । তৎ শব্দের অর্থ, সেই সংশয় ॥

উক্ত প্রকরণে তদ্বিষয়ে শ্রীশুকদেব প্রত্যুত্তর

প্রদান করিতেছেন যথা—

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ । ভাল জিজ্ঞাসা করিয়াছ, ভগবান্ হরির চরিত অতি অদ্ভুত, যে হেতু ভগবানের ভক্ত যে প্রহ্লাদ, তাহারও এমন মাহাত্ম্য যে তাহাতে ভগবদ্ভক্তি বৃদ্ধিশীল হয় ॥ ১৬ ॥ ২৪৭ ॥

হে মহারাজ ! এই যে জিজ্ঞাসিত হইয়াছে তাহা সাধু অর্থাৎ সুন্দর বিচারই বটে, কিন্তু হরিচরিত্র বৈষম্য দোষ না থাকিলেও বিষমরূপে প্রতীয়মানতা দ্বারা বিচারাতীত হেতু অদ্ভুত অর্থাৎ অপূর্ব্ব । যে হরিচরিতে ভগবদ্ভক্তি বন্ধনকারি ভাগবতগুণের মাহাত্ম্য অর্থাৎ প্রহ্লাদপ্রভৃতি ভক্তবৃন্দের মহিমা আছে । এতদ্বারা ভগবান্ সমস্ত ভক্তজনের নিমিত্ত সমুদায় কাষ্য করিতেছেন কিন্তু অন্যার্থ অর্থাৎ অন্যের নিমিত্ত করিতেছেন না, এই অর্থেরই পর্য্যবসান হইবে, ইহা প্রকাশিত হইল । শ্রীধরস্বামির টীকাতেও এইরূপ বর্ণিত আছে ॥

স্বভক্তপক্ষপাতেন তদ্বিপক্ষবিদারণং ।

নৃসিংহম্ভূতং বন্দে পরমানন্দবিগ্রহং ॥ ইত্যেবা ॥ ২৪৮ ॥

অতঃ ।

গীয়েতে পরমং পুণ্যমৃষিভিনারদাদিভিঃ ।

নত্বা কৃষায় মুনয়ে কথ্যিষ্যে হরেঃ কথাং ॥ ১৭ ॥ ২৪৯ ॥

পরমং পুণ্যং যথা স্যাত্তথা যা গীয়েতে তাং কথ্যমিতি যত্নদোরধ্যা-
হারেণান্বয়ঃ । অত্র চ তৈর্গীর্য়মানত্বেন ভক্তৈকসুখপ্রয়োজনত্বমেব
ব্যঞ্জিতং ॥ ২৫০ ॥

তত্র তাবদ্যজিতার্থানুরূপমেব প্রশ্নোত্তরমাহ ।

নিগূর্ণোহপি হ্যজোহব্যক্তো ভগবান্ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স্বমায়াগুণমাবিশ্য বাধ্যবাধকতাং গতঃ ॥ ১৮ ॥ ২৫১ ॥

যস্মাৎ প্রকৃতেঃ পরঃ তস্মান্নিগূর্ণঃ প্রাকৃতগুণ-বিরহতঃ ।

অতএবাজো নিত্যসিদ্ধঃ তত এবচাব্যক্তঃ প্রাকৃতদেহেন্দ্রিয়াদিরহিতত্বা-

নিজভক্তপক্ষপাত দ্বারা ভক্তদ্বৈষগণের বিনাশকারী পরমানন্দ

অতএব উক্ত প্রকরণের ৫ শ্লোকে যথা—

মর্দিত্বা অম্ভুত শ্রীনৃসিংহকে আমি বন্দনা করি ॥ ২৪৮ ॥

অতএব উক্ত প্রকরণের ৫ শ্লোকে যথা—

এই কারণে নারদাদি মহর্ষিগণ পরম পবিত্র ভগবচ্চরিত্র সম্বাদাই গান করিয়া
থাকেন । তুমি সেই ভগবানের চরিত্র শুনিতে অভিলাস করিতেছ, বড় ভাল কথা,
আমি মহর্ষি বেদব্যাসকে প্রণাম করিয়া হরিকথা কহিতেছি, মনোযোগ পূর্বক
শ্রবণ কর ॥ ১৭ ॥ ২৪৯ ॥

পরমপুণ্য যে প্রকারে হয়, সেই প্রকারে যে কথা গান করিয়াছেন, আমি সেই কথা
গান করিতেছি । এস্থানে ষৎ শব্দ ও তৎ শব্দ অধ্যাহার করিতে হইবে । এই শ্লোকেও
নারদাদি ভক্তজন কতক গীর্য়মানত্ব হেতু ভক্তসুখমাত্র প্রয়োজনই ব্যঞ্জিত হইইল ॥ ২৫০ ॥

জিজ্ঞাসিত বিষয়ে ব্যঞ্জিতার্থের অনুরূপই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন—

উক্ত প্রকরণের ৬ শ্লোকে যথা—

রাজন্ ! ভগবান্ বিষ্ণু প্রকৃতির পর অতএব নিগূর্ণ, অজ ও অব্যক্ত অর্থাৎ
রাগদ্বৈষাদির নিমিত্তভূত দেহেন্দ্রিয়াদি রহিত, কিন্তু এরূপ হইয়াও স্বীয় মায়ার গুণ যে
সত্ত্বাদি তাহাতে অধিষ্ঠান করিয়া বাধ্য ব্যক্তিদের প্রতি বাধকতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,
অথবা দেব ও দানবদিগের পরস্পর যে বাধ্য-বাধকতা তাহার হেতু হইল ॥ ১৮ ॥ ২৫১ ॥

যে হেতু ভগবান্ প্রকৃতির পর, সেই হেতু নিগূর্ণ অর্থাৎ প্রাকৃত গুণ রহিত,
সুতরাং আজ অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ, অতএব অব্যক্ত অর্থাৎ প্রাকৃতদেহেন্দ্রিয়াদি রহিত, এজন্য

স্নান্যেন ব্যজ্যত ইতি স্বয়ংপ্রকাশদেহাদিরিত্যর্থঃ । ততশ্চ প্রকৃতিগুণোথ-
 রাগদ্বৈষাদি রহিতশ্চেতি ভাবঃ । এবমেবম্ভূতোহপি স্বেষু ভক্তেষু
 যা মায়া কৃপা তত্রোচিতো যো গুণঃ লীলাকৌতুকময়ঃ বিশুদ্ধোজ্জ্বল-
 সত্ত্বাখ্যঃ তং আবিশ্য আলম্ব্য ভগবান্ নিত্যমেব প্রকাশিতষড়্গুণৈশ্বৰ্য্যঃ
 সন্, এতদপ্যপলক্ষণং, কদাচিদত্যাদৌ জাতঃ সন্ লোকেন্দ্ৰিয়েষু
 ব্যক্তোহপি সন্ বাধ্যবাধকতাং গতঃ নিজদৃষ্টিপথেহপি স্হাতুমসমর্থোঽবতি-
 ক্ষুদ্ৰেষু দেবাসুরাদিষু স্বসাহায্যপ্রতিষোধিত্বসম্পাদনায় স্বয়ং সঞ্চারিতং
 কিঞ্চিৎতদংশলক্ষণমেব তেজঃ সমাশ্রিত্য বাধ্যতাং বাধকতাং গতঃ । যুদ্ধ-
 লীলাবৈচিত্র্যায় তাং প্রতি যোধ্বেষু তদানীং স্বস্মিন্ প্রকাশমানাদপি
 তেজসো হধিকং তেজোহংশং সঞ্চার্য বাধ্যতাং পরাজয়ং কদাচিত্তু তস্য
 ন্যূনং সঞ্চার্য বাধকতাং জয়ং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ । স্যাৎ কৃপাদম্ভয়োর্মায়ৈতি
 বিশ্বপ্রকাশঃ ॥ ২৫২ ॥ অত্র সত্যপথান্তরে ভাগবতানুগ্রহপ্রয়োজনত্বেনৈ-
 বোপক্ৰান্তত্বাৎ উপসংহারিষ্যমাণত্বাচ্চ গতিসামান্যাচ্চ ছলময়মায়া
 তত্ত্বংকত্বংহপি অধিকদোষাপাতাচ্চ তন্মাপেক্ষ্যতে তন্মাদম্ভুক্তিবিনোদৈক
 প্রয়োজন-স্বেবলীলাকৈবল্যেনান্যত্র রাগদ্বৈষাভাবান্নাশ্রয় বৈষম্যমিতি ভাবঃ ।

অন্য কত্বংক ব্যক্ত হইলেন না, স্বয়ং প্রকাশ দেহাদি এই অর্থ । সেই কারণেও প্রকৃতি
 গুণজাত রাগদ্বৈষাদি রহিতও হইলেন, ইহাই ভাবার্থ । এইরূপ হইয়াও স্বভক্ত জনের
 যে মায়া অর্থাৎ কৃপা তদ্বিষয়ে যোগ্য যে গুণ অর্থাৎ লীলাদি কৌতুকময় বিশুদ্ধ
 বলবন্তর সত্ত্ব নামক, তাহাকে অবলম্বন করত ভগবান্ অর্থাৎ নিত্যই প্রকাশিত ষড়্গুণ
 হইয়া । ইহাও উপলক্ষণ । কদাচিৎ অদ্বিত-প্রভৃতিতে জাত হইয়া লোকের ইন্দ্রিয়া-
 দিতে প্রকাশও হইয়া পুনঃবারি বিশুদ্ধ সত্ত্ব গুণকে আশ্রয় করত বাধ্য বাধকতা প্রাপ্ত
 হইয়াছেন অর্থাৎ নিজদৃষ্টিপথেও থাকিবার নিমিত্ত অতিক্ষুদ্ৰ দেবাসুরাদিতে নিজ-
 সাহায্য প্রতি যোধ্বাভাবসম্পাদনের নিমিত্ত স্বয়ং সঞ্চারিত নিজাংশ রূপ তেজঃ সমাশ্রয়
 করত বাধ্যতা এবং বাধকতা প্রাপ্ত হইয়াছেন । যুদ্ধলীলার বিচিত্রতার নিমিত্ত
 প্রতিযোধ্বা অসুরাদিতে তৎকালে আপনাতে প্রকাশ পাইতেছে যে সামর্থ্য তদপেক্ষাও
 অধিক সামর্থ্যাংশও সঞ্চার করত পরাজয় প্রাপ্ত হইতেছেন, কোন সময়ে নিজাপেক্ষার
 অসুরাদিতে তৎপ সামর্থ্য সঞ্চার করত জয় প্রাপ্ত হইতেছেন এই অর্থ । কৃপাতে আর
 ছলেতে মায়া শব্দ বর্তমান হয় বিশ্বপ্রকাশ অভিধানে এই কথা বলিয়াছেন ॥ ২৫২ ॥

এই শ্লোকে অর্থান্তর থাকিলেও ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ প্রয়োজনত্বই উপক্ৰম
 উপসংহার হেতু সমস্ত স্থানেই এক সিদ্ধান্ত হেতু আর ছলময় মায়া দ্বারা সেই সেই
 কত্বংহেতু অধিক দোষ পতিত হেতু সিদ্ধান্তের অনুপযোগ হেতু ও সেই অর্থান্তর
 অপেক্ষা হইতেছে না । অতএব ভক্তানন্দ মাত্র প্রয়োজন স্বচ্ছন্দ লীলার শুদ্ধতা দ্বারা

অতএব বাধ্যতামপি যাতীতি বাধকতয়া সহৈবোক্তং । তথা নিজস্বরূপ-
শক্তি-বিলাসলক্ষণ-লীলাবিষ্কারেণ সৰ্বেষামেব হিতং পর্য্যবস্যতীতি
সুহৃদাদিকণ্ড নাপযাতীতি ধ্বনিতং ॥ ২৫৩ ॥

অথ কথং সোহপি বিশুদ্ধসত্ত্বাখ্যো গুণঃ প্রাকৃতো ভবতীতি কদা
বা কুত্র তং বীৰ্য্যাতিশয়ং সঞ্চারয়তি । কথং বা কৃতহান্যকৃতভ্যাগম-
প্রসঙ্গো ন ভবতি ইত্যাদিক মাশঙ্ক্যাহ দ্বাভ্যাং ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃतेনাঅনো গুণাঃ ।

ন তেষাং যুগপদ্রাজন্ হ্রাস উল্লাস এব বা ॥ ৯৯ ॥ ২৫৪ ॥

সত্ত্বাদয়োগুণাঃ প্রকৃतेরেব নাঅনঃ আঅনঃ পরমেশ্বরস্য তস্য তু যে
সৰ্বেষাপি নিত্যমেবোল্লাসিনো গুণাস্তে তু তে ন ভবন্তীত্যর্থঃ ।
তদুক্তং । সত্ত্বাদয়ো ন সন্তীশইতি । হ্রাদিনি সন্ধিনী সন্ধিৎ ত্রয়োকা
সৰ্বসংস্থিতাবিতি চ ॥ ২৫৫ ॥

দেবাসুরাদিতে রাগ দ্বেষের অভাব হেতু ভগবানে বৈষম্য দোষ নাই, এই তাৎপৰ্য্যার্থ ।
অতএব বাধ্যতাও প্রাপ্ত হইতেছে ইহা বাধকতার সহিত উক্ত হইয়াছে, তৎপ্রকারে
নিজ স্বরূপ শক্তির বিলাসরূপ লীলার আবিষ্কার দ্বারা সমস্তেরই হিতপর্য্যবসান
হইতেছে, এই হেতু ভগবানের সুহৃদাদিও বিনষ্ট হইতেছে না ইহা ধ্বনিত
হইল ॥ ২৫৩ ॥

অপর প্রশ্ন হইতেছে, কিহেতু সেই বিশুদ্ধ সত্ত্ব নামক গুণ প্রাকৃত হইতেছে ।
কোন কালে বা কোন স্থানে ভগবান্ বীৰ্য্যাতিশয় সঞ্চার করিতেছেন, কিহেতুই বা
কৃতকার্যের হানি ও অকৃত কার্যের স্বীকার হইতেছে না, এই সকল আশঙ্কা করিয়া
উক্ত প্রকরণের দুই শ্লোকদ্বারা কহিতেছেন ॥

৭ শ্লোকে ১ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে যথা—

হে রাজন্ ! সত্ত্ব, রজ, তম এই তিনটী গুণ মায়ার আত্মার নহে, অতএব গুণ
সকল স্বীয় না হওয়াতে ভগবান্কে প্রাকৃত পুরুষের ন্যায় বিষম বলিতে পারা যায়
না, হে মহারাজ ! এই গুণ সকলের একেবারে হ্রাস অথবা বৃদ্ধি হয় না ॥ ৯৯ ২৫৪ ॥

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ প্রকৃতিরই পরমেশ্বরের নহে । আত্মার অর্থাৎ
পরমেশ্বরের যে সমস্ত নিত্য উল্লাসি গুণ সে সকল কিন্তু মায়িক হইতেছে না, এই
অর্থ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিষ্ণুপুরাণের ১ অংশে

৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে যথা—

যে পরমেশ্বরে প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণ বিদ্যমান নাই, তিনি সকলের আদিপুরুষ ও
সমুদায় শুদ্ধ পদার্থ হইতেও শুদ্ধতর তিনি প্রসন্ন হউন ॥

যস্মান্নাত্মনস্তে তস্মাদেব যুগপৎ হ্রাস এব বা উল্লাস এব বা নাস্তীতি
কিন্তু বিকারিত্বেন পরস্পরমভ্যুপমাদিত্বাৎ কস্যাচিৎ কদাচিদুদ্ভাসঃ কস্যাচিৎ
কদাচিদুল্লাসো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৫৬ ॥

ততঃ চ দেবাদীনাং তৎসাহায্যেহসুরাদীনাঞ্চ তদ্বন্ধে যোগ্যতাং
দর্শয়তি । যথা সত্ত্বাদুল্লাসকালেন তল্লীলায়ান্তদধীনত্বমেব যৎ প্রতীয়তে
তদনুবদন্ পরিহরতি ।

জয়কালে তু সত্ত্বস্য দেবর্ষীন্ রজসোহসুরান্ ।

তমসো যক্ষরক্ষাংসি তৎকালানুগুণোহভজৎ ॥ ১০০ ॥ ২৫৭

সত্ত্বস্য জয়কালে দেবান্ ঋষীংশ্চাভজৎ ভজতি ভগবাংস্তৎপ্রকৃতি-
তত্ত্বদেহেষু সত্ত্বোপাধিকং নিজতেজঃ সঞ্চারয়তি । যেন চ তান্
সহায়মানান্ করোতীত্যর্থঃ । এবং রজসো জয়কালে অসুরেষু রজ-
উপাধিকং তমসো জয়কালে যক্ষরক্ষঃসু তম উপাধিকমিতি যোজনীয়ং ।

উক্ত প্রকরণের ১২ অধ্যায়ে ৭৯ শ্লোকে যথা—

হে ভগবান্ ! তুমি সকলের আধার, তোমাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধিৎ এই
ত্রিবিধ শক্তি সাম্যাবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে ॥ ২৫৫ ॥

যে হেতু পরমাত্মার সেই সত্ত্বাদিগুণ নহে সেই কারণে, এককালে হ্রাস বা উল্লাস
হয় না, বিকারিত্ব হেতু পরস্পর পরাভবকারী পরাভাব্যত্ব হেতু কোন গুণের কোন
কালে হ্রাস ও কোন গুণের কোন কালে উল্লাস হইতেছে এই অর্থ ॥ ২৫৬ ॥

সেই হেতুই দেবাদির সেই সাহায্যে অসুরাদির সেই বন্ধে যোগ্যতা দেখাইতেছেন ।
যে প্রকারে সত্ত্বাদিগুণের উল্লাস কালে সেই লীলার সত্ত্বাদির অধীনতার ন্যায় যে
প্রতীতি হইতেছে, তাহা অনুবাদ করত পরিহার করিতেছেন ॥

৭ শ্লোকের ১ অধ্যায়ের ৭ শ্লোকে যথা—

সত্ত্বগুণ আপনার বৃদ্ধিসময়ে দেব ও ঋষিগণকে ভজনা করে অর্থাৎ তত্ত্বৎ দেহে
প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে বৃদ্ধিত করিয়া থাকে, এইরূপ রজোগুণ আপনার বৃদ্ধি-
কালে অসুরাদিগকে এবং তমোগুণ স্বীয় উন্নতি সময়ে কালের অনুগুণ হইয়া যক্ষ ও
রাক্ষস প্রভৃতিকে অবলম্বন করে ॥ ১০০ ॥ ২৫৭ ॥

সত্ত্বগুণের উৎকর্ষকালে দেবতা ও ঋষিগণকে ভজনা করিতেছেন, অর্থাৎ ভগবান্
সেই সেই দেহে সত্ত্বোপাধিক নিজতেজকে অতিশয় রূপে সঞ্চার করিতেছেন, যে হেতু
দেবতাগণকে সাহায্য করিতেছেন । এইরূপ রজোগুণের উৎকর্ষকালে অসুরগণে রজ
উপাধিক নিজতেজ অতিশয়রূপে সঞ্চার করিতেছেন । তমোগুণের উৎকর্ষকালে যক্ষ
রাক্ষসাদিতে তম উপাধিক নিজতেজ অতিশয় রূপে সঞ্চার করিতেছেন । অতএব
তেজঃসঞ্চার দ্বারা সেই সকল যক্ষাদিকে প্রতিষোধ্য করিয়া দেবতাদিগকে পরাজয়

ততশ্চ যেন তান্ যক্ষাদীন্ প্রতিষোধূন্ কুব্ধনদেবাদীন্
পরাজিতান্ করোতি স্বমপি তথা দর্শয়তীত্যর্থঃ । তদেবং ভক্তরস-
পোষকলীলাবৈচিত্র্যায় বাধ্যবাধকতাং যাতীতি দর্শিতং ॥ ২৫৮ ॥

যচ ক্ষীবোদমথনে শ্রুতে ।

তথাস্ আবিষদাসুরেণ রূপেণ তেষাং বলবীৰ্য্যমীরয়ন্ ।
উদ্দীপয়ন্ দেবগণাংশ্চ বিষ্ণুদৈবেন নাগেন্দ্রমবরোধরূপইতি ॥ ২৫৯ ॥

অত্রাপি তদ্বৈচিত্র্যার্থমেব তথা তত্তদাবেশস্তস্যোতি লভ্যতে । নন্বায়াতা
তস্য তত্তদগুণোদ্বোধকালপারবশ্যেন স্বেবরলীলতা হানিঃ ততশ্চ গুণ-
সম্বন্ধাতিশয়ে বৈষম্যাদিকণ্ড স্পষ্টমেবেত্যাশঙ্ক্যাহ তৎকালানুগুণইতি ।
তেষাং সত্ত্বাদীনাং কাল এবানুগুণোষস্য স ভগবচ্ছরণ ইতিবৎ সমাসঃ ।
স্বেবরমেব বিক্ষীড়তি তস্মিন্ নিত্যমেব তদনুগতিকয়া মায়ায়া তদনুসারে-
ণৈবানাদিসিদ্ধপ্রবাহং তং তং জগৎকৰ্ম্মসমুদায়ং প্রেষ্য স্ববৃত্তিবিশেষ-
রূপত্বেন প্রবর্ত্যমানঃ সত্ত্বাদিগুণানাং কালএব তদধীনো ভবতীত্যর্থঃ ।
কালস্য মায়াবৃত্তিত্বমুদাহৃতং । কালো দৈবমিত্যাদৌ ত্বম্মায়ৈবেতি ।

করিতেছেন এবং আপনাকেও সেইরূপ পরাজিত দেখাইতেছেন ! সেই হেতু এইরূপে
ভক্তরস পোষক লীলার বিচিত্রতা নিমিত্ত ভগবান্ বাধ্য বাধকতা প্রাপ্ত হইতেছেন, ইহা
দর্শিত হইল ॥ ২৫৮ ॥

ক্ষীরসাগরমথনে ঐবিষয় শ্রুত হওয়া যাইতেছে ॥

৮ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে যথা—

সেই প্রকারে ভগবান্ অসুরাকারে অসুর মধ্যে আবিষ্ট হইয়া তাহাদের বলবীৰ্য্য
বিন্ধিত করিয়া দিলেন, আর দেবাকারে দেবগণমধ্যে প্রবেশ পূৰ্ব্বক তাহাদিগকে
উদ্দীপিত করিলেন, অপর অবোধরূপে নাগেন্দ্র আবিষ্ট হইয়া তাহাকেও সবল
করিলেন ॥ ২৫৯ ॥

এই স্থানেও সেই সেই অসুরাদির বিচিত্রতা নিমিত্তই সেই সেই প্রকারে ভগবানের
সেই সেই আবেশ ইহাই লাভ হইতেছে । এবিষয়ে পূৰ্ব্বপক্ষ এই । ভগবানের সেই
সেই গুণোদ্বোধ কালের অধীনতা হেতু স্বতন্ত্রলীলতার হানি হইতেছে, সেই হেতু
গুণ সম্বন্ধের অতিশয়ে ভগবানের বৈষম্যাদিও স্পষ্টই হইতেছে, এই আশঙ্কায়
বলিতেছেন । সেই সত্ত্বাদির কালই অনুগুণ অর্থাৎ যাহার অনুগত সেই ভগবান্
ভগবৎ-শরণ ইত্যাদি স্থলে যে রূপ সমাস বাক্য, এস্থলেও সেইরূপ । যে ভগবান্
স্বচ্ছন্দরূপে ক্রীড়া করিতেছেন তাহাতে নিত্যই অনুগত যে মায়া তাহার দ্বারা কিম্বা
মায়ানুসার দ্বারা অনাদি সিদ্ধ প্রবাহে সেই সেই জগৎকৰ্ম্ম সমুদায় প্রেরণা করত
মায়াবৃত্তি বিশেষরূপে প্রবর্তিত সত্ত্বাদি গুণের কালই ভগবানের অধীন হইতেছে এই

যদ্বা । তেষাং কালোহপি সদানুগতো ভক্তানুগ্রহমাত্রার্থম্ভৈবরচেষ্টাঅক-
প্রভাবলক্ষণঃ গুণো यस্য স ইত্যর্থঃ । ততোহপি তচ্চেষ্টানুসারেণৈব
মায়া তত্তৎপ্রবর্তনমিতি ভাবঃ ॥ ২৬০ ॥

তদুক্তং ॥

যোহয়ং কালস্তস্য তেহব্যক্তবন্ধো

চেষ্টামাহুশ্চেষ্টতে যেন বিশ্বমিতি ।

তথাচোভয়থাপি ন পারবশ্যমিত্যয়াতং ॥ ২৬১ ॥

ইথম্বেব শ্রীকপিলদেবোহপি । যঃ পঞ্চবিংশক ইতি । প্রভাবং
পৌরুষং প্রাহুঃ কালমেকে যতো ভয়মিতি চ তত্র মায়াব্যঙ্গত্বপুরুষগুণত্ব-
লক্ষণং যতদ্বয়মুপন্যস্তবান্ অত্র তস্য চেষ্টাপ্রভাবস্য ভক্তবিনোদায়ৈব
মুখ্যা প্রবৃতিঃ । গুণোদ্বোধাদিককাৰ্য্যং তু তত্র স্বতএব ভবতীতি তত্র

অর্থ । কালের মায়াবৃত্তিতা উদাহৃত হইয়াছে । ৩ স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে
কালোদৈবং ইত্যাদি শ্লোকে, এই তোমার মায়াই ভগবান্কে এই বলিয়াছেন । কিম্বা
তৎকালানুগুণ এই পদের ব্যাখ্যান্তর করিতেছেন, সেই সকল সত্ত্বাদির কালও সম্বন্ধে
অনুগত ভক্তানুগ্রহ মাত্র নিমিত্ত চেষ্টাঅক প্রভাব নাম গুণ বাহার সেই ভগবান্ এই
অর্থ । সেই হেতু কাল চেষ্টানুসার দ্বারাই মায়া কল্পিত্ব সেই সেই কর্ম প্রবর্তন
হইতেছে, এই তাৎপৰ্য্যার্থ ॥ ২৬০ ॥

এই বিষয় ১০ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে

উক্ত হইয়াছে যথা—

দেবকী কহিলেন, হে প্রকৃতি প্রবর্তক ভগবান্ ! নিমেষাদি বৎসর পর্য্যন্ত বিপরাম্ব-
রূপ এই কাল, যে কাল কল্পক বিশ্বের চেষ্টা হয়, তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন ঐ কাল
তোমার লীলামাত্র । প্রভো ! তুমি এতাদৃশ এবং অভয় স্থান, আমি তোমার শরণাপন্ন
হইলাম । তাহা হইলেও উভয় প্রকারেই ভগবান্ কালের অধীন হইলেন না ॥ ২৬১ ॥

৩ স্কন্ধে ২৬ অধ্যায়ে ১৪ । ১৫ শ্লোকে কপিলদেবও বলিয়াছেন ॥

এতদ্ভিন্ন কাল পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব অর্থাৎ প্রকৃতির অবস্থা বিশেষ, এই কালের প্রতি
দুই প্রকার মতভেদ আছে, কোন কোন পণ্ডিতেরা ঈশ্বরের বিক্রমকেই কাল বলিয়া
থাকেন, ঐ কাল হইতে প্রকৃতিপ্রাপ্ত দেহে অহঙ্কার দ্বারা বিমূঢ় জীবের ভয় উৎপন্ন হয় ।

সেই সকল স্থানে মায়া ব্যঙ্গত্বরূপ, আর পুরুষ গুণত্বরূপ মতদ্বয় স্থাপিত
করিয়াছেন । এই মতদ্বয়ে ভগবানের চেষ্টা আর প্রভাবের ভক্তানন্দ নিমিত্তই মুখ্যা
বৃত্তি সত্ত্বাদিগুণ প্রকাশক কাৰ্য্যও ভক্তানন্দে স্বতই হইতেছে, এই নিমিত্ত গুণো-
দ্বোধাদি কাৰ্য্য প্রবৃত্তির আভাস জানিতে হইবে । সেই হেতুই মুখ্যপ্রবৃত্তিরূপ
স্বতন্ত্রই, এই কারণ স্বরূপ-শক্তিরই বিলাস । কিন্তু প্রবৃত্ত্যাভাস স্বরূপ-শক্তির আভাস

প্রবৃত্ত্যভাসএব ততশ্চ পূর্বেবাংশঃ স্বয়মেবেতি স্বরূপশক্তেরেব বিলাসঃ
পরন্তু তদাভাসরূপ এব ইত্যাভাসশক্তেমায়া এবান্তর্গতঃ । যোহয়ং
কাল ইত্যাদৌ নিমেষাদিরিত্যুক্তিস্তু দ্বয়োরভেদবিবক্ষয়ৈবেতি জ্ঞেয়ং
॥ ২৬২ ॥

অত এবং বা বাখ্যেয়ং । যথা ভূতাস্যানুগতো ভূত্যাঃ অনুভূত্যাঃ তথা
অত্র প্রভাবলক্ষণস্য গুণস্য অনুগত আভাসলক্ষণো গুণোহনুগুণঃ ।
তথাচ তেষাং কালোহপি অনুগুণা নতু সাক্ষাদ্গুণো যস্যেতি ॥ ২৬৩ ॥

ননু তেষু তেষু তেন আবেশ্যমানং তেজঃ কথং ন লক্ষ্যতে তদ্রাহ ।

জ্যোতিরাদিরিবাভাতি সংঘাতান্ন বিবিচ্যতে ।

বিদন্ত্যাগ্নানমাত্মহং মথিত্বা কবয়োহন্ততঃ ॥ ১০১ ॥ ২৬৪ ॥

যদ্যপি তেষু তেষু নিজতেজোহংশেনাবিষ্টোহসৌ সংঘাতাৎ

রূপই, আভাস-শক্তি মায়ারই অন্তর্গত । ১০ শ্লোকে ও অধ্যায়ে দেবকীর স্তবে ।
নিমেষাদি দ্বিপরাশ্রয় পৰ্য্যন্ত যে এই কাল, এই কথন কিন্তু উভয়ের অভেদ বিবক্ষা
হেতুই জানিতে হইবে ॥ ২৬২ ॥

অতএব এইরূপ ব্যাখ্যা করা কর্তব্য । যেমন ভূতের অনুগত ভূতাকে অনুভূত্যা
বলে, সেইরূপ এখানেও প্রভাব রূপ গুণের প্রবৃত্ত্যভাস রূপতা হেতু অনুগুণের
অর্থ অনুগত গুণ । সেই প্রকারেও সত্ত্বাদির কালও অনুগুণ কিন্তু যাহার সাক্ষাৎ
গুণ নহে ॥ ২৬৩ ॥

অহে ! দেবগণে ও অসুরগণে ভগবান্ কর্তৃক আবেশিত তেজ কেন লক্ষিত
হইতেছে না, এই আশংকা করিয়া সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥

৭ শ্লোকে ১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে যথা—

অতএব যদিও ভগবান্ সকলের প্রতি সম তথাপি নিমিত্ত ভেদে তাঁহার বৈষম্য
হইতে পারে । ফলতঃ যেমন কাষ্ঠাদিতে অগ্নি, পাত্রাদিতে জল এবং ঘটাাদিতে
আকাশ নানারূপে প্রকাশ পায়, তেমনি গুণভেদে সেই ভগদান্ নানারূপে প্রকাশ
পাইয়া থাকেন, অসুরাদি দেহ হইতে বিবেচিত হইলেন না, যদি বল তবে তিনি ঐ
সকলকে আশ্রয় করেন ইহা কি প্রকারে জানিব ? উত্তর, নিপুণ ব্যক্তিরা স্বভাব
কর্ম দ্বারা আত্মস্থ ঐ আত্মাকে মন্থন করিয়া অর্থাৎ কার্য্য দর্শন লিঙ্গ দ্বারা বিচার
করিয়া অবগত হইয়া থাকেন । অর্থাৎ যেমন সূর্য্যকান্ত প্রভৃতিতে দাহ দেখিয়া
জ্যোতিঃ জানা যায়, তদ্রূপ নিপুণ ব্যক্তিরা অসুরাদি দেহে কার্য্য দেখিয়া পরমাত্মার
স্থিতি নিশ্চয় করিয়া থাকেন ॥ ১০১ ॥ ২৬৪ ॥

যদ্যপি দেবতাদিতে নিজতেজ ভাগ দ্বারা আবিষ্ট ভগবান্ সংঘাত হেতু অর্থাৎ
সংশ্লিষ্ট জন্য বিবেচিত হইতেছে না অর্থাৎ লোক সকল বিবেচনা করিবার নিমিত্ত

সংমিশ্রত্বাৎ ন বিবিচ্যতে লোকৈ বিবেক্তুং ন শক্যতে । তথাপি কবয়ো
বিবেকনিপুণাঃ অন্ততো মথিত্বা তস্যাপি সাহায্যং তেনাপি যুদ্ধ-
মিত্যাদিকাসম্ভবার্থনিষেধেন বিবিচ্য তদংশেনাত্মসংহং তত্তদাত্মনি প্রবিষ্টং
আত্মানং ঈশ্বরং বিদন্তি জানন্তি । তত্র হেতুগর্ভো দৃষ্টান্তঃ । যস্মাৎ
তত্তেজঃ জ্যোতিরাদিপদার্থ ইবাভ্যতি দৃষ্টত্বিতি শেষঃ ॥ ২৬৫ ॥

অয়মর্থঃ । যথা নেদং মণেস্তেজঃ পূর্ব্বমদর্শনাৎ কিন্তু তদাতপ-
সংযোগেন সৌরং তেজঃ এবান্ন প্রবিষ্টমিতি সূর্য্যকান্তাদৌ তৃণাদিদাহেন
তদনুভবিষ্য তদা ভ্যতি । যথাচ পূর্ব্ববদেব বায়ৌ অয়ং গন্ধঃ পার্থিব
এব প্রবিষ্ট ইতি তেষাভ্যতি তথ্যাপীতি ॥ ২৬৬ ॥

অথবা নম্বেবং তত্র তত্রাবেশিতৈঃ স্বতেজোভিরেব ক্রীড়তীতি
আয়াতং । কথং তর্হি ক্রীড়তীতি দৃশ্যতে তত্রাহ জ্যোতিরিতি । যথাচ
চক্ষুরাদিজ্যোতির্ভিঃ স্বাংশে রূপমাত্রেহপি প্রকাশ্যমানে গন্ধাদিগুণ-
পঞ্চকা মদেবাসৌ প্রকাশতে ইতি প্রতীয়তে । তথাচ কণামিনভসা

সক্ষম হইতেছে না, তথাপি কবিসকল অর্থাৎ বিবেক-নিপুণগণ শেষ পর্ব্বন্ত্য মন্থন
করত অর্থাৎ ভগবানেরও সাহায্যে ও ভগবানের সহিতই যুদ্ধ এই সকল অসম্ভবার্থ
নিষেধদ্বারা বিবেচনা করত নিজ তেজের অংশ দ্বারা আত্মস্থ অর্থাৎ সেই সেই দেহে
প্রবিষ্ট আত্মাকে অর্থাৎ ঈশ্বরকে জানিতেছেন । তদ্বিষয়ে হেতুগর্ভ দৃষ্টান্ত । যে
হেতু সেই তেজ জ্যোতি প্রভৃতি পদার্থের সদৃশ প্রকাশ হইতেছে দৃষ্টগুণে এই শেষ
পদ ॥ ২৬৫ ॥

অর্থ এই যে, যেদ্রুপ পূর্ব্ব্ব এতাদৃশ অদর্শন হেতু মণির তেজ এই নয় সূর্য্য-
কিরণ সংযোগ হেতু সূর্য্য তেজই মণিতে প্রবিষ্ট এই হেতু সূর্য্যকান্তাদি মণিতে
তৃণাদি দাহ-জন্য তদ্বিষয়ানুভব কারি লোকে তাহা প্রকাশ পাইতেছে । যেমন পূর্ব্ব্বের
ন্যায় বাল্লুতে এই পৃথিবীর গন্ধই প্রবিষ্ট হইয়াছে, এই হেতু তদনুভবি ব্যক্তিগণে
প্রকাশ পাইতেছে । তদ্রূপ এস্থানেও জানিতে হইবে ॥ ২৬৬ ॥

এই শ্লোকের পক্ষান্তরার্থ কহিতেছেন । অহে ! যদি এই প্রকার হইল তাহা
হইলে সেই সেই স্থানে অর্থাৎ দেবাসুরাদিতে আবেশিত নিজ তেজোদ্বারাই ভগবান্
ক্রীড়া করিতেছেন, ইহা সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । কি হেতু তবে ভগবান্ ক্রীড়া
করিতেছেন ইহা দেবাসুরাদিও দেখিতেছেন, এই আশংকা হেতু এতদ্বিষয়ে
বলিতেছেন জ্যোতিরিত্যাदि । যেমন চক্ষুরাদি জ্যোতিঃ কণ্ঠ নিজাংশ রূপ মাত্রও
প্রকাশ করিলে গন্ধাদি পঞ্চগুণ বিশিষ্ট মৃন্তিকাই এই প্রকাশ পাইতেছে । তদ্রূপ
কণাদি আকাশ দ্বারা নিজাংশ শব্দ মাত্রও গ্রহণ হইলে দৃশ্যদৃশি নামক বাদ্য দ্রব্য
বিশেষই এই ইহা প্রতীতি হইতেছে, সেই মৃন্তিকাদি দ্রব্যের প্রকাশ সেই সমস্ত গুণের

স্বাংশে শব্দমায়েহপি গৃহ্যমাণে দ্বন্দ্বভিরেবাসাবিতি প্রতীয়তে । তচ্চ
তদগুণানাং সংমিশ্রত্বাদেব ভবতি ন বস্তুতঃ । তথা কবয় আত্মানং ঈশ্বরং
তত্তৎসংঘাতসহত্বেনান্যেব বিবিক্তমপি আত্মহং স্বাংশতেজোভিরেব
ক্লীড়ন্তং জানন্তীত্যর্থঃ । তদেবং যদুদ্বাদিনিজলীলাভিভুক্তবিনোদনমেব
প্রয়োজনং বিশ্বপালনন্তু স্বতএব ততঃ সিদ্যতীত্যুক্ত্বা সৃষ্টিপ্রলয়য়োঃ
প্রকৃতীক্ষণাদাবপি সর্বশঙ্কানিরাসার্থমতিদিশন্ দ্বিষ্যাবিশেষমাহ
॥ ২৬৭ ॥

যদা সিসৃক্ষুঃ পূর আত্মনঃ পরো
রজঃ সৃজত্যেব পৃথক্ স্বমায়য়া ।
সত্বং বিচিত্রাসূরিরংসূরীশ্বরঃ
শয়িষ্যমাণস্তম ঈরয়ত্যসৌ ॥ ১০২ ॥ ২৬৮ ॥

যদা যত্র স্বচেষ্টালক্ষণে কালে এষ পরঃ পরমেশ্বরঃ স্বমায়য়া ভক্ত-
কৃপয়া আত্মনঃ পূরঃ প্রাচীনসৃষ্টিগত-সাধকভক্তরূপাণি স্বস্যাধিষ্ঠানানি

সংমিশ্রণ হেতুই হইতেছে কিন্তু বাস্তবিক হইতেছে না । সেইরূপ পণ্ডিতসকল
আত্মাকে অর্থাৎ ঈশ্বরকে সেই সেই দেহাদি সমূহে স্থিতি হেতু অন্য কতক অবি-
বেচিত হইলেও আত্মস্থ অর্থাৎ স্বাংশ তেজোদ্বারাই ক্রীড়া করিতেছেন এই অর্থ । সেই
হেতু এই প্রকার যদুদ্বাদি নিজলীলা দ্বারা ভক্তবিনোদনই প্রয়োজন, বিশ্বপালন
কিন্তু স্বতই পরমেশ্বর হেতু সিদ্ধ হইতেছে । এই বলিয়া সৃষ্টি ও প্রলয়ে প্রকৃতীক্ষণা-
দিতেও সমস্ত শঙ্কা নিরাসের নিমিত্ত অতিদেশ করত সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়েই একরূপ
বলিতেছেন ॥ ২৬৭ ॥

সপ্তমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১০ কৈ যথা —

হে রাজন্ ! যদিও পরমপুরুষের ঐরূপ বৈষম্য মায়াগুণ বশতঃ হইয়া থাকে
তাহা স্বাভাবিক নহে, তথাপি গুণ পরতন্ত্র বলিয়া তাহার অনীশ্বরত্ব আশঙ্কা করিও
না, সেই পরমেশ্বর জীবের ভোগ নিমিত্ত যখন স্বীয় মায়া দ্বারা পূর (দেহ) সকল
সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইলেন, তখন সাম্যাবস্থায় স্থিত রজোগুণকে পৃথক্ সৃজন করিয়া
থাকেন । পরে ঐ সকল বিচিত্র পূরে ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিয়া সত্ত্ব গুণকে পৃথক-
রূপে সৃজন করেন, তাহার পর শয়ন (সংহার) করিবে বলিয়া তমোগুণকে প্রেরণ
করেন ॥ ১০২ ॥ ২৬৮ ॥

যদা অর্থাৎ যে নিজচেষ্টারূপ কালে এই পর অর্থাৎ পরমেশ্বর স্বমায়া অর্থাৎ ভক্ত-
কৃপা হেতু আপনার পূর অর্থাৎ প্রাচীন সৃষ্টিগত সাধক ভক্তরূপ নিজাধিষ্ঠান সহ-
সৃষ্টি করিবার ইচ্ছুক হইলেন অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত সাধক ভক্তগণ লীন হইলে তাহা-
দিগের আবির্ভাব করিবার নিমিত্ত প্রকৃতির প্রতি অবলোকন করেন, তৎকালে পৃথক্

সিসৃক্ষুর্ভবতি প্রকৃত্যা সহ তেষু লীনেষু আবির্ভাবনাত্মমীক্ষাং কৰোতি
তদা পৃথক্ স্বরূপশক্তোরিতরা অসৌ জবীমায়াখ্যা শক্তিঃ পূর্ববৎ
তচ্চেষ্টাত্মক প্রভাবাসৌন্দর্য্য রজঃ সৃজতি স্বাংশভূতাং গুণত্রয়সাম্যাদ-
ব্যক্তাভিধিক্ষিপতি উদ্বোধয়তীতি বা । যদ্বা । পৃথক্ মায়ানুগত এষ
কালএব সৃজতি । তথা অসৌ পদেন চ কাল এবোচ্যতে । অথ বিচিত্রাসু
নানাগুণবৈচিত্র্যমতিষু তল্লক্ষণাসু পূৰ্ব্বে রন্তুমিচ্ছুর্ভবতি তদাসৌ সত্ত্বং
সৃজতি । যদা পুনস্তাভিরেব মিলিত্বা শয়িষ্যমাণঃ শয়িতুমিচ্ছু
ভবতীত্যর্থঃ তদাসৌ তমঃ সৃজতীতি । ততো ভক্তনিমিত্তমেব সৰ্ব্বা
এব সৃষ্ট্যাং দিক্রিয়াঃ প্রবর্তন্ত ইতি ভাবঃ । যথাস্তীকৃতমেকাদশস্য তৃতয়ে
টীকাকৃদ্ভিরপি । কিমর্থং সসজ্জ স্বমাত্রায় প্রসিদ্ধয়ে স্বং মিমীতে য
উপাস্তে স স্বমাতা তস্য আত্মনোজীবস্য প্রকৃষ্টায়ৈ সিদ্ধয়ে ইতি ।
শয়নমত্র পুরুষাবতারস্য কদাচিৎ প্রলয়োদধৌ যোগনিদ্রা কদাচিৎ ভগবৎ-
প্রবেশো বা । যদ্যপি সৰ্ব্বেষুপি জীবেষু অন্তৰ্ধামিতয়া পরমেশ্বর-
স্থিতিষ্ঠতি তথাপি তদ্রাসংস্কৃত্বাদস্থিত এব ভবতি । তদ্বক্তেষু তু

অর্থাৎ স্বরূপ শক্তি হইতে ভিন্না এই জীব মায়ানাম্নী শক্তি ভগবচ্চেষ্টাত্মক প্রভাবের
আভাসরূপ কাল দ্বারা উজ্জ্বলিতা হইয়া রজোগুণকে সৃষ্টি করিতেছেন অর্থাৎ নিজাংশ
গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি হইতে রজোগুণ বিক্ষিপ্ত হয় কিম্বা রজোগুণ উদ্বোধ
করান্ । পক্ষান্তরাথে । পৃথক্ অর্থাৎ মায়ানুগত এই কালই রজোগুণ সৃষ্টি
করিতেছেন । তথা ‘অসৌ’ এই পদও কালকেই বলিতেছে । অনন্তর নানাগুণ
বিচিত্রতা প্রযুক্ত সাধক ভক্তরূপ পুরসমূহে যে কাল ক্রীড়া করিবার জন্য ইচ্ছুক
হইতেছেন তৎকালে এই কাল সত্ত্বাদি গুণকে সৃষ্টি করিতেছেন । যে কালে পুনর্বার
সেই সকল সাধক ভক্তরূপ পুরের সহিত মিলিত হইয়া শয়িষ্যমান অর্থাৎ শয়ন করিবার
নিমিত্ত ইচ্ছুক হইতেছেন, এই অর্থ । তখন এই কাল তমোগুণকে সৃজন করেন ।
সেই হেতু ভক্ত নিমিত্তই ভগবানের সমস্ত সৃষ্ট্যাং দি কার্য্য প্রবর্তিত হইতেছে, ইহাই
ভাবার্থ ॥

১১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে টীকাকার

শ্রীধরস্বামী অঙ্গীকার করিয়াছেন যথা—

কি হেতু সৃষ্টি করিয়াছেন এই জিজ্ঞাসায় বলিয়াছেন । আপনাকে যে উপাসনা
করে সে স্বমাতা, সেই আত্মার অর্থাৎ জীবের প্রকৃষ্ট সিদ্ধি নিমিত্ত । শয়ন এস্থানে
পুরুষাবতারের কোন সময়ে প্রলয় সমুদ্রে যোগনিদ্রা, কোন সময়ে বা ভগবানে প্রবেশ ।
যদিও সমস্ত জীবে অন্তর্ধামিরূপে পরমেশ্বর স্থিত আছেন, সেই সকল জীবে অনাসক্ত-
হেতু সেরূপ নাথাকা হইতেছে না । আর সেই সেই জীবে আসক্ত আনাসক্ত হেতু না

সমাসক্তত্বান্ন তথ্যেতি । নচ তৎসঙ্গাদৌ তস্যোচ্চ্যেতি । যথোক্তব্যাখ্যানমেব
বলবৎ ॥ ২৬৯

তথাচ শ্রীভগবদুপনিষদঃ ।

মৎস্হানি সৰ্ব্ভূতানি নচাহং তেষ্ববস্থিতঃ ।

নচ মৎস্হানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈবরং ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহমিতি চ ॥ ২৭০

উক্তঞ্চ হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

ভক্তানাং হৃদয়ং শান্তং সশ্রিয়ো মে প্রিয়ং গৃহং ।

বসামি তত্র শোভৈব বৈকুণ্ঠাখ্যাদিবর্ণনা ॥ ইতি ॥ ২৭১ ॥

এবং প্রসঙ্গেন সৃষ্টিপ্রলয়াবপি ব্যাখ্যায় পুনঃ পালনমেব ব্যাচক্ষাণঃ
প্রকরণমুপসংহরতি সান্ধেৰ্ণ ।

কালং চরন্তং সৃজতীশ আশ্রয়ং

প্রধানপুংভ্যাং নরদেব সত্যকুং ।

থাকাই হইতেছে, ভক্তজনে কিম্বতু সম্যক্ আসক্ত হেতু সেরূপ নাথাকা হইতেছে না ।
আর সেই সেই জীবে আসক্ত অনাসক্তে ভগবানের ইচ্ছা কারণ হইতেছে না এই হেতু
যথোক্ত ব্যাখ্যানই বলবৎ ॥ ২৬৯ ॥

সেই প্রকারই শ্রীভগবদুপনিষৎ ভগবৎগীতার

৯ অধ্যায়ে ৪ । ৫ । ২৯ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা—

হে অজ্ঞান ! সকল মহাভূত আমাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, আমি তাহাদিগকে
অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করি না । অথচ আমার ঐশ্বরিক যোগ (অর্থাৎ সংঘটন)
দর্শন কর যে, ঐ সকল ভূত আমাতে নাই এবং আমি ভূতগণের ধারণ ও পালন
করিয়াও ভূতস্থ হই না । যে সাধকেরা আমাকে ভক্তি পূর্বক ভজনা করেন, তিনি
আমাতে এবং আমি তাহাতে বিদ্যমান জানিবে ॥ ২৭০ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়েতেও উক্ত হইয়াছে যথা—

ভক্তগণের স্নিগ্ধ হৃদয়ই আমার হৃদয়ঙ্গম বাসস্থান, বৈকুণ্ঠাদি স্থানে লক্ষ্মীর সহিত
আমার যেরূপ শোভা বর্ণিত আছে, সেইরূপ আমি ভক্তহৃদয়ে বাস করি ॥ ২৭১ ॥

এই প্রকার প্রসঙ্গ দ্বারা সৃষ্টি ও প্রলয় ব্যাখ্যা করিয়া পালনকেও ব্যাখ্যান করিয়া
প্রকরণের উপসংহার করিতেছেন ॥

৭ শ্লোক ১ অধ্যায়ে সান্ধেৰ্ণ অর্থাৎ একাদশ শ্লোকের

অন্ধে ও দ্বাদশ শ্লোকে কহিতেছেন যথা—

হে নরদেব ! সেই পরমাত্মা কালেরও পরতন্ত্র নহেন, তিনি ঈশ, সত্যকারী অর্থাৎ
অমোঘবর্তী, প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই নিমিত্ত দ্বারা এই দুইয়ের সহকারিত্ব প্রযুক্ত

পরমাত্মসন্দর্ভঃ—১৩

য এষ রাজশ্রীপি কাল ঈশিতা

সত্ত্বং সুরানীকমিবৈধয়ত্যত ।

তৎপ্রত্যনীকানসুরান্ সুরাপ্রয়ো

রজস্তমস্কান্ প্রমিণোতুরশ্রবাঃ ॥ ১০৩ ॥ ২৭২ ॥

সত্যকৃৎ স্বরূপশক্তিবিলাসেনৈব স্বয়ং পরমার্থসত্যক্রিয়াবিভাবক এব
সন্ স্বচেষ্টারূপং কালং সৃজতি ব্যঞ্জয়তি, কিং কুবর্বন্তং, প্রধানপুংভ্যাং
চরন্তং তত্ত্বসম্বন্ধানাং সাধকভক্তানাং সাহায্যহেতোরেব সৃজ্যমানতয়া
উৎপত্তৌবাব্যক্তজীবসংঘাতাভ্যাং চরন্তং । অতএব সন্নিধানেনৈব তয়োস্তত্ত-
দবদ্বাহানামাশ্রয়মুদভবহেতুঃ । নরদেবেতি সম্বোধনেন যথা নিজেহয়া
মুখ্যমেব কার্য্যং কুবর্বন্তস্তব তয়েবান্যদন্যদপি ক্ষুদ্রতরং স্বয়মেব
সিদ্ধ্যতি । তদ্বাদিহাপীতি বোধিতং । ততো য এষ চেষ্টারূপঃ কালঃ
স সত্ত্বং সত্ত্বপ্রধানং সুরানীকমেধয়তীব । ততএব তৎপ্রত্যনীকান্
রজস্তমঃপ্রধানানসুরান্ প্রমিণোতীব হিনস্তীব । যেতু দেবেষু ভক্তাঃ

আশ্রয় স্বরূপে বর্তমান যে কাল তাহাকে আপনিই সৃজন করেন অতএব কাল তাহার
চেষ্টা স্বরূপ হওয়াতে তিনি কালেরও পরতন্ত্র নহেন ॥

হে রাজন্ ! যে হেতু এই কাল সত্ত্বগুণকে বর্ধিত করে, সেই হেতু তাহা ঈশ্বর
হইয়াও সত্ত্বপ্রধান দেবসমূহকে বর্ধিত ও তাঁহাদের প্রতিপক্ষ অসুরসকলকে হিংসা করিয়া
থাকে । হে মহারাজ ! এই কারণে ঐ কালের যশ অতিশয় মহৎ । হে নরদেব !
উল্লিখিত প্রকরণের তাৎপর্য্য এই যে, কোন শক্তি দ্বারা গুণ সকল ক্ষুদ্রীভূত হওয়াতে
তজ্জন্য যে বৈষম্য হয়, সেই বৈষম্য সন্নিধানমাত্র তাহার অধিষ্ঠাতার ক্ষমতি পাইয়া
থাকে ॥ ১০৩ ॥ ২৭২ ॥

সত্যকৃৎ অর্থাৎ স্বরূপ শক্তি বিলাস দ্বারাই স্বয়ং পরমার্থ সত্য ক্রিয়াবিভাবক হইয়া
নিজচেষ্টারূপ কালকে সৃষ্টি করেন অর্থাৎ প্রকাশ করেন, কি কার্য্যকারি কালকে প্রকাশ
করিতেছেন, এই অভিপ্রায়ে কালের বিশেষণ বলিতেছেন । প্রকৃতি পুরুষের সহিত
বিচরণকারি অর্থাৎ সেই সেই ভগবদবতার সম্বন্ধীয় সাধক ভক্তগণের সাহায্য হেতুই
সৃজ্যকার্য্য জন্য আদি হইতে অব্যক্ত আর জীবসমূহের সহিত বিচরণকারি । অতএব
সন্নিধান দ্বারাই প্রকৃতি আর জীবসমূহের সেই সেই অবস্থার আশ্রয় উদ্ভব হেতুও ।
নারদের এই সম্বোধন দ্বারা হে মহারাজ ! ষেরূপ নিজচেষ্টা দ্বারা আপনি মুখ্য মুখ্য
কার্য্য করিতেছেন, আপনার সেই চেষ্টা দ্বারা অন্যান্যও ক্ষুদ্রতর কার্য্য আপনা
হইতেই সিদ্ধ হইতেছে, সেইরূপ পরমেশ্বরেতে ইহা বোধিত হইল । সেই হেতু যে,
এই চেষ্টারূপ কাল, সেই সত্ত্ব অর্থাৎ সত্ত্বপ্রধান দেবতা সমূহকে যেন বর্ধিত করিতেছেন
সেই হেতুই যেন দেবগণ বিরোধি রজস্তমঃপ্রধান অসুরগণকে বিনাশ করিতেছেন ।

অসুরেষু ভক্তবৈষ্ণবস্তান্ স্বয়ং পালয়তি হিনস্তি চ এবোতি পূৰ্ব্বে-
বোক্তং । যস্মান্তচেচ্চটালক্ষণস্য কালসৈবং বাত্বা তস্মাদীশিতাপি
এধয়তীব প্রমিণোতীব চেতি হে রাজস্মিতি পূৰ্ব্বাভিপ্রায়মেব ॥ ২৭৩ ॥

ননু যদি চোশিতুঃ প্রয়োজনং ন ভবতি তর্হি কথং কদাপ্যসুরানপি
স্বপক্ষান্ বিধায় দেবৈ ন যুদ্ধোতেতি তদ্রাহ । সুরাপ্রিয়ঃ সুরেষু
বর্তমানাঃ প্রিয়া ভক্তা যস্য সঃ । সত্ত্বপ্রধানেষু সুরেষু যেষাং সর্বেষা-
মনুগমনেনৈব তস্যানুগমনং কদাচিৎ বৃহস্পত্যাদিষু মহৎস্বপরাধে তু
তেষাং মালিন্যেন সুরত্যাচ্ছাদনাভেষাং তস্য তেবনুগমনং স্যাদিতি
জয়কালে তু সত্ত্বসোত্যাদ্যুক্তিমিতি ভাবঃ । ননু কথং তেহপি তান্নানু-
গচ্ছন্তি তদ্রাহ রজস্তমস্কানিতি । অত্যন্ত—ভগবদ্বিহিমুখতাকরয়োস্ত-
য়োররোচকত্বাদেবেতি ভাবঃ । তহ্যসৌ সদৈবাসুরাণাং নিগ্রহমেব

কিন্তু যাহারা দেবতাদিগের মধ্যে ভক্ত তাহাদিগকে সাক্ষাৎ পালন করিতেছেন, আর
যাহারা অসুর মধ্যে ভক্তষেষী, তাহাদিগকে বধ করিতেছেন, ইহা পূৰ্বে উক্ত হইয়াছে,
যে হেতু ভগবচ্চেষ্টা রূপ কালেরই এইরূপ বৃত্তান্ত, সেই হেতু ভগবান্ সমস্তের নিয়ন্তা
হইয়াও যেন দেবগণকে বন্ধিত করিতেছেন এবং অসুরগণকে বিনাশ করিতেছেন । হে
রাজন্ ! এই সম্বোধন পদও পূৰ্বে অভিপ্রায়ই জানিতে হইবে ॥ ২৭৩

যদি পরমেশ্বরের প্রয়োজন না হইতেছে, তবে কেন কখনও অসুরগণকেও স্বপক্ষ
করত দেবতাগণের সহিত যুদ্ধ করিতেন না । এই বিরোধে বলিতেছেন, সুরাপ্রিয়
অর্থাৎ দেবতা মধ্যে বর্তমান প্রিয় অর্থাৎ যাহার ভক্ত, তিনি সত্ত্বগুণ প্রধান দেবগণ
মধ্যে যে সকল ভক্তের অনুগমন দ্বারা ভগবানেরও অনুগমন হয় । কখন বৃহস্পতি
প্রভৃতি মহৎ সকলে অপরাধেতেও তাহাদিগের মালিন্য দ্বারা দেবত্ব আচ্ছাদন হেতু
তাহাদের এবং ভগবানের অনুগমন হয় । “জয়কালেতু সত্ত্বস্য” অর্থাৎ সত্ত্বগুণ আপনার
বন্ধি সময়ে পূৰ্বে ৮ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে, এই ভাবার্থ । অপর কি হেতু অসুরগণও
সেই সকল ভক্তগণের অনুগত হইতেছে না, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, তাহারা
রজস্তমঃপ্রধান । অত্যন্ত ভগবদ্বিহিমুখতা জনক রজস্তম গুণের জনকতা হেতুই
ভগবানের বা ভক্তের অনুগত হয় না, এই তাৎপৰ্য । তবে ভগবান্ সর্বদাই অসুরগণের
কেবল নিগ্রহ করিতেছেন, এই হেতুও অসমঞ্জস হইতেছে, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন ।
উরুপ্রবাঃ । অর্থাৎ বৈরতা দ্বারা শিশুপাল প্রভৃতি নৃপতিগণও যাহাকে লাভ
করিয়াছে, ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ॥

আর ৩ শ্লোকে ২ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণের দয়ালুতা আশ্চর্য্য, দৃষ্ট পতনা তাহার প্রাণ বিনাশ বাসনা করিয়া
আপনার স্তন্যবরে বিষ লেপন করত তাহাকে পান করাইয়াছিল । তাহাতেও সে

করোতীত্যাপ্যসামঞ্জস্যমিত্যাশংক্যাহ উরুশ্রবাঃ বৈরেণ যং নৃপতয় ইতি ।
অহো বকী যং স্তনকালকূটমিত্যাদিভিঃ । উরু সৰ্ব্বতো বিস্তৃতং
মহত্তমং বা শ্রবঃ কীর্তির্যস্য সঃ । তেষামপ্যনুগ্রহমেব করোতীতি
ভাবঃ ॥ ২৭৪ ॥

তদেবং সিদ্ধান্তং প্রদর্শ্য তত্র স্বভক্তানুগ্রহমাত্রপ্রয়োজনস্তত্ত্বং
করোতি । পরেশ ইতি প্রতিজ্ঞাতার্থোদাহরণায় প্রহ্লাদ-জয়বিজয়াদি-
কৃপাসূচকমিতিহাসবিশেষমাহ ॥

অগ্নিবোদাহৃতঃ পূৰ্ব্বমিতিহাসঃ সুরর্ষিণা ।

প্রীত্যা মহাক্রতো রাজন্ পৃচ্ছতেহজাতশত্রবে ॥

ইত্যাদি ॥ ১০৪ ॥

টীকেব দৃশ্যা ৭ । ২ শ্লোকঃ ॥ ২৭৫ ॥

তদেবং সৰ্ব্বহপি বৈষম্যনৈর্ঘ্যে পরিহতে । ঈশ্বরস্তু পর্য্যন্যব-

যশোদার সদৃশী গতি লাভ করে অর্থাৎ সেই শ্রীকৃষ্ণ তাহার ভক্তবেশ মাত্র দেখিয়া
তাহাকে সদৃগতি প্রদান করেন অতএব তাঁহা হইতে অন্য কোন্ দয়ালুর শরণাপন্ন
হইয়া সেবা করিবে ? ইত্যাদি বাক্য দ্বারাও উরু অর্থাৎ সৰ্ব্বদিগ্গত কিম্বা উৎকৃষ্টতম
শ্রবঃ অর্থাৎ ষাঁহার কীর্তি, সেই ভগবান্ অসুরগণকেও অনুগ্রহ করিতেছেন, এই
ভাবার্থ ॥ ২৭৪ ॥

সেই হেতু এই প্রকারে সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করাইয়া তদ্বিশেষে নিজ ভক্তানুগ্রহ মাত্র
প্রয়োজন পরমেশ্বর সেই সেই কার্য করিতেছেন, এই প্রতিজ্ঞাতার্থ উদাহরণের নিমিত্ত
প্রহ্লাদ ও জয় বিজয়াদির প্রতি কৃপা সূচক ইতিহাস বলিতেছেন ॥

৭ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে যথা—

হে রাজন্ ! রাজসূর মহাযজ্ঞে দীক্ষিত মহারাজ যুধিষ্ঠিরের জিজ্ঞাসার পূর্বে
দেবর্ষি নারদ এই বিষয়েই (যেসাদি বিহীন ভগবানের দৈত্যবধ প্রসঙ্গেই) একটি
ইতিহাস দৃষ্টান্ত স্বরূপে কহিয়া ছিলেন ॥ ১০৪ ॥

উক্ত শ্লোকে শ্রীধরস্বামির টীকাতেই বিশেষ ব্যাখ্যাত হইয়াছে । (পাঠকগণ তাহা)
দৃষ্ট করিবেন । হে রাজন্ ! রাজসূর নামক মহাযজ্ঞে অতীব আশ্চর্য্য দর্শন করত
জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, অজাতশত্রু অর্থাৎ আপনার পিতামহ, তাঁহার প্রীতি নিমিত্ত
দেবর্ষি নারদ প্রীতি পূর্ব্বক এতদ্বিশেষেই অগ্রে একটি ইতিবৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছেন ।
৭ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে শ্রীশুকদেব রাজা পরীক্ষিৎকে এই পূর্ব্বোক্ত শ্লোক সকল
কহিয়াছেন ॥ ২৭৫ ॥

সেই সকল পূর্ব্বোক্ত সিদ্ধান্ত হেতু এইরূপ হইলে মেঘ ষেরূপ অবিষম ভাবে
সম্বর্ষ বর্ষণ করিতেছে, কিন্তু মেঘ বারি আধার ভেদে কাল বশতঃ নানারূপে প্রতীর-

দৃষ্টব্য ইত্যস্য ব্রহ্মসূত্রনির্গলিতার্থন্যায়সাপ্যদৈবান্তর্ভাবসিদ্ধেঃ ।
ইতি ব্রহ্ম-ভগবৎ-পরমাত্মানো বিবৃতাঃ । তদেবং ত্রিব্যুহত্বমেব ব্যাখ্যাতং ।
কদাচিদ্ বাসুদেবাদি-চতুর্ভূতাদিত্বং দৃশ্যতে সচ ভেদঃ কস্যাচিৎ কেনাচিদ-
ভেদবিবক্ষয়া ভেদবিবক্ষয়ানাযুক্তঃ ।

তদুক্তং মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণীয়ে ॥

একব্যুহবিভাগো বা কদাচিৎ ত্রিব্যুহসংজ্ঞিতঃ ।

ত্রিব্যুহশ্চাপি সংখ্যাতশ্চতুর্ভূতশ্চ দৃশ্যতে ইতি ॥

শ্রুতিশ্চ ॥

স একধা ভবতি দ্বিধা ভবতীত্যাদ্যা ॥ ২৭৬ ॥

অথ পূর্ব্বরীত্যা চতুর্ভূতাদ্যাবিসম্বাদিতয়া যদত্র ত্রিব্যুহত্বং
দর্শিতং ।

তত্র প্রথমব্যুহস্য শ্রীভগবত এব মুখ্যত্বং যৎপ্রতিপাদকত্বেনৈবাস্য
মহাপুরাণস্য শ্রীভাগবতমিত্যাখ্যা ।

যথোক্তং ॥

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতমিতি ॥ ২৭৭ ॥

মান হইতেছে, সেইরূপ পরমেশ্বরও সম্বৎ সমভাবে দয়া করিতেছেন, কিন্তু সেই
দয়াকে সত্ত্ব প্রকৃতি দেবগণ হিতরূপে জানিতেছেন, রজস্তমঃপ্রকৃতি অসুরগণ অহিতরূপে
জানিতেছে । এই ব্রহ্মসূত্র নির্গলিতার্থ বৃদ্ধিরও এই স্থানেই অন্তর্ভূততা সিদ্ধি
হেতু সমস্ত বিষয়মত্তা ও নিন্দারতা ঈশ্বরে নিবারিত হইল । এই প্রকরণে ব্রহ্ম,
ভগবান্ ও পরমাত্মা বিবর্তিত হইলেন । সেই হেতু এই প্রকারে ত্রিব্যুহতাও হইল ।
কোন স্থানে বাসুদেবাদি চতুর্ভূতাদি ভাবও দৃষ্ট হইতেছে, সেই ভেদও অব্যক্ত
হইতেছে না, কোন কোন ব্যাহার সহিত অভেদ বিবক্ষতা দ্বারা ত্রিব্যুহ, ভেদ বিবক্ষা
দ্বারা চতুর্ভূত ॥

মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণীয়ে তাহাও উক্ত হইয়াছে ।

কোন স্থানে এক ব্যুহরূপে প্রকটিত, কোন স্থানে ত্রিব্যুহ নামে প্রাপ্ত, কোন স্থানে
ত্রিব্যুহরূপে পরিগণিত এবং কোন স্থানে চতুর্ভূত রূপও দৃষ্ট হইতেছে ॥

শ্রুতিও ॥

সেই পরমাত্মা একরূপ হইতেছেন ও দুইরূপ হইতেছেন ইত্যাদি ॥ ২৭৬ ॥

অপর প্রকরণ আরম্ভ হইতেছে ॥

পূর্ব্বরীতি দ্বারা চতুর্ভূত ভাবাদির অবিরোধে যে এই শ্রীভগবতগ্রন্থে ব্রহ্ম,
পরমাত্মা ও ভগবান্ এইরূপ ত্রিব্যুহত্ব দর্শিত হইল, তন্মধ্যে প্রথমব্যুহ শ্রীভগবানেরই
মুখ্যত্ব, বাহার প্রতি পাদকতা হেতুই এই মহাপুরাণের শ্রীভাগবত এই নাম হইয়াছে ॥

তস্য হি প্রাধান্যে ষড়্‌বিধেন লিঙ্গেন তাৎপর্যমপি পৰ্য্যায়েনোচ্যতে ।

উপক্রমোপসংহারাবভ্যাসোহপূৰ্ব্বতাপ্তফলং ।

অর্থবাদোপপত্তী চ লিঙ্গং তাৎপর্যনির্গমঃ ॥

ইত্যুক্ত প্রকারেণ ॥

তাবদুপক্রমোপসংহারয়োরেক্যেন ॥ ২৭৮ ॥

জন্মাদ্যস্য যতোহন্বয়াদিতরশ্চাথেষ্বভিজ্ঞঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মূহ্যন্তি যৎ সূরয়ঃ ।

তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র দ্বিসর্গো মৃষা

ধাম্মা স্বেন নিরস্তকুহকং সত্যং পরং ধীর্মহি ॥ ২৭৯ ॥

২ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যথা—

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ ! আমি তোমার নিকট যে পুরাণ কহিতেছি ইহা ভগবানের কথিত, ইহার নাম ভাগবত, এ অতি প্রধান পুরাণ, সর্ববেদের তুল্য, অতএব ইহা অতি অপূৰ্ব্ব । স্বাপর যুগের প্রথমে আমার পিতা কৃষ্ণদৈবপায়নের নিকট আমি এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি ॥ ২৭৭ ॥

সেই ভগবানের প্রধানতা স্থাপনে ষড়্‌বিধ লিঙ্গ দ্বারা শাস্ত্রের তাৎপর্য সর্বতোভাবে আলোচনা করিতেছি ॥

ষড়্‌বিধ লিঙ্গ যথা—

আরম্ভ, শেষ, বারম্বার কথন, অমৃত রূপ দর্শন, প্রশংসাবাদ, পৰ্য্যাপ্তি ও শাস্ত্রের তাৎপর্য নিশ্চয়, এই ছয় পরিচায়ক উপক্রম ও উপসংহারের ঐক্য দ্বারা সেইরূপই স্থাপনা করিতেছেন ॥ ২৭৮ ॥

১ স্কন্ধে ১ উপক্রম শ্লোকে যথা—

এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় যাঁহা হইতে হইতেছে, যে হেতু তিনি সৃষ্ট বস্তু মাগ্রে সদ্‌রূপে বর্তমান থাকাতেই সে সকলের সত্তা স্বীকার করা যাইতেছে, এবং ব্যতিরেক হেতু অবস্তু-খপদ্যাদিতে তাঁহার অস্তিত্ব নাই অথবা অস্তিত্ব শব্দে অনুবৃত্তি, ইতর শব্দে ব্যাবৃত্তি, অনুবৃত্ত হেতু মৃত্তিকা সূর্যের ন্যায় জগৎ কার্য্য, কিম্বা জগৎ সাধারণ হেতু জন্মাদি যাঁহা হইতে হইতেছে, সুতরাং যিনি জগতের সৃজনাদির হেতু এবং অভিজ্ঞ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, তদ্রূপ স্বরাট্ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান, আর যে বেদে জ্ঞানিসকল মূগ্ধ হন, সেই বেদ যিনি আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছেন, অপর, তেজঃ, জল ও মৃত্তিকার বিকার কাচ এই তিনের পরস্পর ব্যত্যাস অর্থাৎ এক বস্তুতে অন্য বস্তু বলিয়া যে প্রতীতি, যথা—তেজে জলজ্ঞান, জলে পাষণ-জ্ঞান এবং কাচে জলবৃদ্ধি ইত্যাদি ভ্রম যেমন অধিষ্ঠানের সত্যতা জন্য সত্য বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ যাঁহার সত্যতার সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই গুণত্রয়ের ভূত, ইন্দ্রিয় ও দেবতা

কস্মৈ যেন বিভাষিতোহয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা তদ্রূপেণ চ
নারদায় মুনয়ে কৃষায় তদ্রূপিণা ।

যোগীন্দ্রায় তদাত্মনা হথ ভগবদ্ভাতায় কারুণ্যতস্তচ্ছব্দধ্বং বিমলং
বিশোকমমৃতং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ১০৫ ॥

অত্র পূর্ববাস্যার্থঃ ॥

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রানামিতি গারুড়োক্তেরস্য মহাপুরাণস্য ব্রহ্মসূত্র-
কৃষ্টিমভাষ্যাত্মকত্বাৎ প্রথমং তদ্রূপাদায়ৈবাবতারঃ । তত্র পূর্বমথাতো
ব্রহ্মজিজ্ঞাসেতি ব্যাচষ্টে তেজোবারিমৃদামিত্যাদ্যন্ধেন যোজনীয়ং
প্রাথমিকত্বাদস্য পূর্ববৃত্তং তত্র ব্রহ্মজিজ্ঞাসেতি ব্যাচষ্টে পরং ধীমহীতি
পরং শ্রীভগবন্তং ধীমহি ধ্যায়েন । তদেব মনুপ্রগ্রহয়া যোগবৃত্ত্যা
বৃহত্ত্বাৎ ব্রহ্ম যৎ সর্ববাত্মকং তদ্বিহিচ ভবতি । তত্ত্ব নিজরম্যাদিভ্যঃ
সূর্য্য ইব সবেবভ্যঃ পরমেব স্বতো ভবতীতি মূলরূপভগবৎপ্রদর্শনায়

সৃষ্টি, বস্তুতঃ মিথ্যা হইলেও সত্যরূপে প্রতীতি হইতেছে, অথবা তেজে জলভ্রম
ইত্যাদি যেমন বাস্তবিক অলীক, তদ্রূপ যাঁহা ব্যতিরেকে এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই
মিথ্যা এবং স্বীয় তেজ প্রভাবে যাঁহাতে কুহক অর্থাৎ মারিক উপাধি সম্বন্ধ নিরস্ত
হইয়াছে, সেই সত্য স্বরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান করি ॥ ২৭৯ ॥

১২ শ্লোকে ১০ অধ্যায়ে ১৪ উপসংহার শ্লোকে যথা—

পূর্বকালে যিনি এই অতুল্য জ্ঞানপ্রদীপ ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করিয়াছেন, পরে
নারদমুনিকে ও কৃষ্ণঋষিপাশ্বনকে এবং যোগীন্দ্র শূকদেবকে আর বিষ্ণুরাত পরীক্ষিতকে
যিনি কৃপা করিয়া উপদেশ দিয়াছেন, সেই শূদ্ধ নিঃশব্দ শোক রহিত অমৃত পরম
সত্যকে আমরা ধ্যান করি ॥ ১০৫ ॥

উভয় শ্লোক মধ্যে পূর্ব শ্লোকার্থঃ ॥

এই ভাগবত গ্রন্থে ব্রহ্মসূত্রের অর্থাৎ উত্তরমীমাংসা নামক বেদান্তের অর্থ, এই গারুড়-
পুরাণের উক্তি হেতু এই মহাপুরাণ ব্রহ্মসূত্রের অকৃষ্টিম ভাষ্যস্বরূপ, এই হেতু প্রথম
ব্রহ্মসূত্রকে উপাদান করত ভাগবতের প্রকটন হইয়াছে । ব্রহ্মসূত্রের পূর্ব সূত্র “অথাতো
ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এই সূত্রকে “তেজো বারিমৃদাং” ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা ব্যাখ্যা
করিতেছেন । কল্পপদাদি যোজনায় প্রথমোপস্থিত হেতু পরভাগের পূর্বভাব
হইতেছে । সেই পরামর্শ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা এই পদের “পরং ধীমহি” এই ব্যাখ্যা
হইতেছে । পরশব্দ দ্বারা কথিত ভগবান্কে আমরা ধ্যান করি এই পরপদের এইরূপ
মনুপ্রগ্রহ যোগবৃত্তি দ্বারা অর্থাৎ চরম কোটিগত অভিব্যক্তি দ্বারা বৃহত্ত্বহেতু ব্রহ্ম
যে সর্ববাত্মক, সে সমস্ত ভিন্নও হইতেছে । সেই ব্রহ্ম কিস্তি নিজাকিরণ গুণিত হইতে

পরপদেন ব্রহ্মপদং ব্যাখ্যায়তে তচ্চাঃ ভগবান্বেতাভিমতং পুরুষস্য
তদংশত্বান্নির্বিশেষব্রহ্মণো গুণাদিহীনত্বাৎ ॥ ২৮০ ॥

উক্তং শ্রীরামানুজচরণৈঃ ॥

সর্বত্র বৃহত্তে গুণযোগেন হি ব্রহ্ম শব্দঃ । বৃহত্ত্বং স্বরূপেণ
গুণৈশ্চ যদানবধিকারিতশয়ঃ সোহস্য ব্রহ্ম শব্দস্য মুখ্যার্থঃ স চ সর্বৈশ্বর
এবোতি ॥ ২৮১ ॥

উক্তং প্রচেতোভিঃ ॥

নহ্যন্তো যদ্বিভূতীনাং সোহনন্ত ইতি গীয়সে ইতি ॥ ২৮২ ॥

অতএব বিবিধ মনোহরানন্তাকারভূতপিত্ততদাকারপ্রয় পরমাত্মভূত-
মুখ্যাকারত্বমপি তস্য ব্যঞ্জিতং । তদেবং মূর্ত্তভূতৈঃ সিদ্ধৈঃ তেনৈব পরত্বেন
তস্য বিষ্ণুর্দাদিরূপ-ভগবত্ত্বমেব সিদ্ধং তস্যৈব ব্রহ্মশিবাদিপারত্বেন
দর্শিতত্বাৎ । অত্র জিজ্ঞাসেত্যস্য ব্যাখ্যা ধীমহীতি ।

যতস্তজ্জিজ্ঞাসায়ান্তাৎপর্য্যং তদধ্যান এব ॥ ২৮৩ ॥

সদৃশ্য স্বরূপ সেইরূপ সমস্ত হইতে পরই অর্থাৎ ভিন্নই হইতেছেন । এই হেতু
সকলের মূলস্বরূপ ভগবানের প্রদর্শন নিমিত্ত পরপদ দ্বারা ব্রহ্মপদকে ব্যাখ্যা
করিতেছেন, সেই ব্রহ্মও শ্রীভাগবতে ভগবান্কে বলিয়াছেন ! পুরুষের অর্থাৎ পরমাত্মা
ভগবানের অংশত্ব হেতু নির্বিশেষ ব্রহ্মের গুণাদি হীনত্ব হেতু এই অভিमतই হইল
॥ ২৮০ ॥

শ্রীরামানুজস্বামি কত্বেক উক্ত হইয়াছে যথা—

সমস্ত স্থানে বৃহত্ত্ব গুণযোগ হেতুই ব্রহ্মশব্দ প্রযোজিত হয় । বৃহত্ত্বও স্বরূপ এবং
গুণ দ্বারা সাহায্যে সমানাতীতশয় রহিত সেই ব্রহ্ম শব্দের মুখ্যার্থ । সেই মুখ্যার্থও
সর্বৈশ্বর ॥ ২৮১ ॥

৪ স্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে প্রচেতাগণ

ভগবান্কে বলিয়াছেন যথা—

হে ভগবন্ ! তোমার বিভূতির অন্ত নাই, এই কারণে লোকে তোমাকে অনন্ত
বলিয়া থাকে ॥ ২৮২ ॥

অতএব বিবিধ মনোহর অনন্ত আকার থাকিলেও সেই সেই আকারের আশ্রয়
পরমাত্মভূত মুখ্যাকারত্বও ভগবানের ব্যঞ্জিত হইল । সেই হেতু এই প্রকার মূর্ত্তি
বিশিষ্টতা সিদ্ধি হইলে রূপশব্দ দ্বারাই মূর্ত্তি বিশিষ্টের বিষ্ণু প্রভৃতি আকার যুক্ত
ভগবত্বই বিষ্ণু আদি রূপেই ব্রহ্ম শিবাদির শ্রেষ্ঠতা রূপে দর্শিত হেতু সিদ্ধ হইল ।
শ্রীভাগবতে “জিজ্ঞাসা” এই পদের ব্যাখ্যা “ধীমহি” এই পদ । যে হেতু জিজ্ঞাসার
তাৎপর্য্য ভগবানের ধ্যানই জানিতে হইবে ॥ ২৮৩ ॥

তদুক্তং একাদশে স্বয়ং ভগবতা ॥

শব্দরক্ষাণি নিষ্কাতো ন নিষ্কায়ান্ পরে যদি ।

শ্রমস্তস্য শ্রমফলো হ্যধেনুর্মিব রক্ষত ইতি ॥ ২৮৪ ॥

ততো ধীমহিত্যেনে শ্রীরামানুজমতাজিজ্ঞাসাপদং নিদিধ্যাসনপরমে-
বেতি স্বীয়ত্বেনাঙ্গীকরোতি শ্রীভাগবতনামা সর্ববেদাদিসাররূপোহয়ং
গ্রন্থ ইत्याয়াতং । ধীমহীতি বহুবচনং কালদেশপরম্পরাস্থিতস্য
সর্বস্যাপি তৎকর্তব্যতাভিপ्राয়েণ অনন্তকোটিরক্ষাণ্ডান্তর্য়ামিণাং
পুরুষাণামংশি ভূতে ভগবত্যেব ধ্যানস্যাভিধানাৎ । অনেনৈক জীববাদ
জীবনভূতো বিবর্তবাদোহপি নিরস্তঃ ॥ ২৮৫ ॥

ধ্যায়তিরপি ভগবতোমুক্তত্বমেব বোধয়তি ॥

ধ্যানস্য মুক্ত্যেবাক্ষ্যতাত্ম্যং । সতি চ সুসাধে পুণ্যার্থোপায়ে
দুঃসাধস্য পুরুষাপ্রবৃত্ত্যা স্বত এবাপকর্ষণাৎ । তদুপাসকস্যৈব যুক্ত-
তমত্বনির্ণয়চ্চ ॥ ২৮৬ ॥

তথাচ গীতোপনিষদঃ ॥

ময্যাবেশ্য মনো যে সাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাশ্চেত মে যুক্ততমা মতাঃ ॥

১১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে স্বয়ং ভগবান্

এই বিষয় কহিয়াছেন যথা—

হে ঊধব ! যে ব্যক্তি কেবল শব্দরক্ষা অভিজ্ঞ, অথচ পরব্রহ্মের ধ্যানাদি করে না,
তাহার শাস্ত্রেতে যে শ্রম সে কেবল বন্ধা গোরক্ষণের ন্যায় শ্রম ফলমাত্র ॥ ২৮৪ ॥

জিজ্ঞাসা পদ নিদিধ্যাসন পরই, এই রামানুজ মতকে শ্রীভাগবত নাম সর্ববেদান্ত
সাররূপ এই গ্রন্থ নিজত্বরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন । “ধীমহি” এই পদম্বারা ইহা
আগত হইল । আর কাল দেশ পরম্পরাস্থিত সমস্ত জনেরও ধ্যান কর্তব্যতা অভিপ्राয়ে
অনন্ত কোটি রক্ষাণ্ডের অন্তর্য়ামি সঙ্কষণাদি পুরুষগণের অংশিরূপ ভগবানেই ধ্যানের
কথন হেতু “ধীমহি” এখানে বহুবচন হইয়াছে । এই কথন দ্বারা এক জীববাদ জীবন-
ভূত বিবর্তবাদও খণ্ডিত হইল ॥ ২৮৫ ॥

ধ্যানের মূর্ত্তি বিশিষ্ট বস্তুতেই সুখার্থতা হেতু আর সুসাধ্য পুরুষার্থোপায়
থাকিতে দুঃসাধ্যের সম্বন্ধে পুরুষের অপবৃতি জন্য আপনা হইতে অপকর্ষণ হেতু,
আর মূর্ত্তি বিশিষ্ট বস্তুর উপাসকেরই যুক্ততমত্ব নির্ণয় হেতুও “ঐ” ধাতুরও
ভগবানের মূর্ত্তিবিশিষ্টতাই বোধ করাইতেছে ॥ ২৮৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতার ১২ অধ্যায়ে

২।৩।৪।৫ শ্লোকে যথা—

যে তৃষ্ণরমনিদ্দেশ্যমবাস্তুং পশু্যপাসতে ।
 তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতেরতাঃ ॥
 ক্রেশোহধিকতরস্তেষামবাস্তাসক্তচেতসাং ।
 অবাস্তাহি গতিদুঃখং দেহবন্দিভরবাপ্যতে ইতি ॥ ২৮৭ ॥

ইদমেব চ বিবৃতং ব্রহ্মণা ॥

শ্রেয়ঃসূতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো

ক্লিশ্যন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্রেশল এব শিষ্যতে

নান্যদ্যথা স্থূলতুষাবঘাতিনামিতি ॥ ২৮৮ ॥

অতএবাস্য ধ্যেয়স্য স্বয়ং ভগবত্ত্বমেব সাধিতং শিবাদয়শ্চ ব্যাবৃত্তাঃ ।
 তথা ধীমহিতি লিঙ্‌দ্যোতিতা পৃথগনুসন্ধানরহিতা প্রার্থনা ধ্যানো-
 পলক্ষিতং ভগবদ্ভজনমেব পুরুষার্থত্বেন ব্যনক্তি ততো ভগবতস্তু তথাত্বং
 স্বয়মেব ব্যক্তং ॥ ২৮৯ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন, অজ্ঞান! যাঁহারা আমাতে মন সমর্পণ করিয়া নিত্য
 সমাহিত হইয়া আমার উপাসনা করেন, সেই শ্রদ্ধাযুক্ত যোগিরাই আমার নিকট
 যোগিশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইলেন ॥

কিন্তু যাঁহারা আমাকে অক্ষর, অনিদ্দেশ্য ও অব্যক্ত সর্বত্রগামী, অচিন্ত্য, বুটস্থ
 এবং অচল ও নিত্য বলিয়া উপাসনা করেন ॥

তাঁহারা সকল প্রাণির হিতচেষ্টাতে রত এবং সর্বত্র সমবৃদ্ধি হইয়া ও ইন্দ্রিয় দমন
 করিয়া আমাকেই প্রপ্ত হইলেন ॥

পরন্তু সেই অব্যক্ত পুরুষে আসক্ত চিত্ত যোগিদিগের অধিকতর ক্রেশ হয়, কারণ
 দেহধারীর পক্ষে অব্যক্তগতি দুঃখের বিষয় হইয়া প্রাপ্তব্য হয় ॥ ২৮৭ ॥

১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ইহাই ব্রহ্মা

প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন যথা—

যে সকল দুর্ভাগ্য লোক পরম শ্রেষ্টের বস্তুস্বরূপ ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল
 বোধ লাভার্থ ক্রেশ করে তাহাদিগের তুষাবঘাতিলোকদের ন্যায় ক্রেশই অবশিষ্ট থাকে
 অর্থাৎ যেমন অল্প প্রমাণ ধান্য পরিত্যাগ করিয়া অন্তরে কণামাত্র হীন স্থূলতুষ যাহা
 ধান্যবৎ প্রকাশ পায়, তাহা লইয়া অবঘাত করিলে কোন ফললব্ধ হয় না, তেমনি
 ভক্তিকে ত্যাগ করিয়া কেবল বোধ লাভার্থ যত্ন কারিদের কিঞ্চিৎমাত্র ফল লাভ হয় না,
 ক্রেশমাত্র পর্য্যবসান হইয়া থাকে ॥ ২৮৮ ॥

অতএব এই ধ্যেয় বস্তুর স্বয়ং ভগবত্বাই সাধিত হইল। শিবাদি দেবতাও এই
 ধ্যানের বিষয় হইলেন না। তথা “ধীমহি” এই লিঙ্‌প্রত্যয় দ্বারা প্রকাশ পাইতেছে,

ততশ্চ যথোক্ত-পরম-মনোহর মূর্তিভূমেব লক্ষ্যতে ।

তথাচ সান্নি ॥

বৃহদ্বাম বৃহৎপার্থিবং বৃহদন্তরীক্ষং বৃহদ্বিদ্যং বৃহদ্বামং বৃহদেভ্যো
বামং বামেভ্যো বামমিতি । তদেবং ব্রহ্মজিজ্ঞাসেতি ব্যাখ্যাতং ॥ ২৯০ ॥

অথাৎ ইত্যস্য ব্যাখ্যামাহ সত্যমিতি ॥

যতস্তত্রাথশব্দ আনন্তর্য্যে অতঃ শব্দো বৃত্তস্য হেতুভাবে বর্ত্ততে ।
তস্মাদর্থোতি স্বাধ্যায়ক্ৰমতঃ প্রাক্প্রাপ্ত কৰ্মকাণ্ডে পূৰ্ব্বমীমাংসয়া সম্যক্
কৰ্মজ্ঞানাদনন্তরমিত্যর্থঃ । অত ইতি । তৎক্ৰমতঃ সমনন্তর-প্রাপ্ত-ব্রহ্ম-
কাণ্ডে তত্ত্বরমীমাংসয়া নির্ণেয় সম্যগর্থোহধীতচরাদৃষ্টকিঞ্চিদনুসং-
হিতার্থাৎ কুতশ্চিদ্বাক্যাদ্ধেতোরিত্যর্থঃ । পূৰ্ব্বমীমাংসায়ঃ পূৰ্ব্বপক্ষত্বে-
নোত্তরমীমাংসানির্ণয়োত্তরপক্ষেহস্মিন্শব্দাৎপেক্ষ্যত্বাদবিরুদ্ধাংশে সহায়-
ত্বাৎ কৰ্মণঃ শান্ত্যাতি-লক্ষণ-সত্ত্বশুদ্ধিহেতুত্বাচ্চ । তদনন্তরমিত্যেব
লভ্যং ॥ ২৯১ ॥

যে পৃথক্ অনুসন্ধান-শূন্য-প্রার্থনা, সে ধ্যানোপলক্ষিত ভগবত্ত্বজনই পরম পূরুষার্থ
রূপে প্রকাশ করিতেছে, অতএব ভগবানের পরম পূরুষার্থ রূপত্ব স্বতই প্রকাশ
হইল ॥ ২৮৯ ॥

পরম পূরুষার্থতা প্রযুক্ত ভগবানের যথোক্ত পরম মনোহর মূর্তিবিশিষ্টতাই
লক্ষিত হইতেছে ॥

ভগবানের পরম মনোহর মূর্তিবিশিষ্টতাও সামবেদে

উক্ত হইয়াছে যথা—

ব্রহ্ম লোকাতীত-মূর্তিবিশিষ্ট, পৃথিবী-সম্বন্ধীয় বস্তু হইতে বৃহৎ, আকাশ
হইতেও অতিবৃহৎ, যাঁহার অতিবৃহৎ অর্থাৎ লোকাতীত মনোহর বৈকুণ্ঠস্থান, যিনি
বৃহৎ সুন্দর এবং বৃহদ্ বস্তু হইতেও যিনি সুন্দর ও সৌন্দর্য্যাদি গুণবিশিষ্ট সুন্দর
বস্তু হইতেও যিনি পরম সুন্দর, এইরূপে ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা পর্য্যন্ত ব্যাখ্যাত হইল ॥২৯০॥

প্রথম ব্রহ্মসূত্রের “অথাৎঃ” এই পদের ব্যাখ্যা বলিতেছেন,

“জন্মাদাস্য” এই শ্লোকের সত্য এই পদ যথা—

হে হেতু ব্রহ্মসূত্রে অথ শব্দ আনন্তর্য্যার্থে । “অতঃ” শব্দ পূৰ্ব্ব কথনের হেতু
ভাবে হয় । সেই হেতু বেদপাঠক্ৰমে প্রথম প্রাপ্ত কৰ্মকাণ্ডে পূৰ্ব্বমীমাংসা দ্বারা
সমস্ত কৰ্মজ্ঞানের পর, অথ শব্দের এই অর্থ । বেদপাঠক্ৰমে পর পর প্রাপ্ত ব্রহ্মকাণ্ডে,
কিন্তু উত্তরমীমাংসা দ্বারা স্থিরীকৃত সমস্তার্থে পূৰ্ব্বাধীত যে কোন অনুসংহিতার্থ
কোন কোন বাক্য হেতু, “অতঃ” শব্দের এই অর্থ । পূৰ্ব্বমীমাংসার পূৰ্ব্ব পক্ষত্ব
হেতু, উত্তর মীমাংসার নির্ণয় যোগ্য, এই উত্তর পক্ষে অবশ্য অপেক্ষত্ব হেতু, সমান

বাক্যানিচৈতানি ॥

তদ্ব্যথেহ কৰ্ম্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামুহ পুণ্যজিতোলোকঃ
ক্ষীয়তে । অথ য ইহাত্মানুমনুবিদ্য ব্রজন্ত্যেতাংশ্চ সত্যকামাংস্তেষাং
সৰ্ব্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতীতি । ন স পুনরাবর্ত্ততে ইতি ।
সচানন্ত্যায় কল্পত ইতি । নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতীতি ॥ ২৯২ ॥

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধুৰ্ম্মমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যর্থন্তি চেতি চ ॥ ২৯৩

তদেতদুভয়ং বিবৃতং শ্রীরামানুজশারীরকে ।

মীমাংসাপূর্ব্বভাগজ্ঞাতস্য কৰ্ম্মণোহুপাশ্রিতফলত্বং তদুপরিজন-
ভাগাবসেয়স্য ব্রহ্মজ্ঞানস্যত্বনন্তান্ধফলত্বং শ্রুতে । ততঃ পূর্ব্ববৃত্তাৎ
কৰ্ম্মজ্ঞানাদনন্তরং ব্রহ্মজ্ঞাতব্যমিত্যুক্তং ভবতি ।

তদাহ সৰ্ব্বাদি বৃত্তিকারো ভগবান্ বোধায়নঃ ।

রূপ স্থলে সহায়ত্ব হেতু, আর কৰ্ম্মের শাস্ত্যাদি রূপ চিত্তশুদ্ধি হেতু, তদনন্তর এই
লভ্য হইল ॥ ২৯১ ॥

বেদবাক্যসকলও এইরূপ যথা—

যেমন ইহলোকে কোন কৰ্ম্ম নিমিত্ত প্রাপ্ত মনুষ্যাদি দেহ কালে নাশ হয়,
পরলোকেও এইরূপ যজ্ঞাদি পুণ্য দ্বারা প্রাপ্ত দেবাদিদেহ নাশ হইয়া থাকে । কৰ্ম্মা-
নুষ্ঠানাদি দ্বারা চিত্ত শুদ্ধির পর যে সকল পরমাত্মাকে জানিতে পারে তাহারা
ইহলোকেই সেই সমস্ত সত্যসঙ্কল্পতাকে লাভ করে, আর তাহারা ইচ্ছানুরূপ সমস্ত
স্থানেই বিচরণ করিতে পারে, যে পরমাত্মাকে জ্ঞাত হয়, সে আর এই জন্ম মৃত্যু প্রবাহে
আবর্ত্তিত হয় না । যে পরমাত্মাকে জ্ঞাত হয়, সে অপরিমিত গুণের নিমিত্ত কল্পিত
হয় অর্থাৎ জন্ম, জরা ও মৃত্যু প্রভৃতিকে অতিক্রম করত নিত্যসিদ্ধ গুণগণের আশ্রয়
হয় । নিরূপাধি হইলে পরমাশান্তি অর্থাৎ মুক্তিকে লাভ করে ॥ ২৯২

শ্রীভগবদ্গীতার ১৪ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে যথা—

মুনিগণ এই জ্ঞান আশ্রয় করিয়া আমার সারূপ্য প্রাপ্ত হওত সৃষ্টিকালেও উৎপন্ন
হয়েন না এবং প্রলয়কালেও ব্যথা পায়েন না ॥ ২৯৩ ॥

কৰ্ম্ম জ্ঞান আর ব্রহ্মজ্ঞান শ্রীরামানুজশারীরক-

ভাস্যে বিস্তারিত আছে যথা—

মীমাংসার পূর্ব্বভাগে জানা গিয়াছে, যে সকল কৰ্ম্ম তাহার অল্প ফল এবং তাহা
চিরস্থায়িত্ব নহে । সেই মীমাংসায় উপরিগত ভাগদ্বারা স্থিরীকৃত ব্রহ্মজ্ঞানের অনন্ত
অক্ষয় ফলত্ব শ্রুত হইতেছি । পূর্ব্বজাত কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের পর ব্রহ্মকে জানা কৰ্ত্তব্য,
ইহাই উক্ত হইয়াছে ॥

বৃত্তাৎ কৰ্ম্মাধিগমাদনন্তরং ব্রহ্ম বিবিদিষেতি । এতদেব পুরঞ্জনো-
পাখ্যানে চ দক্ষিণ-বামকর্ণয়োঃ পিতৃহৃ-দেবহৃ শব্দনিরুক্তৌ ব্যক্তমস্মি ।
তদেবং সম্যক্ কৰ্ম্মকাণ্ডজ্ঞানানন্তরং ব্রহ্মকাণ্ডগতেষু কেষু চিদ্বাক্যেষু
স্বৰ্গাদ্যানন্দস্য বস্তুবিচারেণ দ্বঃখরূপত্ব ব্যাভিচারি-সত্তাতত্ত্বজ্ঞানপূৰ্ব্বকং
ব্রহ্মণস্বব্যাভিচারি—পরমত্বমানন্দত্বেন সত্যতত্ত্বজ্ঞানমেব ব্রহ্মজিজ্ঞাসায়াং
হেতুরিত্যথা ইত্যস্যাথে লব্ধে তন্নির্গলিতার্থমেবাহ সত্যমিতি ।
সর্বসত্তাদাব্যভিচারি সত্তাকামিত্যর্থঃ পরমিত্যনেনান্বয়াৎ সত্যং
জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মেত্যত্র শ্রুতৌ চ ব্রহ্মেত্যনেন । তদেবমন্যস্য তদিচ্ছাধীন
সত্তাকত্বেন ব্যাভিচারি-সত্তাকত্বমায়াতি । তদেবমত্র তদেতদবধি ব্যাভিচারী-
সত্তাকমেব ধ্যাতবন্তো বয়মিদানীং ত্ব্যভিচারি সত্তাকং ধ্যায়েমেতি
ভাবঃ ॥ ২৯৪ ॥

অথ পরত্বমেব ব্যনক্তি ধাম্নেতি । অত্র ধাম শব্দেন প্রভাব উচ্যতে
প্রকাশো বা । গৃহ-দেহ-ত্বিট্-প্রভাবা ধামানীতি অমরাদি-নানার্থবর্গাশ্চ
তু স্বরূপং । তথা কুহক-শব্দেনাত্র প্রতারণকৃদুচ্যতে । তচ্চ জীবস্বরূপা-
বরণবিক্ষেপকারিত্বাদিনা মায়াবৈভবমেব । ততশ্চ স্বেন ধাম্না স্বপ্রভার-

উত্তর মীমাংসা সকলের আদিবৃত্তিকার ভগবান্ বোধায়ন মূর্নি বলিয়াছেন ॥

পূৰ্ব্বজাত কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের পর ব্রহ্মকে জানিতে ইচ্ছা হয় । ইহাই ৪ শ্লোকে ২৫
অধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকে পুরঞ্জনোপাখ্যানে, দক্ষিণ-বামকর্ণে পিতৃহৃ দেবহৃ শব্দের ব্যাখ্যায়
ব্যক্ত আছে অর্থাৎ পূৰ্ব্বমীমাংসা রূপে কথিত হইয়াছে, সেই হেতু এই প্রকারে সমস্ত
কৰ্ম্মকাণ্ড জ্ঞানানন্তর ব্রহ্মকাণ্ডগত কিয়ৎ বাক্যতে স্বর্গানন্দের দ্রব্য বিচারদ্বারা দ্বঃখ-
রূপতঃ এবং ব্যাভিচারি সত্তা রূপতঃ জ্ঞান পূৰ্ব্বক ব্রহ্মের কিন্তু অব্যভিচারি পরমত্ব
আনন্দরূপতা হেতু সত্যত্ব জ্ঞানই ব্রহ্মজিজ্ঞাসায় কারণ হয় । “অথাতঃ” পদের এই
অর্থলাভ হইলে, তাহার নিগলিতার্থই বলিতেছেন, সত্য ইতি । পরপদের সহিত
অন্বয় হেতু আর সত্য জ্ঞান অনন্ত ব্রহ্ম এই শ্রুতিতেও ব্রহ্ম এই পদের সহিত অন্বয়
হেতু সকলের সত্তাদিতে ষাঁহার অব্যভিচারি সত্তা হইয়াছে, সেই সত্য পদের এই
অর্থ । অতএব এইরূপ হইলে অন্যের ভগবৎ ইচ্ছাধীন সত্তা হেতু ব্যাভিচারি সত্তা
লাভ হইতেছে । সেই হেতু এই প্রকার দ্বারা জগতে তদবধি অচিরস্থায়ি সত্তাকেই
আমরা ধ্যান করিতে ছিলাম, সম্প্রতি কিস্তি ত্রিকালে অব্যভিচারি সত্তাকে ধ্যান
করিতেছি, এই ভাবার্থ ॥ ২৯৪ ॥

অনন্তর “ধাম্না” ইত্যাদি পরত্বকেই প্রকাশ করিতেছেন । ধাম শব্দের বাচ্য গৃহ,
দেহ, প্রকাশ ও প্রভাব, এই অমরকোষাদির নানার্থবর্গহেতু, এস্থানে ধামশব্দ প্রভাবকে
কিস্বা প্রকাশকে বলিতেছে, স্বরূপকে বলিতেছে না । সেইরূপ কুহকশব্দ এস্থানে

রূপয়া স্বপ্রকাশরূপয়া বা শক্ত্যা সদা নিত্যমেব নিরন্তং কুহকং মায়া-
বৈভবং যস্মাত্তং ॥ ২৯৫ ॥

তদুক্তং ॥

মায়াং ব্রহ্মদস্য চিচ্ছক্ত্যেতি তস্যা অপি শক্তেরাগন্তুকত্বেন স্বেন ইত্যস্য
বৈয়র্থ্যং স্যাৎ। স্বস্বরূপেণেত্যেব ব্যাখ্যানে তদ্রূপেনেত্যেনৈব চরিতার্থতা
স্যাৎ। যথাকথঞ্চিৎতথা ব্যাখ্যানেহপি কুহকনিরসনলক্ষণাশক্তিরেবাপদ্যতে।
সাচ সাধকতমতা রূপা তৃতীয়য়া ব্যক্ত্যেতি। এতেন মায়া তৎকার্য্য
বিলক্ষণং যদ্বস্তত্ তত্তস্য স্বরূপমিতি স্বরূপলক্ষণমপি গম্যং। তচ্চ
সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি শ্রুতিপ্রসিদ্ধমেব।
এতচ্ছ্রুতি লক্ষকমেব চ সত্যমিতি বিন্যস্তং। তদেবং স্বরূপশক্তিচ
সাক্ষাদেবোপক্ৰান্তা অতঃ সূত্ররামেবাস্য ভগবত্ত্বং স্পষ্টং ॥ ২৯৬ ॥

অথ সত্যত্বে যুক্তিং দর্শয়তি যত্রোতি ॥

ব্রহ্মত্বাৎ সর্বত্র স্থিতে বাসুদেবে ভগবতি যস্মিন্ স্থিতপ্রাণাং

প্রতারণাকারিকে বলিতেছে। কুহকও জীবস্বরূপের আবারণ বিক্ষেপ ক্রিয়াদি দ্বারা
মায়াবৈভবই জানিতে হইবে। সেই হেতু যাহার স্বীয় ধাম অর্থাৎ নিজ প্রভাবরূপ
কিম্বা স্বপ্রকাশরূপ শক্তিদ্বারা সদা অর্থাৎ নিত্যই কুহক অর্থাৎ মায়াবৈভব নিরন্ত
হইয়াছে, তিনিই পরম সত্য ॥ ২৯৫ ॥

এই বিষয় ১ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে

অজ্জুর্ন কন্তুর্ক উক্ত হইয়াছে যথা—

অজ্জুর্ন কহিলেন, তুমিই চিচ্ছক্তিদ্বারা মায়ার অভিভব করিয়া পরমানন্দরূপে
অবস্থিত। সেই শক্তির আগন্তুকতার “স্বেন” অর্থাৎ নিজশক্তি দ্বারা এই পদের ব্যর্থতা
হইয়াছে। স্ব স্বরূপ এই ব্যাখ্যানে “স্বেন” এই পদদ্বারাই চরিতার্থ হইতেছে, “ধামনা”
আর এই পদ বলিতে হয় না। যে কোনরূপ কষ্ট কষ্টপনাময় সেইরূপ ব্যাখ্যানেও
কুহক নিবারক স্বরূপ শক্তি পরমেশ্বরেই উপস্থিত হইতেছে। এস্থানে সেই শক্তি
সাধকতমরূপা তৃতীয়া বিভক্তি দ্বারা ব্যক্ত হইতেছে। এতদ্বারা মায়া ও মায়াকার্য্য
ভিন্ন যে বস্তু তাহাই পরমেশ্বরের স্বরূপ লক্ষণ, ইহা জ্ঞাত হওয়া গেল। সেই স্বরূপ-
লক্ষণ-সত্য-জ্ঞান অনন্ত-ব্রহ্ম এই শ্রুতি বাক্য দ্বারা প্রসিদ্ধই আছে। এই শ্রুতিলক্ষণও
সত্য মূল পদ্যে বিন্যস্ত হইয়াছে। সেইরূপ স্বরূপ শক্তিও সাক্ষাৎ বলিয়াছেন।
অতএব সূত্রাং ইহার ভগবত্ত্বাই স্পষ্ট হইয়াছে ॥ ২৯৬ ॥

অনন্তর মূখ্য সত্যত্বে যুক্তি দেখাইতেছেন।

“যত্র” এই পদে ব্রহ্মত্ব হেতু সর্বত্র স্থিত শ্রীবাসুদেবরূপ ভগবানে স্থিত তিন
গুণের ভূত ইন্দ্রিয় দেবতারূপ জগৎসৃষ্টি এই অমিথ্যা অর্থাৎ শূন্যাদিতে রজতাদি

গুণানাং ভূতেন্দ্রিয়দেবতাত্মকো যস্যৈবোশিতঃ সর্গোহপ্যয়মমৃষা শূন্যাদৌ
রজতাদিকমিবারোপিতো ন ভবতি । কিন্তু যতো বা ইমানীতি
শ্রুতিপ্রসিদ্ধে ব্রহ্মণি যত্র সর্বদাস্থিতত্বাৎ সংজ্ঞামূর্তিকুণ্ডিতু ত্রিবৎ
কুর্বত উপদেশাদিতি ন্যায়েন যদেককর্তৃত্বাচ্চ সত্যএব ॥ ২৯৭ ॥

তত্র দৃষ্টান্তেনাপ্যমৃষাত্বং সাধয়তি ॥

তেজ আদীনাং বিনিময়ঃ পরস্পরাংশব্যত্যয়ঃ পরস্পরস্মিন্মংশেনাব-
স্থিতিরিত্যর্থঃ । স যথা মৃষা ন ভবতি কিন্তু যথৈবৈবরনিম্মাণং
তথৈত্যর্থঃ । হন্তেমাশ্রিতস্তো দেবতাস্থিতবদেকৈকা ভবতি । যদগ্নে
রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছুক্লং তদপাং যৎ কৃষ্ণং তদন্যস্যেত্যাদি
শ্রুতিঃ । তদেবমর্থস্যাস্য শ্রুতিমূলত্বাৎ কল্পনা মূলস্তন্যোহর্থঃ স্বত-
এব পরাস্তঃ । তত্র চ সামান্যতয়া নিশ্চিষ্টানাং তেজ আদীনাং বিশেষত্বে
সংক্রমণং ন শাব্দিকানাং হৃদয়মধ্যারোহতি । যদি চ তদেবামংসাত তদা
বাষ্যাদীনি মরীচিকাদিষু যথৈত্যেবা বক্ষ্যতে । কিন্তু তন্মতে ব্রহ্মত
স্থিসর্গস্য মুখ্যং জন্ম নাস্তি কিস্ত্বারোপএব জন্মেত্যুচ্যতে স পুনর্জন্মাদেব

দ্রব্যের সদৃশ আরোপিত নহে । কিন্তু যাহা হইতে এই সমস্ত ভূত জন্মিয়াছে, এই
শ্রুতিপ্রসিদ্ধ জন্য যে ব্রহ্মে সর্বদা স্থিত হইতে, তথা ক্ষিতি, জল ও তেজ সৃষ্টিকারি
পরমেশ্বরের নাম এবং রূপও এককর্তৃক কখন হেতু তাহারই বিশেষ ক্রিয়া । এই উত্তর
মীমাংসার দ্বিতীয়াধ্যায়ের ৪ পাদের ২০ সূত্রে পরমেশ্বর কর্তৃক ক্ষিত্যাতি, সৃষ্টি
এবং নামরূপ সৃষ্টি, এই উভয়ের এক কর্তৃত্ব হেতুও ভূতাদি রূপ জগৎ সৃষ্টি সত্যই
হইয়াছে ॥ ২৯৭ ॥

তদ্বিশেষে দৃষ্টান্ত দ্বারা অমিথ্যা সাধন করিতেছেন ॥

তেজ আদির বিনিময় অর্থাৎ পরস্পরাংশ ব্যত্যয়, অন্যান্য অংশে অন্যান্য অংশ
অবস্থিতি এই অর্থ । সে যেমন মিথ্যা হয় না, কিন্তু যে রূপ পরমেশ্বরের রচনা সেই-
রূপই হয়, এই অর্থ ॥

তাহার প্রতি শ্রুতি বাক্য হেতু দর্শাইতেছেন ॥

হস্ত, সম্বোধনে, এই ভূমি, জল ও তেজরূপ দেবতা, ইহাদের সমষ্টির নাম ত্রিবৎ,
ইহারা ভিন্ন ভিন্ন রূপ হয় । অগ্নিতে স্থিত যে প্রকাশকতা রূপ, সে তেজের তাহা
হইতে যে শূন্য রূপ তাহা জলের, আর যে কৃষ্ণ রূপ তাহা পৃথিবীর । এই প্রকারে
এই অর্থের শ্রুতি মূলক হেতু কল্পনামূল কিন্তু অন্য অর্থ স্বতই পরাভূত হইল ।
এই অর্থ সাধারণরূপে নিশ্চিষ্ট তেজ আদির বিশেষ রূপে যে ক্রমে নিরূপণ তাহা
শাব্দিকগণের হৃদয়ারূঢ় হইতেছে না । যদি সেই অর্থই স্বীকৃত হইত, তাহা হইলে
মরীচিকাদিতে জলাদির যে রূপ, ইহাই বলিতেন । কিন্তু কেবল ব্রহ্মবাদি মতে ব্রহ্ম

ভবতি । ভ্রমঃ সাদৃশ্যাবলম্বী সাদৃশ্যন্তু কালভেদেনোভয়মেবাধিষ্ঠানং
করোতি রজতেহপি শূক্টিভ্রমসম্ভবাৎ । ন চৈকাত্মকং ভ্রমাধিষ্ঠানং
বহুতাত্মকন্তু ভ্রমকল্পিতমিত্যস্মিত নিয়মঃ মিথোমিলিতেষু বিদ্যুদ্বর্ত্তি
ধূমপৰ্বতবৃক্ষেবখণ্ডমেঘভ্রমসম্ভবাৎ । তদেবং প্রকৃतेरप्यानादित एव
त्रिसर्गः प्रत्यक्षं प्रतीयते रक्ष च चिन्मात्रतया स्वतएव स्फुरदस्ति ।
तस्मादनाद्यज्জানान्नास्तस्य जीवस्य यथा सद्रूपता सাদृशेन रक्षणि त्रिसर्ग-
भ्रमः स्यात्तथा त्रिसर्गेहपि रक्षभ्रमः कथं न कदाचित् स्यात् । ततश्चा रक्षण
एवाधिष्ठानत्वमित्यानिर्णये सर्वनाश प्रसङ्गः । आरोपकत्वन्तु जड़स्यैव
चिन्मात्रस्यापि न संभवति रक्ष च चिन्मात्रमेव तन्मतमिति ॥ २९८ ॥

ততঃ শ্রুতিমূল এব ব্যাখ্যানে সিদ্ধে সোহয়মভিপ্রায়ঃ । যত্র হি
যস্মিন্স্থিত কিন্তুন্যত্রৈব দৃশ্যতে তত্রৈব তদারোপঃ সিদ্ধঃ । ততঃ বস্তু-
তদন্তদযোগান্তরং তৎসত্তয়া তৎসত্তা কত্বং ন শক্যতএব ॥

ত্রিসর্গস্য তু তচ্ছক্তিবিশিষ্টাভগবতো মুখ্যবৃত্ত্যেব জাতত্বেন শ্রুতত্বাৎ
তদ্ব্যতিরেকেণ ব্যতিরেকান্তরৈব সর্বাত্মকে সোহস্মিত ততস্তস্মিন্স্থিতচারো-

হইতে ত্রিসর্গের মুখ্য জন্ম নাই, পরন্তু আরোপই জন্ম বলিয়া কথিত হয়, তাহা কিন্তু
ভ্রমহেতুকই হইয়া থাকে, ভ্রম আবার সাদৃশ্যকে অবলম্বন করে, সাদৃশ্য কিন্তু কাল-
ভেদে উভয়েতেই অধিষ্ঠান করে । কেননা কোন সময়ে শূক্টিতে রজতভ্রম হয় এবং
কোন সময়ে রজতেও শূক্টিভ্রম সম্ভব হইয়া থাকে । অতিদূরবর্ত্তি ধূম, পৰ্বত ও বৃক্ষে
পরস্পর মিলিত হইলে অখণ্ডমেঘ ভ্রম সম্ভব হয়, একারণ একরূপ ভ্রমাধিষ্ঠান বহুরূপ
হইয়া থাকে, কিন্তু ভ্রম কল্পিত এই নিয়ম আছে । সেই হেতু এইরূপে প্রকৃত
প্রস্তাবে অনাদিকাল হইতেই ত্রিসর্গ অর্থাৎ ভূত ইন্দ্রিয় ও দেবতারূপ সৃষ্টি প্রত্যক্ষরূপে
প্রতীত হইতেছে, রক্ষও চিন্মাত্রতারূপ স্বতই প্রকাশমান আছেন । অতএব অনাদি-
সিদ্ধ অজ্ঞানাক্রান্ত জীবের ঘেরূপ সদ্ভূপতা সাদৃশ্য দ্বারা ব্রহ্মেতে ত্রিসর্গ ভ্রম হইতেছে
সেইরূপ ত্রিসর্গেও রক্ষ ভ্রম কি হেতুকোন কালে না হইবে ? অতএব ব্রহ্মেই অধি-
ষ্ঠানত্ব, এই অনিঃসন্দেহে সর্বনাশের প্রসঙ্গ হইল । আরোপকত্ব কিন্তু জড়েরই হয়,
চিন্মাত্র বস্তুর সম্ভব হয় না । তাহাদিগের মতে রক্ষই চিন্মাত্র হইলেন ॥ ২৯৮ ॥

অতএব শ্রুতিমূলই ব্যাখ্যান সিদ্ধ হইলে, সেই এই অভিপ্রায় । যাহাতে যাহা
নাই কিন্তু অন্য স্থানে দৃষ্ট হইতেছে, সেই স্থানে তাহাই আরোপ হয় । সেই হেতু
বাস্তবিক অযোগ্য হেতু সেই ব্রহ্মেতে ব্রহ্মের সত্তাই আরোপের সত্তা করিবার নিমিত্ত
সামর্থ্য নাই । ত্রিসর্গের কিন্তু মারা শক্তি বিশিষ্ট ভগবান্ হইতে মুখ্য বৃত্তিধারা
জন্ম শ্রুত হেতু তাহা ব্যতিরেকে অত্যন্তাভাব প্রযুক্তও সেই সর্বাত্মক ভগবানে ত্রিসর্গ
বিদ্যমান আছে । সেই হেতু ভগবানে আরোপও নহে । আরোপ কিন্তু ত্রিসর্গদ্বারা

পিতৃশ্চ । আরোপস্ত তথাপি ধাম্নেনত্যাদি রীত্যেবাচিন্ত্যশক্তিহ্যন্তেন
লিপ্তত্বাভাবেহপি তচ্ছংকারূপএব ॥ ২৯৯ ॥

তথাচ ॥

একদেশস্থিতস্যাগ্নেন জ্যোৎস্নাবিস্তারিণী যথেন্দুসারেণ তৎসত্তয়া
তৎসত্তা ভবতি । ততো ভগবতো মুখ্যং সত্যত্বং ত্রিসর্গস্য চ ন মৃষাত্ব-
মিতি ।

তথাচ শ্রুতিঃ ॥

সত্যস্য সত্যমিতি । তথা প্রাণা বৈ সত্যং তেষামেব সত্যমিতি । প্রাণশব্দে-
দিতানাং স্থূলসূক্ষ্মভূতানাং ব্যবহারতঃ সত্যত্বেনাধিগতানাং মূলকারণ-
ভূতং পরমসত্যং ভগবন্তং দর্শয়তীতি ॥ ৩০০ ॥

অথ তমেব তটস্থ লক্ষণেন চ তথা ব্যঞ্জয়ন্ প্রথমং বিপদার্থতয়া ব্রহ্ম-
সূত্রানামেব বিবৃতিরিয়ং সংহিতেতি বিরোধবিষয়া চ তদনন্তরং সূত্রমেব
প্রথমমনুবদতি জন্মাদ্যস্য যত ইতি জন্মাদীতি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ং
তদগুণসম্বিজ্ঞানো বহুরূপীহিঃ ॥

পরমেশ্বরের ধাম ইত্যাদি রীতি দ্বারাই অচিন্ত্য শক্তি হেতু লিপ্ততার অভাবেও
ত্রিসর্গের প্রতীতি হইয়া থাকে ॥ ২৯৯ ॥

পূর্বেবাক্যের প্রতি ষড়্ভুক্তি দর্শাইতেছেন যথা—

একদেশস্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না বিস্তারের সদৃশ পরমেশ্বরের সত্তা দ্বারা ত্রিসর্গের
সত্তা হইতেছে । সেই হেতু ত্রিসর্গের পরম সত্য কিন্তু মিথ্যা নহে ॥

এই বিষয়ে শ্রুতিও দর্শাইতেছেন যথা—

সত্যরূপ ত্রিসর্গের পরম সত্য পরব্রহ্ম । অপর শ্রুতিও প্রাণ শব্দে কথিত স্থূল
সূক্ষ্ম ভূতগণ সত্য । সেই সত্য সৃষ্টি বস্তু মধ্যে পরমাত্মা পরম সত্য । প্রাণ শব্দে
কথিত ব্যবহার দ্বারা সত্যরূপে স্বীকৃত স্থূল সূক্ষ্ম ভূতগণের মূলকারণ রূপ পরম
সত্য ভগবান্ পরমাত্মাকে দর্শাইতেছেন ॥ ৩০০ ॥

অনন্তর সেই পরমসত্য পরমেশ্বরকে তটস্থ লক্ষণ দ্বারাও অর্থাৎ পরমেশ্বর ভিন্ন
হইয়াও পরমেশ্বর বোধক লক্ষণ দ্বারাও পরম সত্যরূপ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত,
আর প্রথমে নিম্নলিখিত দ্বারা ব্রহ্মসূত্রেরই বিস্তার এই ভাগবতসংহিতা জানাইবার
নিমিত্ত প্রথম সূত্রের ব্যাখ্যানান্তর দ্বিতীয়সূত্রকে অনুবাদ করিতেছেন “জন্মাদ্যস্য
যত” ইতি ॥

জন্মাদি শব্দ দ্বারা তদগুণসম্বিজ্ঞান বহুরূপীহি সমাস, সেই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কে
বলিতেছে । ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্যন্ত অনেক বক্তৃ ভোক্তৃ সংযুক্ত, প্রতিনিয়ত দেশ কাল
নিমিত্ত কর্মফলের আশ্রয় মনের দ্বারাও অচিন্ত্য বিবিধ বিচিত্র রচনারূপ এই বিশ্বের

অস্যা বিশ্বস্য ব্রহ্মাদি স্তম্বপৰ্য্যন্তমেককর্তৃ ভোক্তৃসংযুক্তস্য
প্রতিনিয়ত দেশকালনিমিত্তক্ৰিয়াফলাশ্রয়স্য মনসাপ্যচিন্ত্য বিবিধ রচনা-
রূপস্য যতো যস্মাদচিন্ত্যশক্ত্যা স্বয়মুপাদানরূপাং কর্ণাদিরূপাচ্চ
জন্মাদি । তং পরং ধীমহীত্যান্বয়ঃ ॥ ৩০১ ॥

অত্র বিষয়াক্যং ভৃগুবৈ বারুণিবরুণং পিতরমুপসসার । অধীমহি
ভগবো ব্রহ্মেত্যারভ্য যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি
জীবন্তি যং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তবিজিজ্ঞাসস্ব তদ্ব্রহ্মেতি তত্তেজোহ-
সৃজতেত্যাদি চ ॥ ৩০২ ॥

জন্মাদিকমিহোপলক্ষণং ন তু বিশেষণং ॥

ততস্তদধ্যানে তন্ম প্রবিশতি কিন্তু শূন্যমেব তদ্যেয়মিতি । কিণ্ডা
প্রাগুক্তবিশেষণবিশিষ্টবিশ্বজন্মাদি তাদৃশহেতুভেদে সর্বশক্তিভূতং সত্য-
সকলপদং সর্বজ্ঞত্বং সর্বেশ্বরত্বং তস্য সূচিতং ॥

যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ যস্য জ্ঞানময়ং তপঃ সর্বস্য বশীত্যাди শ্রুতেঃ
॥ ৩০৩ ॥

অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা স্বয়ং উপাদান রূপ এবং কর্তৃ আদি নিমিত্ত রূপও যে পরমেশ্বর
হইতে জন্মাদি হইতেছে সেই পরমেশ্বরকে আমরা ধ্যান করি, এই অর্থ । অর্থাৎ
এই পূর্বাধিকার ক্রমে অর্থ সম্বন্ধ ॥ ৩০১ ॥

এস্থানে বিষয়াক্যও যথা—

বরুণের পুত্র ভৃগু, পিতা বরুণের নিকট গমন করিয়াছিলেন । গমনানন্তর
পিতাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন । হে ভগান্ ! হে সর্বজ্ঞ ! আমাকে ব্রহ্ম
অধ্যয়ন করান অর্থাৎ ব্রহ্ম উপদেশ করুন । এই আরম্ভ করত জিজ্ঞাসানন্তর বরুণ
পুত্রকে উপদেশ করিতেছেন । যাহা হইতে এই সমস্ত ভূত জন্মাইতেছে, জন্মানন্তর
ব্রহ্মারা রক্ষিত হইতেছে এবং অন্তে যাহাতে প্রবিষ্ট হইবে, তাহাকেই বিশেষরূপে ব্রহ্ম
জানিবে । সেই ব্রহ্ম তেজ সৃষ্টি করিয়াছেন ইত্যাদি শ্রুতি আছে ॥ ৩০২ ॥

অহো ! এস্থানে জন্মাদি উপলক্ষণ কিন্তু বিশেষণ নহে । সেই হেতু পরমেশ্বরের
ধ্যানে জন্মাদি বিশিষ্ট জগৎ প্রবিষ্ট হইতেছে না, কিন্তু সেই শূন্য পর ব্রহ্মই ধ্যানের
বিষয় ভূত । অপর এই শ্লোকে পূর্বা কথিত সত্যাদি বিশেষণ বিশিষ্ট পরমেশ্বরের
বিশ্বজন্মাদির সম্বন্ধে অচিন্ত্য শক্তি হেতুতা দ্বারা সর্বশক্তিভূত সত্যসকলপদ সর্বজ্ঞত্ব
সর্বেশ্বরত্ব সূচিত হইল । তাহার প্রতি হেতু, যিনি সর্বজ্ঞ, যিনি সমস্তকে লাভ করেন,
যাঁহার জ্ঞানরূপা শক্তি, যিনি সমস্তের বশী অর্থাৎ যাঁহার বশীভূত সমস্ত জগৎ ।
ইত্যাদি শ্রুতি ॥ ৩০৩ ॥

তথা পরত্বেন নিরস্তাখিলহেয়প্রত্যানীকস্বরূপত্বং জ্ঞানাদ্যনন্তকল্যাণ-
গুণত্বং চ সূচিতং ।

ন তস্য কাৰ্য্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে ইত্যাদি শ্রুতেঃ ॥

যে তু নিৰ্ব্বিশেষং বস্তু জিজ্ঞাস্যমিতি বদন্তি তন্মতে ব্রহ্ম জিজ্ঞা-
সয়াং জন্মাদ্যস্য যত ইত্যসঙ্গতং স্যাৎ ।

নিরতিশয় বৃহৎ বৃহৎ চেতি নিব্বচনাৎ তচ্চ ব্রহ্ম জগজ্জন্মাদি
কারণমিতি বচনাচ্চ । এবমুত্তরেণৈবপি সূত্রেণ সূত্রোদাহৃতশ্রুতিগণে
চৈক্ষণাদ্যবয়বদর্শনাৎ সূত্রাণি সূত্রোদাহৃত শ্রুতয়শ্চ নার প্রমাণং । তকশ্চ
সাধ্যধর্মাব্যভিচারিসাধনধর্মাবিবর্তবস্তু বিষয়ত্বাৎ । ন নিব্বিশেষ-
বস্তুনি প্রমাণং । জগজ্জন্মাদি ভ্রমোষতস্তদ্ব্যক্কেতি সোৎপ্রেক্ষা পক্ষেচ
ন নিব্বিশেষবস্তু সিদ্ধিঃ । ভ্রমমূলমজ্ঞানসাক্ষি ব্রহ্মৈত্যুপগমাৎ ॥ ৩০৩ ॥

সাক্ষিত্বং হি প্রকাশৈকরসতয়োচ্যতে ॥

প্রকাশত্বন্তু জড়াদিব্যাবর্তকং স্বস্য পরস্য ব্যবহারযোগ্যতাপাদান-
স্বভাবেন ভবতি তথা সতি সর্বিশেষত্বং তদভাবে প্রকাশত্বৈব ন স্যাৎ

তথা তাহার পরত্ব দ্বারা দুরীভূত সমস্ত হেয় বিরোধি স্বরূপত্ব জ্ঞানাদি অনন্ত
কল্যাণ যুক্তও সূচিত হইল । তাহার হেতু রূপ শ্রুতি বাক্য বলিতেছেন ॥

পরমেশ্বরের কাৰ্য্য অর্থাৎ প্রাকৃতদেহ কি প্রাকৃত ইন্দ্রিয় পরমেশ্বরে বিদ্যমান নাই ।
তৎসদৃশ অথবা তাহা হইতে অধিক জগতে কোন বস্তুই নাই, যাহা পরমেশ্বরের আছে
তাহা সকলই নিত্য ॥

যাহারা নিব্বিশেষ বস্তু জিজ্ঞাস্য ইহাই বলেন তাহাদিগের মতে ব্রহ্ম
জিজ্ঞাসাতে জগতের জন্মাদি ঘাঁহা হইতে হইতেছে ইহা বলা সঙ্গত হয় না ।
ঘাঁহা হইতে অধিক বৃহৎ নাই, আর যিনি সমস্ত বৃহতের কারণ, এই ব্রহ্ম শব্দের
প্রতি উক্ত নিব্বচন হেতু, আর সেই ব্রহ্ম জগতে জন্মাদির কারণ হইয়াছেন
এই শ্রুতি বাক্য আছে । এইরূপ উত্তর মীমাংসার পর সূত্রসমূহে এবং
সূত্রের উদাহৃত শ্রুতিগণে ব্রহ্মের চৈক্ষণাদি সম্বন্ধে দর্শন হেতু সূত্র সকল ও
সূত্রের উদাহৃত শ্রুতি সকল তাহাদিগের নিব্বিশেষ মতের প্রমাণ হইতেছে
না । সাধ্য ধর্মের অব্যভিচারি সাধন ধর্ম বিশিষ্ট বস্তুবিষয়ত্ব হেতু নিব্বিশেষ
বস্তু স্থাপনে তর্ক প্রমাণ হইতেছে না । যাহা হইতে জগজ্জন্মাদি ভ্রম হইতেছে সেই
ব্রহ্মই নিজ কতিপত পক্ষেও নিব্বিশেষ বস্তু সিদ্ধ হইতেছে না । তৎপ্রতি হেতু ।
ভ্রমের মূল অজ্ঞান, অজ্ঞানের সাক্ষী ব্রহ্ম, ইহাই তাহার স্বীকার করিয়াছেন ॥ ৩০৪ ॥

সাক্ষিত্ব ও প্রকাশমাত্র রূপতা দ্বারা কথিত হইতেছে । প্রকাশকতা কিন্তু জড়
নিষেধক নিজের ও পরের ব্যবহারজনক স্বভাব দ্বারা হইতেছে । সেইরূপ হইলে

তুচ্ছতৈব স্যাৎ । কিঞ্চ । তেজো বারিম্‌দামিত্যনেনৈব তেষাং বিবক্ষিতং
সেৎস্যাতি জন্মাদ্যস্য যত ইত্যপ্রযোজকং স্যাৎ । অতন্তত্ত্বিশেষবত্তে
লবেধ স চ বিশেষঃ শক্তিরূপএব শক্তিচ্যন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থ চৈতি
ত্রিধা দর্শিতা । তত্র বিকারাত্মকেষু জগজ্জন্মাদিষু সাক্ষাৎস্বত্বত্বা
বহিরঙ্গায়া এব স্যাদীতি । সা মায়াখ্যাচোপক্ৰান্তা । তটস্থ চ বয়ং
ধীমহীত্যনেন । অথ যদিপি ভগবতোহংশাত্তদুপাদানভূতপ্রকৃত্যাখ্যাশক্তি
বিশিষ্টাৎ পুরুষাদেবাস্য জন্মাদি তথাপি ভগবত্যেব তদ্বৈতত্বা পর্য-
বস্যাতি । সমুদ্রৈকদেশে যস্য জন্মাদি তস্য সমুদ্র এব জন্মাদীতি
॥ ৩০৫ ॥

তথোক্তং ॥

প্রকৃতিষস্যোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ পরঃ ।

সতোহভিব্যঞ্জকঃ কালো ব্রহ্ম তল্লিতয়ং ত্বহমিতি ॥ ৩০৬

তস্য চ ভগবতো জন্মাদ্যস্য যত ইত্যনেনাপি মূর্ত্ত্বত্বমেব লক্ষ্যতে ॥

যতো মূর্ত্ত্বস্য জগতো মূর্ত্ত্বশক্তে নিধানরূপ তাদৃশানন্তপরশক্তীনাং
নিধানরূপোহসাবিত্যাক্ষিপ্যতে । তস্য পরমকারণত্বাঙ্গীকারাৎ ন চ তস্য

সবিশেষত্ব হইতেছে, তাহার অভাবে প্রকাশকতাই হয় না, তুচ্ছতাই হইয়া থাকে । অপর,
তেজ, বারি ও মূর্ত্ত্বিকা এই পদ দ্বারা নির্বিশেষ বাদিদিগের অভিলষিত সিদ্ধ হইবে,
ইহা হইলে জগতের জন্মাদি যাহা হইতে হইতেছে, ইহা বলার প্রয়োজন হইতেছে না ।
এই হেতু সেই সেই বিশেষবত্তা ব্রহ্মের লাভ হইলে, সেই বিশেষ শক্তিরূপই হইয়াছে ।
শক্তিও অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা, এই তিন প্রকারে দর্শিত হইয়াছে । এই বিকারাত্মক
জগজ্জন্মাদিতে সাক্ষাৎ হেতুতা বহিরঙ্গা শক্তিরই হইতেছে । সেই মায়াখ্যা শক্তি
উপক্রমে কথিত হইয়াছে । তটস্থাশক্তিও “বয়ং ধীমহি” ইহা দ্বারা কথিত হইয়াছে ।

অনন্তর যদিও ভগবানের অংশ জগতের উপাদানরূপ প্রকৃতি নামক শক্তিবিশিষ্ট
পুরুষ হইতে জগতের জন্মাদি হইতেছে, তথাপি ভগবানে জগজ্জন্মাদি পর্যাবসান
হইতেছে । সমুদ্রের একদেশে যাহার জন্ম, তাহার সমুদ্রেতেই জন্মাদি জানিতে
হইবে ॥ ৩০৫ ॥

১১ স্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে ভগবান্ কত্বক উক্ত হইয়াছে যথা—

ভগবান্ কহিয়াছেন, হে উদ্ভব ! যিনি প্রকৃতিরূপ উপাদানকারণ ও আধার রূপ
পুরুষ নিমিত্তকারণ তথা কালরূপ অভিব্যঞ্জক, তিনিই ব্রহ্ম এবং সে তিন প্রকারই
আমি ॥ ৩০৬ ॥

সেই ভগবানের জগতের জন্মাদি যাহা হইতে হইতেছে, ইহার দ্বারাও মূর্ত্ত্ব-
বিশিষ্টতাই লক্ষিত হইতেছে । যে হেতু অবয়ববিশিষ্ট জগতের অবয়বশক্তির আশ্রয়

মূর্ত্ত্ত্বে সত্যন্যাতো জন্মাপতেৎ । অনবস্থাপত্তেরেকসৈবাদিত্তেনাঙ্গীকারাৎ
সাংখ্যানামব্যক্তসৈব । সকারণং করণাধিপাধিপো নচাস্যকশিচ্ছজ্জানিতা ন
চাধিপ ইতি শ্রুতিনিষেধাৎ । অনাদি সিদ্ধা প্রাকৃত স্বাভাবিক মূর্ত্ত্ত্বেন
তস্য তৎপ্রসিদ্ধেচ্চ । তদেবং মূর্ত্ত্ত্বে সিদ্ধে স চ মূর্ত্ত্তো বিষ্ণুনারায়ণাদি
সাক্ষাদ্রূপকঃ শ্রীভগবানেব নান্যঃ ॥ ৩০৭ ॥

তথাচ ॥

যথঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যাди যুগাগমে ।

যস্মিংশ্চ প্রলয়ং যান্তি পুনরেব যুগক্ষয়ে ।

ইত্যাদিকং তৎ প্রতিপাদকসহস্রনামাদৌ তত্রৈবত্ৰ যথোক্তমনির্দেশ্য
বপুঃ শ্রীমানিতি ।

এবং শ্চান্দে ॥

স্রষ্টা পাতা চ সংহর্ত্তা স একোহরিরীশ্বরঃ ।

স্রষ্টৃত্বাদিকমন্যেযাং দারুযোষাবদুচ্যতে ।

সেইরূপ অনন্ত অপর শক্তির আশ্রয়রূপ ভগবান্ এই আক্ষেপার্থে লাভ হইতেছে ।
ভগবানের সমস্তের কারণতা স্বীকার হেতু । ভগবানের মূর্ত্ত্তিবিশিষ্টতা হইলে অন্য
হইতে জন্মও আসিতেছে না । অনবস্থাপত্তি জন্য একের আদিভাব স্বীকার হেতু,
সাংখ্যাচাৰ্য্য যেরূপ প্রকৃতিকে মূলকারণ স্বীকার করেন, সেইরূপ ভগবানেরও সম্বাদি
কারণতা স্বীকার করিয়াছেন ।

তৎপ্রতি হেতু শ্রুতি দর্শাইতেছেন যথা—

সমস্ত কারণের প্রধান কারণেরও মূলকারণ সেই পরমেশ্বর । পরমেশ্বরের কোন
ব্যক্তি জনক নাই ও কোন ব্যক্তি অধিপতি নাই, এই শ্রুতিতে নিষেধ থাকার আর
অনাদিসিদ্ধ প্রাকৃত স্বাভাবিক মূর্ত্ত্তিত্ব হেতু পরমেশ্বরের আদিকারণতা শ্রুতি ও স্মৃতি
প্রভৃতিতে প্রসিদ্ধ আছে । এই প্রকার পরমেশ্বরের মূর্ত্ত্তিবিশিষ্টতা সিদ্ধ হইলে, সেই
মূর্ত্ত্তিও বিষ্ণু নারায়ণাদি সাক্ষাৎ রূপ শ্রীভগবান্ই অন্য দেবাদি নহে ॥ ৩০৭ ॥

এই বিষয়ে প্রমাণ । সৃষ্টির আরম্ভে যে ভগবান্ হইতে সমস্ত ভূতগণ হইয়াছে,
পুনঃসৃষ্টির প্রলয়কালে সমস্ত ভূতগণ যাহাতে প্রলীন হইতেছে । ইত্যাদি ভগবৎ প্রতি-
পাদক সহস্র নামাদিতে উক্ত হইয়াছে ॥

সহস্র নামগণনেও বলিয়াছেন যথা—

ভগবান্ নির্দেশাতীত শরীর এবং সৰ্ব্বশোভা যুক্ত ।

এইরূপ শ্চন্দপুরাণেও উক্ত হইয়াছে যথা—

সেই এক ঈশ্বর হরি সৃষ্টিকর্ত্তা, পালনকর্ত্তা ও সংহার কর্ত্তা হইয়াছেন ।
ব্রহ্মাদির যে সৃষ্টিকর্ত্ত্বাদি বর্ণন উক্ত আছে, সে একদেশ ক্রিয়াকারিত্ব হেতু কাণ্ঠময়ী

একদেশক্রিয়াবত্বান্নতু সৰ্ব্বাণ্যনৈরিতং ।

সৃষ্টাদিকং সমস্তং হি বিষ্ণোরৈব পরং ভবেদিতি ॥ ৩০৮ ॥

মহোপনিষদি চ ॥

স ব্রহ্মণা সৃজতি স রুদ্রেণ বিলাপয়তীত্যাদিকং ।

অতএব বিবৃতং ॥

নিমিত্তমাত্রমীশস্য বিশ্বসর্গনিরোধয়োঃ

হিরণ্যগর্ভঃ সর্বশ্চ কালস্যারূপিণস্তবেতি ॥

তব যোরূপরহিতঃ কালশক্তিस्तস্য নিমিত্তমাত্রমিতি ব্যাধিকরণএব
ষষ্ঠী । তথা আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পারস্যেত্যাদি । যদংশতোহস্য
স্থিতি জন্মনাশা ইত্যাদি চ ॥ ৩০৯

তদেবমত্রাপি তথাবিধমুত্তির্ভগবানেবোপক্রান্তঃ । তদেবং তটস্থলক্ষণেন
পরং নির্ধারণ্য তদেব লক্ষণং ব্রহ্মসূত্রে শাস্ত্রযোনিত্বাৎ তত্ত্ব সম্ভবা-
দিত্যেতৎ সূত্রদ্বয়েন স্থাপিতমস্মি ।

তত্র পূর্বসূত্রস্যার্থঃ ॥

কুতো ব্রহ্মণো জগজ্জন্মাদি হেতুত্বং তত্রাহ । শাস্ত্রং যোনিজ্ঞান-
কারণং যস্য তত্ত্বাৎ । যতো বা ইমানীত্যাদি শাস্ত্রপ্রমাণকত্বাদিতি । নাত্র

শ্রীমুত্তির্ষেরূপ নৃত্যাদি কত্বং সেইরূপ, সর্বপ্রকার কত্বং ব্রহ্মাদিদেবের কোন
কালেই নাই । সমস্ত সৃষ্টাদি কার্য্য কিন্তু কেবল বিষ্ণু হইতেই হইতেছে ॥ ৩০৮ ॥

মহা উপনিষদেও ॥

তিনি ব্রহ্ম দ্বারা সৃষ্টি করিতেছেন, তিনি রুদ্র দ্বারা সংহার করিতেছেন ইত্যাদি ॥

অতএব পুরাণে বিস্তারিত হইয়াছে যথা—

সর্বস্বরূপ তোমার যে রূপ রহিত কালশক্তি তাহার নিমিত্ত মাত্রতা । আর সমস্তের
সৃষ্টিতে ও প্রলয়ে ব্রহ্ম ও রুদ্র নিমিত্ত মাত্র । তোমার যে রূপরহিত কাল অর্থাৎ
কালশক্তি তাহার নিমিত্ত মাত্রত্ব । এই স্থানে ব্যাধিকরণে ষষ্ঠী বিভক্তি ॥

তথা ২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে ।

প্রকৃতির প্রবর্তক যে পুরুষ তিনিই পরব্রহ্ম ভগবানের আদ্য অবতার ॥

যে পরমেশ্বরের অংশ হইতে এই জগতের স্থিতি, উৎপত্তি ও বিনাশ হইতেছে
ইত্যাদি ॥ ৩০৯ ॥

অতএব এই প্রকার এখানেও সেইরূপ মুক্তিবিশিষ্ট ভগবানই কথিত হইলেন ।
সেই প্রকার তটস্থ লক্ষণ দ্বারা পর শব্দবাচ্য পরমেশ্বরকে নির্ধারণ করত সেই তটস্থ
লক্ষণ ব্রহ্ম সূত্রে “শাস্ত্রযোনিত্বাৎ” তথা “তত্ত্ব সম্ভবাৎ” প্রথাধ্যায়ের প্রথম পাদের
তৃতীয় ও চতুর্থ সূত্রদ্বারা স্থাপিত আছে । এই উভয় সূত্রের মধ্যে পূর্ব সূত্রের অর্থ ।

দর্শনান্তরবৎ তর্কপ্রমাণকত্বং তর্কপ্রতিষ্ঠানাৎ । অত্যন্তাতীন্দ্রিয়ত্বেন
প্রত্যক্ষাদি প্রমাণাবিষয়ত্বাৎ ব্রহ্মণশ্চেতি ভাবঃ ॥ ৩১০ ॥

বৈনাশিকাস্ত্ববিরোধাধ্যায়ে তর্কেনৈব নিরাকরিষ্যন্তে । অত্র তর্ক-
প্রতিষ্ঠানৈবং । ঈশ্বরঃ কর্তা ন ভবতি প্রয়োজনশূন্যত্বাৎ মুক্তাত্মবৎ ।
ননু ভুবনাদিকং জীবকর্তৃকং কাৰ্য্যত্বাৎ ঘটবৎ বিমতিবিষয়ঃ কালো ন
লোকশূন্যঃ কালত্বাৎ বর্ত্তমানকালবদিত্যাदि । তদেবং দর্শনানুগুণ্যে-
নেশ্বরানুমানং দর্শনান্তরপ্রাতিকূল্যপরাহতমিতি শাস্ত্রৈকপ্রমাণকঃ পর-
ব্রহ্মভূতঃ সৰ্ব্বেশ্বরঃ পূরুষোত্তমঃ । শাস্ত্রন্তু সকলেতর-প্রমাণ-পরিদৃষ্ট-
সমস্ত-বস্তু-বিজাতীয়-সর্বজ্ঞসত্যসংকল্পত্বাদি-মিশ্রানবধিকারিতশয়া পরি-
মিতোদার বিচিত্র-গুণসাগরং নিখিল-হেয়প্রত্যনীকস্বরূপং প্রতিপাদয়-
তীতি ন প্রমাণান্তরাবাসিতবস্তু সাধর্ম্য-প্রযুক্ত-দোষগন্ধঃ অতএব
স্বাভাবিকানন্তনিত্যমুত্তিমত্ত্বমপি তস্য সিদ্ধ্যতি ॥ ৩১১ ॥

অথোত্তরসূত্রস্যার্থঃ ॥

ব্রহ্মণঃ কথং শাস্ত্রপ্রমাণকত্বং তত্রাহ তত্ত্বেনিতি তৎ শব্দঃ প্রসক্তাশংকা-

কি হেতু ব্রহ্মের জগজ্জন্মাদি হেতুতা তদ্বিশেষে বলিতেছেন । শাস্ত্রযোনি অর্থাৎ যাহার
শাস্ত্রই জ্ঞান কারণ তদ্ব্যবহিত হেতু । যাহা হইতে এই সকল ইত্যাদি শাস্ত্র প্রমাণকত্ব
জন্য এই ব্রহ্ম নিরূপণ সূত্রে সাংখ্যাদি দর্শনান্তরের সদৃশ তর্ক প্রমাণকত্ব হইতেছে না ।
তর্কের অস্থায়িতা হেতু ব্রহ্মের অত্যন্ত অতীন্দ্রিয়ত্ব জন্য প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের বিষয়
না হওয়া হেতুও । এই ভাব ॥ ৩১০ ॥

বৈনাশিক অর্থাৎ নাস্তিকগণ ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয়াধ্যায়ে তর্কদ্বারা নিরস্ত হইবে ।
সেই স্থানে তর্কের অপপ্রতিষ্ঠানও এইরূপ । প্রয়োজনাভাব হেতু মুক্তজীবের ন্যায়
ঈশ্বর বিবেক কর্তা হইতেছেন না । অহে ! কাৰ্য্য হেতু ঘটের ন্যায় জগৎ প্রভৃতি
জীবকর্তৃক সৃষ্টি হইয়াছে । কালত্ব হেতু বিবিধ বৃদ্ধির বিষয় যে কাল বর্ত্তমান
কালের ন্যায় সে লোকাতীত হইতেছে না, ইত্যাদি । এই প্রকার এক দর্শনের অনুগতি
দ্বারা ঈশ্বরানুমান দর্শনান্তরের বিরোধিতা হেতু পরাভূত হইল । এই হেতু যাহার
শাস্ত্রই প্রধান প্রমাণ সেই পরব্রহ্মরূপ সৰ্ব্বেশ্বর পূরুষোত্তম ! শাস্ত্র কিম্বতু সকল
ভিন্ন ভিন্ন প্রমাণ পরিদৃষ্ট সমস্ত বস্তু বিজাতীয়, সর্বজ্ঞ সত্য সংকল্পতাদি যুক্ত,
অধিকারিতরহিত অপরিমিত মহৎ, বিচিত্র গুণসাগর, সমস্ত হেয়বস্তু বিরোধিস্বরূপ
তাহাকে প্রতিপাদন করিতেছেন । এই হেতু প্রমাণান্তর দ্বারা নিশ্চিত বস্তুর সমান
ধর্মতা প্রযুক্ত পরমেশ্বরে দোষগন্ধ নাই । অতএব স্বাভাবিক অনন্ত নিত্য মুত্তিমত্ত্বও
পরমেশ্বরের সিদ্ধ হইতেছে ॥ ৩১১ ॥

অনন্তর তাহার পর সূত্র “তত্ত্ব সম্বন্ধাৎ” ইহার অর্থ এই । ব্রহ্মের কি প্রকার

নিবৃত্তার্থঃ । তচ্ছাস্ত্রপ্রমাণকত্বং ব্রহ্মণঃ সম্ভবত্যেব কুতঃ সম্ভব্যাং অম্বয়-
ব্যতিরেকাভ্যামুপপাদনং সম্ভবয়ঃ তস্মাৎ তদ্রান্ধবয়ঃ । যতো বা ইমানি
ভূতানি জায়ন্তে । স দেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ । একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ।
তৎ সত্যং । স আত্মা তদৈক্যত । বহু স্যাৎ প্রজায়েয়েতি । তত্তেজোহসৃজত
ব্রহ্ম বা ইদমেকমেবাগ্র আসীদাত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ । তস্মাদ্বা
এতস্মাৎ আত্মন আকাশঃ সম্ভূতঃ । একো হ বৈ নারায়ণ আসীৎ ।
সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । আনন্দো ব্রহ্মেত্যাদিষু ॥ ৩১২ ॥

অথ ব্যতিরেকঃ । কথমসতঃ সজায়তে । কোহ্যেবান্যাং কঃ প্রাণ্যাং
যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্যাদিত্যাदि । একো নারায়ণ আসীন্নব্রহ্মা ন চ
শঙ্কর ইত্যাদিষু ॥ ৩১৩ ॥

অন্যেষাং বাক্যানাং সম্ভবয়স্তত্রৈব বক্ষ্যতে আনন্দময়োহভ্যাসিদিতি
দিনা । সচৈবং পরমানন্দরূপত্বেনৈব সমন্বিতো ভবতীতি তদুপলব্ধ্যৈব
পরমপুরুষার্থসিদ্ধে ন প্রয়োজনশূন্যত্বমপি ॥ ৩১৪ ॥

শাস্ত্র প্রমাণকত্ব তদ্বিশেষে কহিতেছেন । সূত্রে “তু” শব্দ যে প্রয়োগ হইয়াছে,
তাহা শঙ্কা নিবৃত্তির নিমিত্ত । ব্রহ্মের শাস্ত্রপ্রমাণকত্ব সম্ভবই হইতেছে, কি হেতু এই
আকাশ্রায় বলিতেছেন, সম্ভবয় হেতু । অম্বয় ব্যতিরেক দ্বারা উপপাদনের নাম
সম্ভবয় । সেই হেতু সম্ভবয় বলিতেছেন ! যে ব্রহ্ম হইতে এই ভূত সকল জন্মে । হে
সাধো ! এই সংবস্তু ব্রহ্মই সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন । ব্রহ্ম একমাত্র, যে হেতু দ্বিতীয়
রহিত । সেই ব্রহ্মই সত্য অর্থাৎ নিত্য । সেই আত্মাই তৎকালে প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়াছিলেন । সেই ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন আমি অনেক হইব, অতএব প্রকৃষ্টরূপে
জন্মিব । সেই ব্রহ্ম তেজকে সৃষ্টি করিলেন । এই এক ব্রহ্মই সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন,
অথবা পুরুষবিধ আত্মাই সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন । সেই এই আত্মা হইতে আকাশ
ইহা হইয়াছে । এক নারায়ণই সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন । ব্রহ্মই সত্য জ্ঞানস্বরূপ অনন্ত ।
ব্রহ্মই আনন্দস্বরূপ । ইত্যাদি শ্রুতিতে বর্ণিত আছে ॥ ৩১২ ॥

অনন্তর ব্যতিরেক মুখে বলিতেছেন । অসৎ হইতে সত্য জগৎ কিরূপে জাত হয়,
কেই বা আপন চেষ্টা করে অর্থাৎ কেই বা জীবিত হয়, যদি এই আকাশরূপী পরমাশ্ব
আনন্দ না হইতেন । একমাত্র প্রসিদ্ধ নারায়ণ পূর্বে ছিলেন, ব্রহ্মা বা শঙ্কর পূর্বেকালে
ছিলেন না ইত্যাদি শ্রুতি সকলে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৩১৩ ॥

অন্যান্য বাক্য সকলেরও সম্ভবয় বারম্বার কখন হেতু পরমেশ্বরের আনন্দময়ই ।
ইত্যাদি ব্রহ্মসূত্রের ১ অধ্যায়ের ১ পাদের ১৭ সূত্র দ্বারা পরব্রহ্মেতেই বলিবেন । সেই
পরমেশ্বর পরমানন্দ রূপত্ব জন্যই সম্বন্ধে সমন্বিত হইতেছেন । সেই পরমানন্দ লাভ
দ্বারাই পরম পুরুষার্থ সিদ্ধ হেতু প্রয়োজনাভাবও হইল না ॥ ৩১৪ ॥

তদেবং সূত্রদ্বয়ার্থে সিহতে তদেতদ্ব্যাচষ্টে অম্বয়াদিতরতশ্চার্থেষু
অর্থেষু নানাবিধেষুপি বেদবাক্যার্থেষু সৎসু অম্বয়াদম্বয়মুখেন যতো
যস্মাৎ একস্মাদস্য জন্মাদি প্রতীয়তে । তথা ইতরতশ্চ ব্যতিরেকমুখেন চ
যস্মাদেবাস্য তৎ প্রতীয়তে ইতার্থঃ । অতএব তস্য শ্রুত্যান্বয়-ব্যতিরেক-
দর্শিতেন পরমসুখরূপত্বেন পরমপুরুষার্থত্বং ধ্বনিতং । একো হ বৈ
নারায়ণ আসীদিত্যাди শাস্ত্রপ্রমাণত্বে প্রাক্ স্থাপিতরূপত্বগোচিতি ॥ ৩১৫ ॥

অথেক্ষতে নীশব্দমিতি ব্যাচষ্টে অভিজ্ঞ ইতি তত্র সূত্রস্যার্থঃ ।
ইদমাম্ভায়তে ছান্দোগ্যে । সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ । একমেবাদ্বিতীয়ং
ব্রহ্ম তদৈক্ষত বহুস্যাং প্রজায়েয়েতি । তত্তেজো হসৃজতেত্যাदि ॥ ৩১৬ ॥

তত্র পরোক্তং প্রধানমপি জগৎকারণত্বেনায়াতি তচ্চনেত্যাহ ঈক্ষতে-
রिति । যস্মিন্ শব্দ এব প্রমাণং ন ভবতীতি তদশব্দমানুমানিকং
প্রধানমিত্যর্থঃ । ন তদিহ প্রতিপাদ্যং কুতোহশব্দত্বং তস্যোত্যাশঙ্কাহ
ঈক্ষতেঃ সচ্ছব্দবাচ্যসম্বন্ধি ব্যাপারবিশেষাভিধায়িন ঈক্ষতেধাতোঃ

এইরূপে সূত্রদ্বয়ের অর্থ থাকিলে । “অম্বয়াদিতরতশ্চার্থেষু” এই পদকে ব্যাখ্যা
করিতেছেন । অর্থ্যেতে অর্থ্যং নানারূপ বেদবাক্য থাকিলেও অম্বয় হেতু অর্থ্যং
অম্বয়মুখ দ্বারা যে এক হইতে এই জগতের জন্মাদি প্রতীতি হইতেছে, সেইরূপ ইতর
হইতে অর্থ্যং ব্যতিরেক মুখ দ্বারাও যাহা হইতে জগতের জন্মাদি প্রতীতি হইতেছে ।
অতএব পরব্রহ্মের শ্রুতি দ্বারা অম্বয় ব্যতিরেক দর্শিত হেতু পরমসুখরূপত্ব জন্য
পরমপুরুষার্থত্বং ধ্বনিত হইল । একমাত্র প্রসিদ্ধ নারায়ণ সৃষ্টির পূর্বেই ছিলেন
ইত্যাদি শাস্ত্র প্রমাণত্ব হেতু পূর্বেস্থাপিত সুখরূপত্বও হইল ॥ ৩১৫ ॥

অনন্তর ব্রহ্মসূত্রের ১ অধ্যায়ের ১ পাদের ৫ সূত্র “ঈক্ষতে নীশব্দং” ইহার ব্যাখ্যা
করিতেছেন । অভিজ্ঞ এই পদ । প্রথমত ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা । ছান্দোগ্য উপনিষদে
ইহা কথিত আছে ॥

হে সাধো ! এই জগৎ কারণরূপে সৃষ্টির পূর্বেই আছে । একমাত্র অদ্বিতীয়
ব্রহ্ম । আমি বহু হইব এবং বহুরূপে জাত হইব এই বলিয়া আলোচনা করেন । সেই
এই আত্মা হইতে আকাশ জাত হইয়াছে । সেইরূপ পরব্রহ্ম তেজঃ সৃষ্টি করিয়াছেন
ইত্যাদি ॥ ৩১৬ ॥

সেই স্থানে পর শব্দ কথিত প্রধানও জগৎ কারণরূপে প্রাপ্ত হইতেছে । তাহাও
নহে । এই বলিতেছেন । “ঈক্ষতেঃ” ইত্যাদি সূত্র । যাহাতে শব্দ মাত্রও প্রমাণ
হইতেছে না, সেই অশব্দ অর্থ্যং আনুমানিক প্রধান এই অর্থ । এস্থানে সেই প্রধান
প্রতিপাদ্য নহে । কিহেতু প্রধানের অশব্দতা এই আশঙ্কা করিয়া কহিতেছেন “ঈক্ষতেঃ”
অর্থ্যং কারণ শব্দ কথিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট ক্রিয়া বিশেষের বাচক ঈক্ষতি ধাতুর শ্রবণ

শ্রবণাৎ । তদৈক্ষতেতি ঈক্ষণশ্চৈতনে প্রধানেন ন সম্ভবেৎ । অন্যত্র চৈক্ষা-
পূর্ব্বকৈব সৃষ্টিঃ । স ঐক্ষতলোকাননুসৃজ্যা ইত্যাদৌ । ঈক্ষণশ্চ
তদশেষ সৃজ্য বিচারাত্মকত্বাৎ সর্ব্বজ্ঞত্বমেব ক্রোড়ীকরোতি তদেতদাহ
অভিজ্ঞঃ । ইতি । ননু তদানীমেকমেবাদ্বিতীয়মিত্যুক্তে তস্যৈক্ষণসাধনং
ন সম্ভবতি তত্রাহ স্বরাড়ীতি স্ব স্বরূপেণৈব তথা তথা রাজত ইতি । ন
যস্য কাৰ্য্যং করণশ্চ বিদ্যাতে ইত্যাদৌ স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়াচৌতি
শ্রুতেঃ । এতেনৈক্ষণবন্মূর্ত্তিমত্বমপি স্বাভাবিকমিত্যয়াতং । নিঃসিসিত-
স্যাপ্যগ্রে দর্শয়িষ্যমাণত্বাৎ । তচ্চ যথোক্তমেবেতি চ ॥ ৩১৭ ॥

অথ শাস্ত্রযোনিত্বাদিত্যস্যার্থান্তরং ব্যাচষ্টে তেন ইতি তচ্চার্থান্তরং
যথা । কথং তস্য জগজ্জন্মাদিকর্তৃত্বং কথং বা নান্য তন্ত্রোক্তস্য প্রধানস্য
নচান্যস্যেতি তত্রাহ । শাস্ত্রস্য বেদলক্ষণস্য যোনিঃ কারণং তদ্রূপত্বাৎ । এবং
বা অরে অস্য মহতো ভূতস্য নিঃসিসিতমেতদ্বদ্যদেবদো যজুর্বেদঃ সাম-
বেদোহথর্ব্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লেকাঃ সূত্রাণি
উপসূত্রাণি খিলান্যুপখিলানি চ ব্যাখ্যানানীতি শ্রুতেঃ । শাস্ত্রং হি সর্ব্ব-

হেতু । সেই ব্রহ্ম ঈক্ষণ করিয়াছেন, এই ঈক্ষণও অচেতন অর্থাৎ জড়রূপে প্রধান
সম্ভব হয় না । অন্য শ্রুতিতেও ঈক্ষণ পূর্ব্বক সৃষ্টি বর্ণিত আছে । সেই পরব্রহ্ম
লোকগণকে সৃষ্টি করিব বলিয়া ঈক্ষণ করিয়াছেন, ইত্যাদি শ্রুতি হইতেছি । ঈক্ষণও
এস্থানে জগৎ সমস্ত সৃজ্য বিচার রূপত্ব হেতু সর্ব্বজ্ঞতা অর্থও তন্মধ্যে লাভ হইতেছে ।
সেই হেতু বলিতেছেন অভিজ্ঞ এই পদ । অহে ! পূর্ব্বকথনের প্রতি আশঙ্কা হইতেছে ।
সৃষ্টির পূর্ব্বকালে একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, এই কথনে ব্রহ্মের ঈক্ষণ সাধন সম্ভব হইতেছে
না তদ্বিষয়ে বলিতেছেন স্বরাট্ এই পদ । স্বীয় স্বরূপ দ্বারাই সেই সেই প্রকারে
বিরাজমান হইতেছেন । তৎপ্রতি হেতু । সেই পরব্রহ্মের অস্বাভাবিক শরীর কি
অস্বাভাবিক ইন্দ্রিয় নাই ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যে তাহার স্বাভাবিক বুদ্ধির জ্ঞান শক্তি,
স্বাভাবিক শরীরের বল শক্তি ও স্বাভাবিক ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া শক্তি আছে । ইহা দ্বারা
ঈক্ষণের সুদৃশ স্বাভাবিক মূর্ত্তি বিশিষ্টতাও লাভ হইল । যে হেতু নিঃসিসিত
ক্রিয়ারও অগ্রে দেখান হইবে । তাহা যথাবৎ প্রকারেই উক্ত আছে ॥ ৩১৭ ॥

অনন্তর “শাস্ত্রযোনিত্বাৎ” এই সূত্রের অর্থান্তর ব্যাখ্যা করিতেছেন । “তেনে”
ইত্যাদি পদে । সেই অর্থান্তর যথা—কি প্রকারে তাহার জগজ্জন্মাদির কর্তৃত্ব এবং
কি প্রকারেই বা অন্য শাস্ত্রোক্ত প্রধানের তথা অন্যেরই বা কি প্রকারে জগৎ কর্তৃত্ব
না হয় । তদ্বিষয়ে বলিতেছেন । তদ্রূপত্ব হেতু শাস্ত্রের অর্থাৎ বেদলক্ষণের যোনি
অর্থাৎ কারণ হইয়াছেন । এইরূপ হইলে, এই মহাপুরুষের নিঃসাস প্রকটিত এই ঋক্-
বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ব্ববেদ, আঙ্গিরস মন্ত্র, ইতিহাস, পুরাণ, চতুর্দশ বিদ্যা,

প্রমাণাগোচরবিবিধানন্ত-জ্ঞানময়ং তস্য চ কারণং ব্রহ্মৈব শ্রুতে ইতি তদেব মুখ্যং সর্বজ্ঞং । তাদৃশং সর্বজ্ঞত্বং বিনা চ সর্বসৃষ্টাদিক-মন্যস্য নোপপদ্যত ইতি প্রোক্তলক্ষণং ব্রহ্মৈব জগৎ কারণং ন প্রধানং নচ জীবান্তরমিতি ॥ ৩১৮ ॥

তদেব বিবৃত্যাহ তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে ইতি ব্রহ্মবেদমাদি কবয়ে ব্রহ্মণে ব্রহ্মাণং প্রতি হৃদা অন্তঃকরণদ্বারৈব নতু বাগ্‌দ্বারা তেনে আবির্ভাবিতবান্ । অত্র বৃহদ্বাচকেন ব্রহ্মপদেন সর্বজ্ঞানময়ত্বং তস্য জ্ঞাপিতং । হৃদেত্যেনেনান্তর্য়ামিত্বং সর্বশক্তিময়ত্বঞ্চ জ্ঞাপিতং । আদিক-বয়ে ইত্যেনেন তস্যাপি শিক্ষানিদানত্বাৎ শাস্ত্রযোনিত্বঞ্চেতি ॥ ৩১৯ ॥

শ্রুতিশ্চাত্ৰ । যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্ব্বং যো বৈ বেদাংচ প্রহিণোতি তস্মৈ তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মমুক্ষুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে ইতি ॥ ৩২০ ॥

মুক্তজীবা অপি তৎ কারণং নেত্যাহ । বৃহন্তীতি সূর্যঃ শেষাদয়ো-

উপনিষদ্, শ্লোক, সূত্র, উপসূত্র, খিল, উপখিল ও ব্যাখ্যা সকল ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য । শাস্ত্রও সমস্ত প্রমাণ গোচর বিধির অনন্ত জ্ঞানময় বেদেরও কারণ ব্রহ্মই হইয়াছেন, ইহাই শ্রুত হইতেছি । সেই হেতু এই প্রকার মুখ্য সর্বজ্ঞ ব্রহ্মই হইয়াছেন । এতাদৃশ সর্বজ্ঞতা ব্যতিরেকে সমস্ত সৃষ্টাদি কার্য অন্যের সম্ভব হইতেছে না । এই হেতু কথিত লক্ষণ ব্রহ্মই জগতের কারণ, প্রধান নহে এবং অন্য জীবও হইতে পারে না ॥ ৩১৮ ॥

“তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদি কবয়ে” এই পদে তাহাই

বিস্তার করিয়া বলিতেছেন যথা—

ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ । আদি কবি অর্থাৎ ব্রহ্ম, তাহার প্রতি হৃদর দ্বারা অর্থাৎ অন্তঃকরণ দ্বারাই কিন্তু বাক্য দ্বারা নহে । “তেনে” অর্থাৎ আবির্ভাব করিয়াছেন । এখানে বৃহদ্বাচক ব্রহ্ম পদ দ্বারা সর্বজ্ঞানময়ত্ব ব্রহ্মের জ্ঞাপিত হইল । “হৃদা” এই পদ দ্বারা অন্তর্য়ামিত্ব ও সর্বশক্তিময়ত্বও জ্ঞাপিত হইল । “আদিকবয়ে” এই পদ দ্বারা ব্রহ্মার শিক্ষার আদি কারণতা হেতু শাস্ত্রযোনিত্বও জ্ঞাপিত হইল ॥ ৩১৯ ॥

এতদ্বিষয়ে শ্রুতিও বলিতেছেন ॥

যিনি পূর্ব্ব ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি সেই ব্রহ্মার প্রতি বেদ-সমূহ প্রেরণ করিয়াছেন, সেই জীবগণের বুদ্ধিপ্রকাশক প্রসিদ্ধ দেবকে সংসারমোচনচ্ছ হইয়া আমি শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ৩২০ ॥

মুক্ত জীবগণও জগতের প্রতি কারণ নহে, এই বিষয়ে বলিতেন । “মুহান্তি” এই পদ । যে বেদে স্মরণ অর্থাৎ শেষদেব প্রভৃতি । ইহা দ্বারাও শরণলীলা ব্যঞ্জিত

হৃপি অনেন চ শয়নলীলাব্যঞ্জিত নিশ্বাসিতময় বেদো ব্রহ্মাদিবিধানচনশ্চ
যঃ পশ্মনাভ স্তদাদিমূর্তিকঃ শ্রীভগবানেবাভিহিতঃ ॥

বিবৃতং চৈতৎ ॥

প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতীত্যাদিনা ॥ ৩২১ ॥

অথ তত্ত্ব সম্ভব্যাং দিত্যস্যার্থান্তরং যথা শাস্ত্রযোনিতে হেতুশ্চ
দৃশ্যতে ইত্যাহ তত্ত্বিতি সম্ভবয়োহগ্র সম্যক্ সর্বতো মুখোহম্বয়ো
ব্যুৎপত্তিবৈদার্থ্যপরিজ্ঞানং তস্মাৎ তত্ত্ব শাস্ত্রযোনিনিদানত্বং নিশ্চীয়তে
ইতি জীবে সম্যক্ জ্ঞানমেব নাস্তি প্রধানং ত্বেতেনমেবেতি ভাবঃ । স
বেতি বিশ্বং ন হি তস্য বেত্তেত্যাদি শ্রুতেঃ । তদেতদস্য তদীয় সম্যক্
জ্ঞানং ব্যতিরেকমুখেন বোধয়িত্ব জীবানাং সর্বেষামপি তদীয় সম্যগ্
জ্ঞানাভাবমাহ মুহ্যন্তীতি সূরয়ঃ শেষদয়োহপি যৎ যত্র শব্দ ব্রহ্মণি
মুহ্যন্তি ॥ ৩২২ ॥

তদেতদ্বিবৃতং স্বয়ং ভগবতা ।

কিং বিধতে কিমাচষ্টে কিমনুদ্য বিকল্পয়েৎ ।

ইত্যস্যাহুদয়ং লোকে নান্যো মদেবদ কশ্চনেতি ।

অনেন চ সাক্ষাদভগবানেবাভিহিতঃ ॥ ৩২৩ ॥

নিশ্বাস কাষ্যরূপ বেদের কর্তা আর ব্রহ্মাদির বিধান দ্বারা খ্যাত যে পশ্মনাভ, তদাদি
মূর্তিক শ্রীভগবানই কথিত হইলেন । পূর্বকালে ভগবান্ কতৃক বাণী প্রেরিতা
হইয়া, এতদ্বারা ইহা বিস্তারিতও হইয়াছে ॥ ৩২১ ॥

অনন্তর “তত্ত্ব সম্ভব্যাং” এই সূত্রের অর্থান্তর বথা—শাস্ত্রযোনিতে হেতুও দৃষ্ট
হইতেছে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন । “তত্ত্ব” ইত্যাদি । সম্ভবয় এখানে সম্যক্
সর্বতোমুখ, অম্বয় ব্যুৎপত্তি অর্থাৎ বেদার্থপরিজ্ঞান, সেই হেতু, ব্রহ্মই শাস্ত্রের
আদিকারণত্ব নিশ্চয় হইল, জীবে সম্যক্ জ্ঞানমাত্র নাই, প্রকৃতি কিন্তু অচেতনই হয়,
এই তাৎপর্য্য । সেই পরমেশ্বর সমস্তকে জানেন, তাহার জ্ঞাতা কেহ নাই, এই শ্রুতি
হেতু । অতএব এই পরব্রহ্মের বেদসম্বন্ধীয় সম্যক্ জ্ঞান ব্যতিরেকমুখদ্বারা বোধ
করাইবার জন্য সমস্ত জীবেরও বেদসম্বন্ধীয় সম্যক্ জ্ঞানাভাব বলিতেছেন “মুহ্যন্তি”
এই পদ । সূরি সমুদায়ও অর্থাৎ শেষদেবও প্রভৃতি যে শব্দব্রহ্ম বেদে মোহ প্রাপ্ত
হইতেছেন ॥ ৩২২ ॥

১১ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে স্বয়ং ভগবান্ ।

এই বিষয়ে বিস্তার করিয়াছেন যথা—

কর্মকাণ্ডে বিধিবাক্যে কি বিধান করে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যে কি প্রকাশ করে

অথেক্ষতে নীশব্দমিত্যস্যার্থান্তরং অভিজ্ঞ ইত্যত্রৈব ব্যঞ্জিতমস্মিৎ ।
তত্র সূত্রার্থঃ । নন্বশব্দম্পর্শমরূপমব্যয়মিত্যাदिप्रभृतेः कथं तस्य
शब्दघोनिष्ठं तत्रাহ । प्रकृतं ब्रह्म शब्दहीनं न भवति । कुतः ईक्षतेः
तदैक्षत बहुस्यां प्रजायेयेत्यत्र बहुस्यामिति शब्दात्त्रैकधातोः
श्रवणात् । तदेतदाह অভিज্ঞ बहुस्यामित्यादि शब्दात्त्रैकविचारविदग्धः स च
शब्दादिशक्तिसमुदायस्तस्य न प्राकृतः प्रकृतिक্कोभात् पूर्ववदापि सम्भावः ।
तत् स्वरूपभूत एवेत्याह स्वराडिति । अत्र पूर्ववत् तादृशं सधम्मत्वं
मूर्तिमत्त्वमपि सिद्धं ॥ ३२४ ॥

यथाहः सूत्रकाराः । अन्तस्तद्धम्मোपदेशादिति । अतोऽशब्दत्वा-
दिकं प्राकृतशब्दहीनत्वादिकमेवेति ज्ञेयं । अत्रোত্তরमीमांसाध्यायचतुष्टय-
स्याप्यर्थो दर्शितः । तत्रान्वयादितरतश्चेति समन्वयाध्यायस्य मह्यन्ति यৎ
सूत्रयः इति अविरोधाध्यायस्य धीमहीति साधनाध्यायस्य सत्यं परमिति
ফলাধ্যায়স্যেতি । तथा गायत्र्यर्थेऽपि स्पष्टः ॥ ३२५ ॥

এবং জ্ঞানকাণ্ডে তাহাকে আশ্রয় করিয়া তর্ক বিতর্ক করে, এইরূপ ইহার তাৎপর্য,
ইহলোকে আমি ভিন্ন কেহই জানে না ॥

এই বাক্য দ্বারা সাক্ষাৎ ভগবানই কথিত হইলেন ॥ ৩২৩ ॥

অনন্তর “ঈক্ষতে’না শব্দং” এই সূত্রের অর্থান্তর, অভিজ্ঞ এই স্থানেই প্রকাশিত
আছে । তথায় সূত্রার্থঃ । শব্দ রহিত, স্পর্শরহিত, রূপরহিত, অব্যয়, ব্রহ্ম, ইত্যাদি
প্রতি জন্য কি প্রকারে ব্রহ্মের শব্দঘোনিষ্ঠ এই বিরোধ হেতু তদ্বিষয়ে কহিতেছেন ।
প্রকরণ লব্ধ ব্রহ্ম শব্দহীন হইতেছেন না । কি হেতু এই আকাঙ্ক্ষায় বলিতেছেন ।
ঈক্ষতি হেতু । অর্থাৎ আমি বহু হইব, বহুরূপে জাত হইব বলিয়া ব্রহ্ম ঈক্ষণ
করিয়াছেন । এই প্রতিপত্তিতে “বহুস্যাং” এই শব্দাত্মক ঈক্ষ ধাতুর শ্রবণ হেতু । সেই
কারণে এই বলিতেছেন, অভিজ্ঞ অর্থাৎ বহু হইব ইত্যাদি শব্দাত্মকবিচাররসিক । সেই
শব্দাদি শক্তি সমুদায় ব্রহ্মের প্রাকৃত নহে, প্রকৃতি ক্ষোভের পূর্বকালেও থাকা হেতু
তাহা স্বরূপভূতই বলিতেছেন । স্বরাট্ এই পদ । এস্থানে পূর্ব সিদ্ধান্তের সদৃশ
নিত্যমূর্ত্তি’আদিও সিদ্ধ হইল ॥ ৩২৪ ॥

সূত্রকার ব্রহ্মসূত্রের প্রথমাধ্যায়ে প্রথমপাদে একবিংশতি সূত্রে বলিয়াছেন যে, এই
প্রকরণে নিত্য অপহৃত পাপমত্বাদি তদ্বশ্মের কথন হেতু সূর্য্যামণ্ডলান্তর্বন্তী
হিরণ্যমশ্রবাদি অপ্রাকৃত দেহবিশিষ্ট পরমাআই পুরুষ, জীবাত্মা নহে । অতএব
অশব্দত্বাদি অর্থাৎ প্রাকৃত শব্দহীনত্বাদিই জানিবে । “জন্মাদ্যস্য” এই শ্লোকের
উত্তর মীমাংসার অধ্যায়চতুষ্টয়ের অর্থ দর্শিত হইল । “অন্বয়াদিতরতঃ” এই পদে
সমন্বয়াধ্যায়ের । “মহ্যন্তি যৎসূত্রয়ঃ” এই পদে অবিরোধাধ্যায়ের । “ধীমহি” এই পদে

তত্র জন্মাদ্যস্য যত ইতি প্রণবার্থঃ সৃষ্ট্যাদি শক্তিমত্ববাচিহ্নাং তদেব-
মেবাগ্নিপুুরাণে গায়ত্রীব্যাক্যানেচোক্তং । তজ্জ্যোতি ভগবান্ বিষ্ণু-
জগজ্জন্মাদিকারণমিতি । যত্র ত্রিসর্গো মৃষেতি ব্যাহতিত্বার্থঃ । উভয়-
ত্রাপি লোকত্রয়স্য তদনন্যত্বেন বিবক্ষিতত্বাৎ । স্বরাড়িতি সবিতৃপ্রকাশক-
পরমতেজোবাচি । তেনে ব্রহ্মহৃদা ইতি বুদ্ধিবৃত্তিপ্রেরণা প্রার্থনা
সূচিতা । তদেব কৃপয়া স্বধ্যানায়াম্মাকং বুদ্ধিবৃত্তীঃ প্রেরয়তাদিতি
ভাবঃ । এবমেবোক্তং । গায়ত্র্যা চ সমারম্ভ ইতি । তচ্চ তেজস্তত্র
অন্তস্তদ্ব্যস্মেঁপদেশাদিত্যাди संगप्रतिपन्नं यन्मूर्तं तदाद्यनन्तमूर्तिर्म-
देव ध्येयमिति ॥ ৩২৬ ॥

তথাচাগ্নিপুুরাণস্য ক্রমস্থবচনানি ।

এবং সন্ধ্যাবিধিং কৃত্বা গায়ত্রীং জপেৎ স্মরেৎ ।

গায়ত্র্যক্থানি শাস্ত্রাণি ভগং প্রাণাংস্তথৈব চ ।

ততঃ স্মৃতেয়ং গায়ত্রী সাবিত্রী যত এব চ ।

সাধনাধ্যায়ের । “সত্যং পরং” এই পদে ফলাধ্যায়ের অর্থ দেখান গেল । সেই প্রকারে
অর্থও গায়ত্রীর স্পষ্ট হইতেছে ॥ ৩২৫ ॥

সৃষ্ট্যাদি শক্তিমত্ব বাচিত্ব হেতু “জন্মাদ্যস্য যতঃ” এই পদে প্রণবের অর্থ দেখান
হইল, এই প্রকারই অগ্নিপুুরাণে গায়ত্রী ব্যাক্যানে বলিয়াছেন যথা—

সেই জ্যোতি জগজ্জন্মাদিকারণ ভগবান্ বিষ্ণু । “যত্র ত্রিসর্গো মৃষা” এই পদে
ব্যাহতি ত্রয়ের অর্থ । উভয়ার্থে অর্থাৎ প্রণবার্থে ও ব্যাহতি ত্রয়ের অর্থেও লোক-
ত্রয়ের অভিন্নতারূপে বিবক্ষিত হেতু । স্বরাট্ এই পদ সূর্য্য প্রকাশক শ্রেষ্ঠ তেজকে
বলে । “তেনে ব্রহ্ম হৃদা” এই পদে বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণা প্রার্থনা সূচিত আছে । সেই
পরব্রহ্ম কৃপা দ্বারা নিজ ধ্যানের নিমিত্ত আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ করুন, এই
ভাবার্থ । কইরূপ বলিয়াছেন গায়ত্রী দ্বারা সমারম্ভ । সেই তেজ ও “অন্তস্তদ্ব্যস্মেঁ-
পদেশাৎ” ব্রহ্মসূত্রের ১ পাদে ১ অধ্যায়ে ২১ সূত্রে প্রতিপাদিত যে মূর্ত্তি হিরণ্য
সমুদ্রাদি অনন্ত মূর্ত্তি বিশিষ্টই ধ্যেয় ॥ ৩২৬ ॥

সেই প্রকারই অগ্নিপুুরাণের ক্রমস্থ বচন সকল আছে । এইরূপ সন্ধ্যাবিধি করণা-
নন্তর গায়ত্রী জপ ও তদর্থ স্মরণ করিবে । গায়ত্রীর অর্থ বলিতেছেন ॥

যিনি সমস্ত কর্মকে গান করিতেছেন অর্থাৎ গানের সদৃশ সমস্ত কর্মকে সমস্ত
জ্ঞানের প্রীতিনিমিত্ত উচ্চরূপে সঙ্কীর্ণ করিতেছেন । এইরূপ সমস্ত ঋক্ প্রভৃতি
শাস্ত্রকে এবং ভগ্নশব্দবাচ্য সাক্ষাৎ পরব্রহ্মকে এবং প্রাণাদি বায়ুকে গান করিতেছেন ।
এই হেতু ইহার নাম গায়ত্রী । সবিতার অর্থাৎ সূর্য্যের কিংবা বিশ্বজনক পরব্রহ্মের
প্রকাশিনী এই হেতু সাবিত্রীও । আর বাক্যরূপতা হেতু সরস্বতী নামে খ্যাত

প্রকাশনী সা সবিতু বঁগ্রুপত্বাৎ সরস্বতী ।
 তজ্জ্যোতিঃ পরমং ব্রহ্ম ভগ্নস্তেজো যতঃ স্মৃতঃ ।
 ভগ্নঃ স্যান্দ্ভাজত ইতি বহুলং ছন্দসীরিতং ।
 বরেন্যং সৰ্ব্বতেজোভ্যঃ শ্রেষ্ঠং বৈ পরমং পদং ।
 স্বর্গাপবর্গকামৈ বঁ বরণীয়ং সदैব হি ।
 বৃণুতে বঁরণার্থত্বাৎ জাগ্রৎ স্বপ্নাদিবর্জিতং ।
 নিত্যং শূদ্রং বৃদ্ধমেকং নিত্যং ভগ্নমধীশ্বরং ।
 অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতি ধ্যায়েমহি বিমুক্তয়ে ।
 তজ্জ্যোতি ভগবান্ বিষ্ণু জগজ্জন্মাদিকারণং ।
 শিবং কেচিৎ পঠন্তি স্ম শক্তিরূপং পঠন্তি চ ।
 কেচিৎ সূর্য্যং কেচিদগ্নিঃ দৈবতান্যগ্নিহোত্রিণঃ ।
 অগ্ন্যাদিরূপো বিষ্ণু হি বেদাদৌ ব্রহ্ম গীয়তে ।
 তৎপদং পরমং বিষ্ণো দেবস্য সবিতুঃ স্মৃতং ।
 দধাতেবঁ ধীমহীতি মনসা ধারয়েমহি ।
 নোহস্মাকং যচ্চ ভগ্নস্তং সৰ্ব্বেষাং প্রাণিনাং ধিয়ঃ ।
 চোদয়াৎ প্রেরয়াদবুদ্ধ্যং ভোক্তৃণাং সৰ্ব্বকর্মসু ।

হইরাছেন । যে হেতু ভগ্নশব্দ তেজো বাচি, সেই হেতু পরম জ্যোতিরব্রহ্ম । “বহুলং ছন্দসি” এই পাণিনি সূত্র দ্বারা-দীপ্তি অর্থাৎ ভ্রাজ ধাতু হইতে ভগ্ন এই পদ সিদ্ধ হইরাছে । “বরেন্যং” এই শব্দ সৰ্ব্বতেজ হইতে শ্রেষ্ঠ পরম প্রকাশমান স্থান বাচি । কিংবা বৃঞ ধাতুর বরণার্থতা হেতু স্বর্গাপবর্গ কামিগণ কতৃক সৰ্ব্বদা বরণীয় । কিংবা বৃঞ ধাতুর বরণার্থতা হেতু স্বর্গাপবর্গ কামিগণ কতৃক সৰ্ব্বদা বরণীয় । জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তি বর্জিত । নিত্য শূদ্র, নিত্য, একমাত্র, জ্ঞানরূপ, অধীশ্বর, ভগ্ন, পর, ব্রহ্ম, জ্যোতি, তাঁহাকে অহং শব্দের বহুং এই অর্থ অর্থাৎ আমরা সমস্ত জীবগণ বিমুক্তি নিমিত্ত ধ্যান করি । সেই ভগবান্ বিষ্ণু জ্যোতিরূপ জগতের জন্মাদির কারণ, যাঁহাকে শৈবগমিকেরা শিব বলিয়া থাকেন, শাক্ত্যগমিকেরা শক্তিরূপ বলেন, সৌরাগমিকেরা সূর্য্য বলেন, অগ্নিহোত্রিগণ অগ্নিরূপি বলেন, কামিগণ দেবতা বলেন, অগ্ন্যাদিরূপ বিষ্ণুই বেদাদিতে ব্রহ্ম নামে গীত হইতেছেন । সেই বিশ্ব প্রসবকারি বিশ্বরূপি দেবতার পরম স্থান । “ধীমহি” এই ক্রিয়া পদ ধৈ ধাতু সিদ্ধ কিংবা ধারণার্থ ধা ধাতু সিদ্ধ । ধারণার্থ হেতু যাঁহাকে আমরা মনোদ্বারা ধারণা করি, সেই ভগ্ন সমস্ত শূভাশুভ কর্মফল ভোগি আমরাদিগের এবং সমস্ত প্রাণির বুদ্ধি সমুদায়—বৈধ-কাষ্য নিয়োজন দৃষ্টাদৃষ্ট ফলে বিষ্ণুই সূর্য্যাদি রূপকে ভজন করিয়াছেন, অতএব লোক সকল ঈশ্বর প্রেরিত হইয়া স্বর্গ অথবা নরক প্রাপ্ত হয় । ঈশ্বর কতৃক পালিত

দৃষ্টাদৃষ্টবিপাকেষু বিষ্ণুঃ সূর্য্যগ্নিরূপভাক্ ।

ঈশ্বরঃ প্রেরিতো গচ্ছেৎ স্বর্গং বা স্বভ্রমেব বা ।

ঈশাবাস্যমিদং সর্বং মহাদাদি জগদ্ধরিঃ ।

স্বর্গাদৈঃ ক্রীড়তে দেবো যো হংসঃ পুরুষঃ প্রভুঃ ।

ধ্যানেন পুরুষোহয়ং দৃষ্টব্যঃ সূর্য্যমণ্ডলে ।

সত্যং সদাশিবং ব্রহ্ম বিষ্ণো যৎ পরমং পদং ।

দেবস্য সবিতু দেবো বরেণ্যং হি তুরীয়কং ।

যোহসাবাদিত্যপুরুষঃ সোহসাবহমনুত্তমং ।

জনানাং শুবকর্মাদীন্ প্রবর্তয়তি যঃ স দেত্যোতানি ।

যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং কীর্ত্যতে ধর্মবিস্তরঃ ।

ব্রহ্মসু বধোৎসিক্তং তদভাগবতমুচ্যতে ইত্যাদীনি চ ॥ ৩২৭ ॥

তস্মাদভগং ব্রহ্ম পর-বিষ্ণু-ভগবচ্ছব্দাভিন্নবর্ণনতয়া তত্র তত্র নির্দিষ্টা
অপি ভগবৎপ্রতিপাদকা এব জ্ঞেয়াঃ । মধ্যো মধ্যোহংগ্রহোপাসনা
নির্দেশন্তৎসাম্য ইব লব্ধে হি তদুপাসনাযোগ্যতা ভবতীতি । তথা
দশলক্ষণার্থোহপ্যত্রৈব দৃশ্যঃ । তত্র সর্গবিসর্গস্থাননিরোধা জন্মাদ্যস্য যত
ইত্যত্র । মন্বন্তরেশানুকথ্যেতি চ স্থানান্তর্গতে । পোষণং তেন ইত্যাদৌ ।

এই মহাদাদি জগৎ । যিনি হরি, দেব, হংস, পুরুষ, প্রভু, এই পুরুষকে সূর্য্যমণ্ডলে
ধ্যান দ্বারা দর্শন করে । যিনি কোন স্থানে সত্য নামে খ্যাত, কোন স্থানে সদাশিব
নামে খ্যাত, কোন স্থানে ব্রহ্ম নামে খ্যাত, কোন স্থানে বিষ্ণুর পরমপদ নামে খ্যাত ।
কোন স্থানে সবিতা দেবতার পরমপদ নামে খ্যাত । কোন স্থানে বরেণ্য নামে খ্যাত
এবং কোন স্থানে বা তুরীয় নামে খ্যাত আছে । যিনি সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্ত্তি পুরুষ,
সেইরূপ আমি পরব্রহ্মের সহিত কোন অংশে সাদৃশ্য গ্রহণ করত কোন কোন লোক
যাহাকে উপাসনা করিয়া থাকে । যিনি জন সকলের শুবকর্মাদি সম্বোক্তম রূপে
সর্ব্বদা প্রবর্ত্তন করিতেছেন । এই পর্যন্ত অগ্নিপু্রাণের বচন ।

অগ্নিপু্রাণের অন্য স্থানেও বলিয়াছেন ॥

যে পু্রাণে গায়ত্রীকে অধিকার করত বিস্তর ধর্ম বর্ণিত আছে এবং যাহা ব্রহ্মসু
বধ প্রস্তাব যুক্ত, সেই পু্রাণ ভাগবত নামে কথিত ॥ ৩২৭ ॥

সেইহেতু ভগ, ব্রহ্ম, পর, বিষ্ণু ও ভগবৎ শব্দ সেই সেই স্থানে ভিন্নরূপে নির্দিষ্ট
হইয়াও ভগবৎ প্রতিপাদকই জানিবে । কিন্তু মধ্যো মধ্যো অহংগ্রহোপাসনা
(অহংকারিতা) নির্দেশ ব্রহ্মের সমান ধর্মতা কথঞ্চিৎ অংশে লাভ করত ব্রহ্মোপাসনা
যোগ্য হয় । সেই প্রকারে এই শ্লোকেই দশ-লক্ষণ অর্থও দৃষ্ট হইতেছে, “জন্মাদ্যস্য”
এই পদে সর্গ, বিসর্গ, স্থান ও নিরোধ বর্ণনা হইয়াছে, মন্বন্তর আর ঈশানুকথা স্থান

উতিমুহ্যন্তীত্যাদৌ । মূর্ত্তিজীবানামপি তৎসান্নিধ্যে সতি
কুহকনিরসনব্যঞ্জকে ধান্নেনত্যাদৌ । আশ্রয়ঃ সত্যং পরমিত্যত্র স চ স্বয়ং
ভগবত্বেন নিগীতত্বাৎ শ্রীকৃষ্ণ এবোতি পূৰ্ব্বোক্ত প্রকার এব ব্যক্ত ইতি তদেব
যস্মিন্মুপক্রমবাক্যে সৰ্ব্বেষু পদবাক্যতাৎপৰ্য্যে তস্য ধ্যেয়স্য সৰ্বিশেষত্বং
মূর্ত্তিমত্ত্বং শ্রীভগবদাকারত্বঞ্চ ব্যক্তং তচ্চ যুক্তং স্বরূপ বাক্যান্তরব্যক্তত্বাৎ ।

যোহস্যোৎপ্রেক্ষক আদি মধ্য নিধনে যোহব্যক্তজীবৈশ্বরো যঃ সৃষ্টেদ-
দমনুপ্রবিশ্য ঋষিণা চক্রে পূরঃ সাস্তিতাঃ ।

যং সংপদ্য জহাত্যজামনুশয়ী সুপ্তঃ কুলায়ং যথা

তং কৈবল্যানিরস্তযোনিমভয়ং ধ্যায়েদজস্রং হরিমিতি ॥ ৩২৮ ॥

অতো ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিতত্যাদাবনন্তরবাক্যেহপি কিম্বা
পরৈরিত্যাদিনা । তত্রৈব তাৎপৰ্য্যং দর্শিতং । যথোপসংহারবাক্যাধীনাথ-
ত্বাদুপক্রমবাক্যস্য নাতিক্রমণীয়মেব । কস্মৈ যেন বিভাষিতোহয়মিত্যাदि
দর্শিতং । তস্য তাদৃশবিশেষবত্ত্বাদিকং । যথৈবাত্ম গৃহীতিরিতরবদন্ত-
রাদিত্যত্র শঙ্করশারীরকস্যাপরস্যাং যোজনায়ামুপক্রান্তোক্তস্য সংশ্ল-
বাচ্যস্যাভ্যুপসংহারবহ্নাত্মশব্দান্নলভ্যতে তদ্বাদিহাপি চতুঃশ্লোকী বক্তু-

বর্ণনার মধ্যেই বর্ণিত হইয়াছে, “তেনে” এই পদে পোষণ “মূহ্যন্তি” ইত্যাদি পদে
উতি, “ধান্না” ইত্যাদি পদে মূর্ত্তি এবং “সত্যং পরং” এই পদে আশ্রয় বর্ণনা
হইয়াছে । সেই আশ্রয় ভগবত্ত্বরূপে নিগীত হেতু শ্রীকৃষ্ণই হইয়াছেন । অতএব
পূৰ্ব্ব প্রকারই ব্যক্ত হইল । একারণ সেই প্রকারে “জস্রাদ্যস্য” এই উপক্রম বাক্যের
সমস্ত পদ বাক্যের তাৎপৰ্য্য সেই ধ্যেয় বস্তুর সৰ্বিশেষত্ব, মূর্ত্তিবিশিষ্টত্ব এবং
শ্রীভগবদাকারত্বও ব্যক্ত হইল । স্বরূপ বাক্যান্তর দ্বারা ব্যক্ততা হেতু তাহাই যুক্ত হইয়াছে ॥

১০ শ্লোকে ৮৭ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে যথা—

যিনি বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কৰ্ত্তা, যিনি প্রকৃতি পুরুষের উপাদান কারণ,
যিনি ইহা সৃষ্টি করিয়া জীব রূপে অনুপ্রবেশ করিয়াছেন, যিনি ভোগায়তন নিৰ্ম্মণ
করিয়া শাসন করিতেছেন, জীব সকল যাহাকে প্রাপ্ত হইয়া চরণ মূলে পতন পূৰ্ব্বক
মায়াকে পরিত্যাগ করেন, যেমন সুপ্ত পুরুষকে অন্যে দেখে কিন্তু সে স্বয়ং দেখিতে
পায়না, তদ্রূপ যিনি সমুদায় দেখিতেছেন, সেই কৈবল্য নিরস্ত যোনি অভয় হরিকে
নিয়ত ধ্যান করি ॥ ৩২৮ ॥

এই হেতু “ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিত” ইত্যাদি তৎপর বাক্যেও “কিম্বা পরৈঃ” ইত্যাদি
বাক্য দ্বারা ভগবানেই তাৎপৰ্য্য দর্শিত হইয়াছে । সেই প্রকার উপক্রম বাক্যের
উপসংহার বাক্যাধীনাথতা হেতু উপক্রম-বাক্যের অতিক্রম করা হয় না । পর ব্রহ্মের
বিশেষবত্ত্বাদি “কস্মৈ যেন বিভাষিতো হয় মিত্যাदि” শ্লোকে দর্শিত হইয়াছে ।

ভগবত্ত্বং । দর্শিতং শ্রীব্যাসসমাধাবপি তস্যৈব ধ্যেয়ত্বং । তদেতদেব চ
স্বসুখনিভৃতত্যাদি শ্রীশুকদেবহৃদয়ানুগতমিতি ॥ ১ ॥ ১ ॥ শ্রীব্যাসঃ
॥ ৩২৯ ॥

অথোপসংহারবাক্যস্যাপ্যয়মর্থঃ । কস্মৈ গবেভাদিকশায়ি পুরুষনাভি-
কমলস্থায় ব্রহ্মণে তত্রৈব যেন মহাবৈকুণ্ঠং দর্শয়তা দ্বিতীয়স্কন্ধবর্ণিত
তাদৃশ শ্রীমদুত্তরাদিনা ভগবতা বিভাষিতঃ প্রকাশিতঃ নতু তদাপি রচিতঃ ।
অয়ং শ্রীভাগবতরূপঃ । পুরা পূর্ব্বপরাম্ভাদ্যদৌ । তদ্রূপেণ ব্রহ্মরূপেণ ।
তদ্রূপিণা শ্রীনারদরূপিণা । যোগীন্দ্রায় শ্রীশুকায় তদাত্মনা শ্রীকৃষ্ণ-
দ্বৈপায়নরূপেণ তদাত্মনেত্যস্যোত্তরেণাপ্যম্বয়ঃ । তত্র তদাত্মনা শ্রীশুক-
রূপেণেতি জ্ঞেয়ং । তদ্রূপেণেত্যাদিভিস্ত্রিভিঃ পदैঃ ন কেবলং চতুঃ-
শ্লোক্যেব তেন প্রকাশিতা । কিং তর্হি তত্র তত্রাবিস্টেনাখণ্ডমেব পুরাণ-
মিতি দ্যোতিতং । অত্র মদ্রূপেণ চ যদুস্মভ্যমিতি সংকোচেনানুকুলোহপি
শ্রীসুতবাক্যশেষো গম্যঃ । এবং সর্ব্বস্যাপি শ্রীভাগবতগুরোর্মহিমা-
দর্শিতঃ ॥ ৩৩০ ॥

ষেরূপ “আত্মগৃহীতিরিতবদুত্তরাৎ” এই উত্তরমীমাংসার তৃতীয়াধ্যায়ের তৃতীয়পাদে
সপ্তদশ সূত্রে শঙ্করশারীরকে অপরাধ যোজনার নিমিত্ত উপক্রমে কথিত সচ্ছন্দ বাচ্যের
আত্মত্ব, উপসংহারস্থ আত্ম শব্দ হইতে লভ্য হইতেছে । সেইরূপ এই শ্রীভাগবতেও
চতুঃশ্লোকী বক্তার ভগবত্ত্ব দর্শিত হইল । শ্রীব্যাস সমাধিতেও ভগবানেরই ধ্যেয়ত্ব
দেখাইয়াছেন । সেই হেতু এই কথন শ্রীশুকদেবের হৃদয়ানুগত হইয়াছে ॥ ১ ॥ ১ ॥

প্রথম স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে শ্রীব্যাসদেব বলিয়াছেন ॥ ৩২৯ ॥

অনন্তর উপসংহার বাক্যেরও এই অর্থ । “ক” অর্থাৎ গবেভাদিকশায়ি পুরুষের
নাভিকমলস্থ ব্রহ্মার প্রতি সেই নাভিকমল স্থানেই যৎকর্তৃক অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠদর্শয়িতা
দ্বিতীয় স্কন্ধে বর্ণিত সেইরূপ মর্ত্তিবিশিষ্ট শ্রীভগবান্ কর্তৃক বিভাষিত অর্থাৎ
প্রকাশিত কিন্তু তৎকালেও এই শ্রীভাগবতরূপ রচনা করেন নাই । “পুরা” অর্থাৎ
পূর্ব্বপরাম্ভাদিতে । তদ্রূপ কর্তৃক অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ কর্তৃক । সেই রূপবিশিষ্টই
হইয়াছেন, যিনি তৎ কর্তৃক অর্থাৎ নারদরূপ কর্তৃক । তদাত্মনা এই পদের পরপদের
সহিত অম্বয় । সেই স্থানে তদাত্ম শ্রীশুকরূপ কর্তৃক এই জানিবে । “তদ্রূপেণ”
ইত্যাদি এই পদত্রয় দ্বারা কেবল চতুঃশ্লোকী ভগবান্ প্রকাশ করিয়াছেন তাহা নহে,
তৎকালে সেই সেই বক্তাতে আবিষ্ট হইয়া অখণ্ডই পুরাণ প্রকাশ করিয়াছেন । এই
শ্লোকে মদ্রূপ কর্তৃক আপনাদিগকে, ইহা সঙ্কোচ হেতু শৌনকাদি মুনীগণকে না
বলিলেও, ইহা শ্রীসুতবাক্যশেষ জানিতে হইবে । এইরূপ সমস্ত শ্রীভাগবত গুরুর
মহিমা দর্শিত হইল ॥ ৩৩০ ॥

সঙ্কষণ সম্প্রদায় প্রবৃতিস্তু কৃষ্ণদ্বৈপায়নকর্তৃক প্রকাশনান্তর্গতৈ-
বেতি পৃথগ্ণোচ্যতে । তৎপরং সত্যং শ্রীভগবদাখ্যং তত্ত্বং ধীর্মহি । যত্তৎ
পরমনুত্তমমিতি সহস্রনাম স্তোত্রাৎ । পরশ্চেন শ্রীভগবানেবোচ্যতে ।
আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্যোতি দ্বিতীয়াং ব্রহ্মাদীনাং বৃন্দ্বিবৃতি-
প্রেরকত্বেনাভিধানাৎ । গায়ত্র্যা অর্থোপলক্ষিতেন ধীর্মহীতি গায়ত্রী-
পদেনৈব যথোপক্রমমুপসংহরন্ গায়ত্র্যা অপ্যর্থোহয়ং গ্রন্থ ইতি দর্শয়তি ।
তদুক্তং । গায়ত্রী ভাষ্যরূপোহসৌ ভারতার্থবিনির্গয় ইতি ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥
শ্রীসূতঃ ॥ ৩৩১ ॥

অথাভ্যাসেন ॥

কলিমলসংহতিকালনোহখিলেশো

হরিরিতরত্র ন গীয়তেহ্যভীক্ষুং ।

ইহ তু পুন ভগবানশেষমুত্তিঃ

পরিপঠিতোহনুপদং কথাপ্রসঙ্গে ॥ ১০৬ ॥ ৩৩২ ॥

কালনো নাশন ইতরত্র কন্ম ব্রহ্মাদি প্রতিপাদক শাস্ত্রান্তরে ।
অখিলেশো বিরাড়ন্তর্যামী নারায়ণোহপি তৎপালকো বিষ্ণু বাপি ন

সঙ্কষণ সম্প্রদায় কিন্তু শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন কর্তৃক প্রকাশনের অন্তর্গতই, এই হেতু
পৃথকরূপে কথিত হইতেছে না, সেই প্রসিদ্ধ পর সত্য শ্রীভগবন্মামক তত্ত্বকে আমরা
ধ্যান করি । যে কোন অনির্বচনীয় পর এবং অনুত্তম । এই সহস্রনাম স্তোত্র হেতু
পর শব্দ কর্তৃক শ্রীভগবানকেই কথিত হইতেছে । আর পদ শব্দবাচ্য ভগবানের আদি
অবতার পুরুষ এই দ্বিতীয়স্কন্ধবাক্যও তৎপ্রতি হেতু । ব্রহ্মাদির বৃন্দ্বিবৃতি প্রেরকতা-
রূপে কখন হেতু গায়ত্রীর অর্থ উপলক্ষিত “ধীর্মহি” এই গায়ত্রী পদদ্বারাই যেরূপ
উপক্রম বাক্য সেইরূপই উপসংহার করত গায়ত্রীরও অর্থ এই গ্রন্থ, ইহা দেখাইতেছেন ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যথা —

এই শ্রীভাগবত গ্রন্থ গায়ত্রীর ব্যাখ্যা রূপ এবং মহাভারতার্থের নির্গয় স্বরূপ ১২
স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে শ্রীসূত বলিয়াছেন ॥ ৩৩১ ॥

অনন্তর অভ্যাস দ্বারা বলিতেছেন । ১২ স্কন্ধে

১২ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে সূত্রবাক্য যথা —

কলিকলুষহন্তা অখিলেশ্বর হরির নাম অন্য শাস্ত্রে প্রতিপদে উচ্চারিত হয় নাই
কিন্তু এই পুরাণসংহিতাতে প্রতি কথাপ্রসঙ্গে প্রতিপদে অশেষ মূর্তি ভগবানের নাম
পরিপঠিত হইয়াছে ॥ ১০৬ ॥ ৩৩২ ॥

কালন অর্থাৎ নাশন । ইতর স্থানে অর্থাৎ কন্ম ব্রহ্মাদি প্রতিপাদক শাস্ত্রান্তরে ।
অখিলেশ অর্থাৎ বিরাড়ের অন্তর্যামী শ্রীনারায়ন, অথবা তৎপালক বিষ্ণুই বা কি গীত

গীয়তে তদ্ব্যভীক্ষ্যুং নৈব গীয়তে । তদ্ব্য শব্দোহবধারণে । সাক্ষাৎ
 শ্রীভগবান্ পুনরিহ শ্রীভাগবত এবাব্যভীক্ষ্যুং গীয়তে নারায়ণাদয়ো বা
 যেহ্য বর্ণিতা স্তেহ্যপ্যশেষা এব মূর্ত্যয়োহবতারা যস্য সং । তথাভূতএব
 গীয়তে । নত্বিতরত্রৈব তদবিবেকেনেত্যর্থঃ । অতএব তত্র কথাপ্রসঙ্গৈর-
 প্যনুপদং পদমপি লক্ষীকৃত্য ভগবানেব পরি সর্বতোভাবেন পঠিতো
 ব্যক্তমেবোক্ত ইতি । অনেনাপদ্ব্যবর্তাপি ব্যাখ্যাতা । অন্যত্রানধিগতত্বাৎ
 ॥ ১২ ॥ ১২ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ৩৩৩ ॥

অথ ফলেনাপি ॥

পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ সতাং
 কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সন্তুতং ।
 পুনন্তি তে বিষয়বিদূষিতাশয়ং
 ব্রজন্তি তচ্চরণসরোরুহান্তিকং ॥ ১০৭ ॥ ১৩৪ ॥

সতামাত্মনঃ প্রাণেশ্বরস্য যদ্বা ব্যাধিকরণে যষ্ঠী । সতাং স্বস্য যো
 ভগবান্ তস্যেত্যর্থঃ । তেষাং ভগবতি স্বামিত্বেন মমতাস্পদত্বাৎ । অত্র
 কথামৃতং প্রকৃত্যমাণং শ্রীভাগবতাত্ম্যমেব মূখ্যং । যস্যাত্বে শ্রুয়মাণায়া-
 মিত্যাদিকং চ তথৈবোক্তমিতি ॥ ২ ॥ ২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৩৫ ॥

হরেন নাই অর্থাৎ বারম্বার গীত হরেন নাই । “তদ্ব্য” শব্দ অবধারণ বাচী, সাক্ষাৎ
 শ্রীভগবান্ কিন্তু এই ভাগবতে বারম্বার কথিত হইয়াছেন । আর এই শ্রীভাগবতে
 শ্রীনারায়ণাদি বা যে বর্ণিত হইয়াছে সে সকলও অশেষ মূর্তি অর্থাৎ শ্রীনারায়ণাদি
 অনন্তর অবতারগণ তাহার সেইরূপেই কথিত হইয়াছেন । কিন্তু অপর শাস্ত্রের সদৃশ
 তাহার অবিবেক দ্বারা এই অর্থ । অতএব সেই সেই কথাপ্রসঙ্গ দ্বারাও প্রতিপক্ষ লক্ষ
 করত ভগবান্ই পরি অর্থাৎ সর্বতোভাবে পঠিত অর্থাৎ প্রকাশিত রূপে কথিত ।
 এতাদৃশ বর্ণন অন্য শাস্ত্রে অপ্রাপ্ত হেতু এই শ্লোক দ্বারা অপদ্ব্যবর্তাও ব্যাখ্যাত
 হইল ॥ ৩৩৩ ॥

অনন্তর ফলদ্বারা বলিতেছেন ॥

২ শ্লোক ২ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের উক্তি যথা—

ভগবান্ হরি ভগবতের আত্মার প্রকাশক, তাহার কথারূপ অমৃত শ্রবণপুটে স্থাপন
 করিয়া যে সকল ব্যক্তি পান করেন, তাহাদের অতঃকরণ বিষয় দ্বারা দূষিত হইলেও
 তাহারা তাহা শুদ্ধ করিয়া শ্রীবিষ্ণুর পদপ্রাপ্ত হরেন ॥ ১০৭ ॥ ১৩৪ ॥

সাধুগণের আত্মার অর্থাৎ প্রাণেশ্বরের । কিংবা ব্যাধিকরণে যষ্ঠী বিভক্তি । সং
 সকলের নিজের যে ভগবান্ তাহার, এই অর্থ । সাধুগণের ভগবানে স্বামিত্বরূপে

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতস্তত্ত্বান্ভিত দিব্যৈঃ স্তবৈবেদৈঃ সাক্ষপদ-
ক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।

ধ্যানাবস্থিততদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো যস্যান্তং ন
বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ১০৮ ॥ ৩৩৬

স্তবৈ বেদৈশ্চ স্তত্ত্বান্ভিত স্তত্ত্বান্ভিত ধ্যানেনাবস্থিতং নিশ্চলং
তদগতং যন্মনস্তেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ৩৩৭ ॥

অথোপপত্ত্যা ॥

ভগবান্ সর্বভূতেষু লক্ষিতঃ স্বাত্মনা হরিঃ ।

দৃশ্যৈ বৃদ্ধ্যাদিভি দৃষ্টা লক্ষণৈরনুমাপকৈঃ ॥ ১০৯ ॥ ৩৩৮ ॥

প্রথমং দৃষ্টা জীবো লক্ষিতঃ কৈঃ দৃশ্যৈ বৃদ্ধ্যাদিভিঃ তদেব দ্বেধা

মমতা স্পদতা হেতু । এস্থলে কথ্যমত আরভ্যমাণ শ্রীভাগবত নামকই মুখ্য । যে
শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ শ্রবণ করিতে আরম্ভ করিলে । ইত্যাদি বাক্য সেইরূপে কথিত
হইয়াছে ॥ ৩৩৫ ॥

অনন্তর প্রশংসাবাদ দ্বারা বলিতেছেন ॥

১২ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে শ্রীসূত বাক্য যথা—

ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, মরুৎ, রুদ্র প্রভৃতি দেবতারা যাঁহার স্তব করেন ও সামবেদিরা
অঙ্গ, পদ, ক্রম, উপনিষদদের সহিত বেদ দ্বারা যাঁহার স্বরূপ গান করেন এবং যোগিরা
ধ্যানাবস্থায় তদগতিচিন্ত হইয়া যাঁহাকে হৃদয়ে দর্শন করেন, আর সুরাসুরগণ যাঁহার
অন্ত পালেন না, সেই দেবতাকে প্রণাম করি ॥ ৩৩৬ ॥

স্তব দ্বারা আর বেদ দ্বারা স্তব করিতেছেন । ধ্যান দ্বারা অবস্থিত নিশ্চল তদগত
যে মন তদ্বারা ॥

অনন্তর উপপত্তি দ্বারা বলিতেছেন ॥ ৩৩৭ ॥

২ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের

উক্তি যথা—

হে রাজন্ ! অনুভূত পদার্থেই রতি হইতে পারে, অননুভূত ভগবানে কি
প্রকারে রতি হইবে এস্থলে এমত আশঙ্কা করিতে পারেন না, যেহেতু ক্ষেত্রজ্ঞ এবং
অন্তর্ষামিত্বরূপে ভগবান্ হরি সকল প্রাণিতেই দৃষ্ট হইতে পারেন অর্থাৎ বৃদ্ধ্যাদির
দর্শন দৃষ্টা ব্যতিরেক ঘটিতে পারে না এবং বৃদ্ধ্যাদি করণ হেতুক অধীন, এই
অনুপপত্তি ও অনুমাপক দ্বিবিধ লক্ষণ দ্বারা ঈশ্বর স্বতন্ত্র কর্তা আছেন, ইহা
অনুভব সিদ্ধ হয় ॥ ১০৯ ॥ ৩৩৮ ॥

প্রথম দৃষ্টা জীব লক্ষিত হইতেছে, কি সাধন দ্বারা এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন,
দৃশ্য বৃদ্ধ্যাদি দ্বারা, সেই সাধনকে দুই প্রকারে দেখাইতেছেন । দৃশ্য জড়

দর্শয়তি দৃশ্যানাং জড়ানাং বুদ্ধাদীনাং দর্শনং স্বপ্রকাশং দৃষ্টারং বিনা
ন ঘটত ইত্যনুপপত্তি দ্বারা লক্ষণৈঃ স্বপ্রকাশক দৃষ্টে লক্ষকৈঃ তথা বুদ্ধ্যা-
দীনি কর্তৃ প্রযোজ্যানি করণত্বাৎ বাস্যাদিবদিতি ব্যাপ্তি দ্বারা অনুমাপ-
কৈরিতি । অথ ভগবানপি লক্ষিতঃ কেন সর্বভূতেষু সর্বেষু ভূতেষু
দৃষ্টেষু প্রবিষ্টেন স্বাত্মনা স্বরূপেনান্তর্য়ামিণা । আদৌ সর্বৈব দৃষ্টে-
ভিরন্তর্য়ামী লক্ষিতঃ । ততস্তেন ভগবানপি লক্ষিত ইত্যর্থঃ । সচ সচ
পূর্ববৎ দ্বৈধৈব লক্ষ্যতে ॥৩৩৯॥

তথাহি ॥

কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বয়োঃস্বাতন্ত্র্যাদর্শনাং কর্মণোহপি জড়ত্বাৎ । সর্বৈষা-
মপি জীবানাং তত্র তত্র প্রবৃত্তিরন্তঃপ্রযোজকবিশেষং বিনা ন ঘটত
ইত্যনুপপত্তি দ্বারা অন্তর্য়ামী লক্ষ্যতে । এষ হানেনাত্মনা চক্ষুষা
দর্শয়তি । শ্রোত্রেণ শ্রাবয়তি মনসা মনয়তি বুদ্ধ্যা বোধয়তি তস্মা-
দেতাবাহুঃ সূতিরসূতিরিতি ভাষ্যবেয় শ্রুতিঃ ॥৩৪০॥

অথ তস্মৈচান্তর্য়ামিত্তৈশ্চর্য্যায় তেষু যদি সর্বাংশেনৈব প্রবিশতি

বুদ্ধাদির দর্শন স্বপ্রকাশ দৃষ্টা ভিন্ন সম্ভব হয় না, এই অনুপপত্তি দ্বারা পূর্বে
দৃষ্টা জীব লক্ষিত হইল । লক্ষণ দ্বারা অর্থাৎ স্বপ্রকাশক দৃষ্টে লক্ষক দ্বারা । সেই
রূপ বুদ্ধাদি কর্তার প্রযোজ্য করণত্ব হেতু বাস্যাদি অস্ত্রের সদৃশ । এই ব্যাপ্তি
জ্ঞানদ্বারা । অনুমাপক দ্বারাও ভগবানও লক্ষিত হইলেন । কি সাধন দ্বারা এই
অভিপ্রায়ে বলিতেছেন । সর্বভূতে সমস্ত সেই সকল দৃষ্টেতে প্রবিষ্ট সাত্ত্ব দ্বারা অর্থাৎ
স্বাংগরূপ অন্তর্য়ামী দ্বারা । প্রথমতঃ সমস্ত দৃষ্টে জীব কর্তৃক অন্তর্য়ামী লক্ষিত,
তৎপরে অন্তর্য়ামি দ্বারা ভগবানও লক্ষিত হইলেন, এই অর্থ । অন্তর্য়ামী আর ভগবান
পূর্ববৎ দুই প্রকারে লক্ষিত হইতেছেন ॥ ৩৩৯ ॥

সেই প্রকার বলিতেছেন ॥

কর্তৃত্ব আর ভোক্তৃত্ব অস্বাতন্ত্র্য দর্শন হেতু, কর্মেরও জড়ত্ব হেতু সমস্ত জীবেরও
সেই সেই বিষয়ে প্রবৃত্তি মধ্যবর্ত্তি প্রযোজক বিশেষ ভিন্ন সম্ভব হয় না, এই অনুপপত্তি
দ্বারা অন্তর্য়ামী লক্ষিত হইতেছেন । তাহার প্রতি হেতু এই যে, পরমাত্মা জীবাত্মাকে
চক্ষু দ্বারা দর্শন করাইতেছেন, শ্রোত্র দ্বারা শ্রবণ করাইতেছেন, মনো দ্বারা অনুভব
করাইতেছেন, বুদ্ধি দ্বারা বোধ জন্মাইতেছেন সেই হেতু শ্রুতিগণ জীবাত্মাকে জ্ঞেয়
আর পরমাত্মাকে অজ্ঞেয় বলেন । এই ভাষ্যবেয়শ্রুতি ॥ ৩৪০ ॥

অনন্তর সেই অন্তর্য়ামিত্ব ঐশ্বর্য্য নিমিত্ত দৃষ্টে জীবগণে যদি সর্বাংশ দ্বারাই
প্রবেশ করিতেছেন, তবে কে তাহার পর থাকে, যদি না থাকে তবে স্বভাবতই পূর্ণত্বের

কোহপি পরস্তদা স্বতঃ পূর্ণত্বাভাবাদনীশ্বরত্বমেব স্যাদিত্যানুপপত্তি দ্বারা
অন্তর্ষামিরূপেণ তস্যাংশেন ভগবানপি লক্ষিতঃ ॥ ৩৪১ ॥

অতএব গীতোপনিষৎসু ॥

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাজ্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগদিত ॥ ৩৪২ ॥

বিষ্ণুপুরাণে চ ॥

স্বশক্তিলেশাবৃতভূতসর্গ ইতি ।

তথা জীবাঃ প্রযোজককর্তৃ প্রেরিতব্যাপারাঃ অস্বাতন্ত্র্যাৎ । তক্ষাদি-
কর্ম্মকরজনবদিত্যেবমন্তর্ষামিনি তত্ত্বে ব্যাপ্তি দ্বারাসিদ্ধে । পুনস্বেতনৈব
ভগবানপি সাধ্যতে । তুচ্ছ বৈভবজীবান্তর্ষামি স্বরূপমীশ্বরতত্ত্বং
নিজাংশিতত্বাশ্রয়ং তথৈব পর্যাপ্তেঃ । রাজপ্রভুত্বাশ্রিত তক্ষাদিকর্ম্মকর
প্রযোজক প্রভুত্বাদিত ॥ ৩৪৩ ॥

অথবা ॥

যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথগ্দ্বারৈরর্থোবহুগুণাশ্রয়ঃ ।

একোনান্যেতে তদ্বদভগবান্ শাস্ত্রবত্ৰিভিরিত্যেবোদাহরণীয়ং ।
অনেনৈব গতিসামান্যং সিদ্ধ্যতীতি ॥ ২ ॥ ২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৪৪ ॥

প্রত্যবস্থাপিতং বদন্তীত্যাदि पदयः ॥

অভাব হেতু অনীশ্বরত্বই হয় । এই অনুপপত্তি দ্বারা অন্তর্ষামিরূপ অন্তর্ষামি
ভগবানের অংশ দ্বারা ভগবানও লক্ষিত হইলেন ॥ ৩৪১ ॥

অতএব গীতোপনিষদে ১০ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে যথা —

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অথবা হে অজ্জুন ! তোমার এত অধিক জ্ঞাত হওয়ার প্রয়োজন
কি, ইহাই নিশ্চয় জান যে, এই জগৎ আমার একাংশে অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৩৪২ ॥

বিষ্ণুপুরাণেও বলিয়াছেন ॥

স্বীয় শক্তিলেশ দ্বারা সমস্ত জগৎ আবৃত আছে । সেই প্রকারে সমস্ত জীব
প্রযোজক কর্তৃক প্রেরিত ক্রিয়া বিশিষ্ট, অস্বাতন্ত্র্য হেতু তক্ষণাদি কর্ম্মকর জন সদৃশ ।
এই প্রকারে অন্তর্ষামি তত্ত্ব ব্যাপ্তি দ্বারা সিদ্ধ হইলে পুনর্বার সেই ব্যাপ্তি দ্বারাই
ভগবানও সাধ্য হইতেছেন । হীনবৈভব জীবগণের অন্তর্ষামিস্বরূপ ঈশ্বরতত্ত্ব
নিজাংশিতত্বাশ্রয় । সেই রূপেই পর্যাপ্তি হেতু । রাজার প্রভুতার আশ্রিত তক্ষণাদি
কর্ম্মকরের প্রযোজক প্রভু সদৃশ ॥ ৩৪৩ ॥

কিবা উপপত্তির উদাহরণে ॥

৩ স্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে যথা—

কপিলদেব কহিলেন, মা ! শাস্ত্র দ্বারা এই বোধগম্য হইতেছে যে, জ্ঞানযোগের

॥ ● ॥ ইতি শ্রীকলিযুগপাবন-স্বভজন-বিভজন প্রয়োজনাবতার
 শ্রীশ্রীভগবৎ কৃষ্ণচৈতন্যদেবচরণানুচর-বিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভা সভাজন-ভাজন
 শ্রীরূপসনাতনানুশাসন-ভারতীগবেভ' শ্রীভাগবতসন্দর্ভে' পরমাত্মসন্দর্ভে'
 নাম তৃতীয়ঃ সন্দর্ভঃ ॥ ● ॥

ফল আশ্রয়লাভ এবং ভক্তিযোগের ফল ভজনীয় ঈশ্বরের প্রাপ্তি, তবে এই দুইয়ের এক
 প্রয়োজন কিরূপে হইবে এমন আশঙ্কা করিবেন না, যেমন রূপ রসাদি বহুগুণের
 আশ্রয় ক্ষীরাদির এক এক বিষয় হইলেও পৃথক্ পৃথক্ মাগে' প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা
 নানা প্রকারে প্রতীক্ষমান হয় অর্থাৎ এক দুগ্ধ চক্ষুঃ দ্বারা শুক্ল, রসনা দ্বারা মধুর,
 ত্বকের দ্বারা শীতল এবং নাসিকা দ্বারা সুগন্ধ, শ্রোত্র দ্বারা ক্ষীরাভিধান ইত্যাদি
 ভেদ হয়, তাহার ন্যায় ভগবান্ বস্তুতঃ এক ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রবাক্য দ্বারা নানাপ্রকারে
 প্রতীক্ষমান হইলেন ॥

ইত্যাদি শ্লোক উদাহরণীয় হইয়াছে। এবং এই শ্লোক দ্বারা গতি সামান্যও
 সিদ্ধ হইতেছে “বদন্তি” ইত্যাদি পদ্য প্রতিনিয়মিতরূপে স্থাপিত হইল ॥ ৩৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকলিযুগপবিত্রকারি নিজভক্তি বিতরণ জন্য অবতার শ্রীশ্রীভগবৎ
 কৃষ্ণচৈতন্যদেবের চরণকঙ্কর সমস্ত বৈষ্ণব চুড়ামণিগণ সংকৃত শ্রীরূপসনাতনশিষ্কণ
 ভারতী (বচন) গবেভ' শ্রীভাগবতসন্দর্ভে' শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে পরমাত্ম
 সন্দর্ভে'নাম তৃতীয়ঃ সন্দর্ভঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

সমাপ্তোহয়ং পরমাত্মসন্দর্ভঃ ॥



